



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione generale per le biblioteche, gli istituti
culturali ed il diritto d'autore

Patrimonio bibliografico

e

Istituti Culturali

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 19 - 25 NOVEMBRE 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Concerto "L'Opera in salotto"	Concerto organizzato dalla Biblioteca Universitaria in collaborazione con l'Associazione Mixis, con musiche dal Don Giovanni di Mozart e dal Barbieri di Siviglia di Rossini	25 novembre 2012 ore 21,00
2.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Liceo FERMI - Cosenza; Scuola di musica " F. Cilea"	Concerto	Concerto della Soprano romana Dana Chifu, organizzato dalla Scuola Superiore di Musica " F. Cilea".	23 novembre 2012 ore 18,00
3.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Inaugurazione della mostra NO CONVENTIONAL CLASSICS (Mostra di cover design)	Una mostra aperta e in continua evoluzione e integrazione che rinnova e reinterpreta il cover design partendo dai classici della letteratura mondiale. Un progetto work in progress che ogni anno sarà ampliato con i nuovi lavori della scuola di Visual Communication di Ied Firenze. Rivisitare il classico e renderlo appetibile alle nuove generazioni con una grafica vicina al gusto dei nuovi lettori o comunque insolita, questo lo spirito di No Nonventional Classics. La prima edizione della mostra sarà ospitata nelle sale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze dal 21 novembre al 12 dicembre. I libri saranno esposti nelle bacheche disegnate da Michelucci per la storica istituzione fiorentina e	21 novembre 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>saranno visibili al pubblico negli orari di apertura della biblioteca.</p> <p>La mostra è composta da una collezione di circa 100 copertine realizzate durante gli anni accademici 2011-2012 e 2012-2013 dai corsi di Grafica per l'Editoria e dal Master in Graphic Design.</p> <p>Il progetto è curato dai docenti Luca Parenti, Marco Innocenti e dal coordinatore Marzia Lodi.</p> <p>ingresso libero</p> <p>La mostra proseguirà fino al 12 dicembre 2012</p>	
4.	Genova - Scalinata della Biblioteca Universitaria	Con il patrocinio del Comune di Genova	<p><u>GENOVA VOCI</u> (12 luglio – 20 dicembre 2012)</p> <p>Esecuzioni da Giovanni Giudici</p> <p>"[...] <i>Ma tace il bambino vero se resto in ascolto./ Tace se resto in ascolto il tic-tac dell'orologio./ Mi ha detto non avere paura/ non è quello il tempo vero/ non guardare/ non toccare/ le vene sulle tue mani.</i>"</p> <p>(Giovanni Giudici da <i>La Bovary c'est moi</i>).</p>	<p>Introdurrà Simona Morando</p> <p>Lecture di: Laura Accerboni, Marco Berisso, Cinzia BoccamaIELlo, Guido Caserza, Viviane Ciampi Vanessa Cimiero, Gabriella Cirone, Ksenja Laginja, Francesco Macciò, Rossella Maiore Tamponi, Paola Malaspina, Ely Martini, Luciano Neri, Alberto Nocerino, Andrea Osti, Claudio Pozzani, Paola Sansone, Mirko Servetti</p>	21 novembre 2012 ore 17,30
5.	Genova - Terza Sala della Biblioteca Universitaria	Con il patrocinio del Comune di Genova	<p>Inaugurazione della mostra collettiva <i>Quello che vedono i poeti</i></p> <p>Mostra fotografica di Laura Accerboni, Fabiano Alborghetti, Vanessa Cimiero, Esther Grotti, Sarah Zuhra Lukanic, Mia Lecomte, Stefano Loreface, Tiziana Cera Rosco, Carlo Alberto Sitta, Anna Toscano</p>	<p>Inaugurazione con reading</p> <p>Presenterà Elisabetta Papone, Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova</p> <p>Nota critica di Lamberto Pignotti sul rapporto tra immagine e parola</p> <p>Orario: lun-ven 10-12; 16,30-18,30; sab 10-12; dom</p>	23 novembre 2012 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Fotografati da Dino Ignani	chiuso La mostra proseguirà fino al 15 dicembre 2012	
6.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Accademia dei Catenati	Conferenza: Viaggio all'interno di un antico manoscritto: il dizionario portoghese-cinese dei padri Matteo Ricci e Michele Ruggieri	Relatore: Raoul Zamponi, etnolinguista Introducono: Angiola Maria Napolioni e Nazzareno Gaspari.	22 novembre 2012 ore 17.30 – 19.30
7.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa con il patrocinio di AIAP (associazione italiana design della comunicazione visiva)	Presentazione del libro di Simonetta Ferrante CALLIGRAFANDO CARTE STRAPPANDO	incontro con Simonetta Ferrante in occasione della pubblicazione del suo libro. Insieme all'artista saranno presenti: Roberto Carusi, Claudio Cerritelli, Giorgio Lucini, Guido Oldani. <i>Il lavoro di Simonetta Ferrante si distingue per una straordinaria continuità che le ha permesso di attraversare la seconda metà del Novecento fino ad oggi passando dalla professione di progettista grafico alla pittura, dalla calligrafia alla sperimentazione artistica.</i>	21 novembre 2012 ore 18,00
8.	Napoli – Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale di Napoli	Club di letture latino-americane e lusitane	Con un incontro dedicato a José Saramago , il poeta e romanziere portoghese, premio Nobel per la letteratura, recentemente scomparso, prende il via, alla Biblioteca Nazionale di Napoli, il “Club di letture latino-americane e lusitane” organizzato da Regina Cèlia Pereira, docente di lingua e letteratura portoghese presso l'Università “L'Orientale” di Napoli in collaborazione con le sezioni Americana e Venezuelana. Saranno lette alcune poesie di José Saramago e pagine tratte dal suo ultimo romanzo, “Caino”. Introdurrà Mauro Giancaspro, direttore della Biblioteca. Il “Club di letture latino-americane e lusitane” si riunirà ogni terzo mercoledì del mese, la partecipazione è libera e gratuita.	21 novembre 2012 ore 16,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>José Saramago è da considerarsi una delle voci più autorevoli della letteratura portoghese: al suo popolo e alla difesa della libertà di pensiero e di espressione ha dedicato gran parte della sua produzione artistica .</i>	
9.	Padova, Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova – Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Inaugurazione della mostra Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere il legame esistente con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori. La mostra proseguirà fino al 7 aprile 2013	23 novembre 2012
10.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Il Convegno è promosso dalla Fondazione Isabella Scelsi in collaborazione con questo Istituto Centrale nell'ambito delle celebrazioni dei 100 anni dalla nascita di John Cage	Convegno Internazionale di Studi The Cage After. Giacinto Scelsi e John Cage. L'improvvisazione	Convegno - I sessione (ore 10.00 - 13.00) Saluti istituzionali Rossana Rummo , Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direttore Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore; Direttore Generale ad interim per gli Archivi Salvatore Nastasi , Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo Nicola Sani , Fondazione Isabella Scelsi	23 novembre 2012 10,00-18,00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE	
				<p>Intervento introduttivo di Massimo Pistacchi, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi</p> <p>Giacinto Scelsi / John Cage : intersezioni e approfondimenti</p> <p>Presiede Alessandra Carlotta Pellegrini, Fondazione Isabella Scelsi, Roma</p> <p>Relazioni di:</p> <p>Susanna Pasticci, Università di Cassino “Scelsi al pianoforte”</p> <p>Ingrid Pustijanac, Università di Pavia - Università di Zagabria “Uxuctum tra scrittura e improvvisazione”</p> <p>Coffee break</p> <p>Ursula Baatz, Università di Vienna “Why did Scelsi turn to the East?”</p> <p>Comunicazioni di:</p> <p>Giovanni Giuriati, Università di Roma “Sapienza” “Per uno sguardo ‘etnomusicologico’ su Scelsi: tracce di un possibile percorso di ricerca”</p> <p>Nicola Bernardini, Conservatorio “C. Pollini”, Padova “Considerazioni quantitative sui nastri dell’archivio Scelsi”</p> <p>Sandro Marrocu, Università di Roma Tor Vergata “Cogliere l’attimo: l’improvvisazione nella musica di Giacinto Scelsi”</p> <p>Discussione</p> <p>Convegno - II sessione (ore 14.45 - 18.00)</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Presiede Gianmario Borio, Fondazione Giorgio Cini, Università di Pavia</p> <p>Ulrich Mosch, Fondazione Paul Sacher, Basilea/Paris Lodron Universität, Salisburgo <i>“Che cosa significa ‘improvvisazione’ nel pensiero musicale di John Cage”</i></p> <p>David Bernstein, Mills College, USA <i>“John Cage’s Cartridge Music (1960): ‘A Galaxy Reconsidered’”</i></p> <p>Nicola Sani, Fondazione Isabella Scelsi, Roma <i>“The Cage after”</i></p> <p>Simone Caputo, Università di Roma “Sapienza” <i>“Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi”</i></p> <p>Discussione</p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	
II.	Roma - Auditorium dell’Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	In collaborazione con: Regione Lazio, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Archivio Aurunco, Re.Fo.La. Rete del Folklore nel Lazio	Ambrogio Sparagna presenta Ottobrata Romana La campagna in città , V edizione	<p>Mostra: <i>Gli strumenti musicali della tradizione</i> Esposizione a cura di Alfonso Toscano</p> <p>Seminario: <i>Giggi Zanazzo e i canti della campagna romana</i> Percorsi di lettura e di ascolto</p> <p>Musicanto: <i>Da Montemarano a Roma</i> Valerio Ricciardelli e Tammurriarè</p> <p>Gran Concerto: <i>Bella fatte chiamà</i> Coro Popolare diretto da Anna Rita Colaianni</p> <p>Percorsi del Gusto Vini e assaggi dei prodotti tipici del Lazio</p>	24 novembre 2012 dalle ore 10.30 alle ore 13.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero fino ad esaurimento posti	
12.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera L'editoria a Napoli nel decennio francese. Produzione libraria e stampa periodica tra Stato e imprenditoria privata (1806-1815) di Vincenzo Trombetta, FrancoAngeli, 2011	<p>Ne discutono con l'autore: Alberto Petrucciari, Marco Santoro. Coordina: Simonetta Buttò.</p> <p><i>La breve stagione del Decennio francese segna, per Napoli, la cruciale transizione dall'antico regime tipografico alla più avanzata condizione del lavoro editoriale nel quadro delle generali trasformazioni operate dai Napoleonidi.</i></p> <p><i>Alla luce d'inediti documenti e di testimonianze bibliografiche coeve, il volume, dopo sintetici cenni di confronto con altre realtà italiane, ne ricostruisce la struttura produttiva - le cartiere, i tipografi, le nuove figure d'imprenditori - estendendosi agli autori, alle opere, alla situazione nelle province del regno. Al tempo stesso esamina la stampa periodica articolata in giornali ufficiali, fogli economici, riviste tecnico-scientifiche e sorretta dall'impegno civile degli intellettuali, chiamati a collaborare all'edificazione del novus ordo, tra i quali molti esuli della Repubblica Partenopea. Analizza, poi, il ruolo e l'attività della Stamperia Reale e degli altri poli tipografici dipendenti dalle pubbliche amministrazioni, evidenziando lo stretto rapporto tra editoria e istruzione pubblica espresso dal progetto delle collezioni economiche.</i></p> <p><i>Emerge, nel complesso, un ampio programma di modernizzazione che investe non solo le istituzioni culturali, e le biblioteche in particolare, ma la stessa produzione libraria, sia pur soggetta a una politica editoriale non priva d'incertezze e aporie nel difficile rapporto tra Stato e imprenditoria privata</i></p>	21 novembre 2012 ore 17,00
13.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume Dieci donne. Storia delle prime elettrici italiane di Marco Severini, Liberilibri, 2012	<p>Ne discutono con l'autore Rosanna De Longis, Alessandra Gissi, Lidia Pupilli</p>	22 novembre 2012 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
14.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Giornata di studio Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante	<p><i>Il seminario Santi sultani e gran capitani in camera mia: dal laboratorio di Elsa Morante, rappresenta il complemento ideale alla mostra in corso e al catalogo che ne è stato tratto. Così come la mostra vuole essere un momento di sintesi della ricerca e degli studi che sono stati avviati intorno all'archivio della scrittrice in questi ultimi anni, da cui emergono temi e aspetti del suo lavoro meno investigati e originali.</i></p> <p>ore 10.00</p> <p>Saluti Oswaldo Avallone, Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</p> <p>Introduce Giuliana Zagra</p> <p>I sessione - Inediti e ritrovati: poesie Coordina: Marco Bardini</p> <p>Eleonora Cardinale <i>Nuove osservazioni sul quaderno di Narciso.</i> Silvia Ceracchini <i>Due strofe inedite di Narciso</i> Gabriella Palli Baroni <i>La "fenice lucente": le diverse redazioni di Alla favola</i> Bianca Maria Frabotta <i>Sul saggio Pro o contro la bomba atomica e sulla sua attualità ai giorni nostri</i></p> <p>ore 15.00</p> <p>II Sessione - Inediti e ritrovati: prose Coordina: Marina Beer</p> <p>Lorenzo Cantatore</p>	20 novembre 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>La formazione di Caterina</i> Elena Porciani <i>Considerazioni sul Ladro dei lumi e altri testi giovanili</i> Alba Andreini <i>Fuori dai canoni: l'autobiografia dei diari, tra carte e libri</i> Marco Bardini <i>Elsa Morante e il cinema: il trattamento di Miss Italia</i> Caterina Fontanella <i>La vita è profumo d'Oriente. Il presente di Arturo nella lunga elaborazione del romanzo.</i> Flavia Cartoni <i>Rappresentazioni del visivo e variazioni linguistiche in Aracoeli</i></p>	
15.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Giornata di studio Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante	<p><i>Il seminario Santi sultani e gran capitani in camera mia: dal laboratorio di Elsa Morante, rappresenta il complemento ideale alla mostra in corso e al catalogo che ne è stato tratto. Così come la mostra vuole essere un momento di sintesi della ricerca e degli studi che sono stati avviati intorno all'archivio della scrittrice in questi ultimi anni, da cui emergono temi e aspetti del suo lavoro meno investigati e originali.</i></p> <p>ore 9,30 III sessione - Riflessioni sul Sacro Coordina: Giuseppe Leonelli</p> <p>Marina Beer <i>Note su Elsa Morante e l'ebraismo del Novecento. Biografia, pensiero, scrittura.</i> Rossana Dedola <i>Santi, santoni e sadhu: Elsa Morante e l'India</i> Paolo Falzone <i>"Elsa Morante e il "senso del sacro" (da Senza i conforti della religione ad Aracoeli)</i> Monica Zanardo</p>	21 novembre 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Per amore degli uomini, e a gloria di Dio.</i> Autocommenti a La Storia Marcello Teodonio <i>Un popolo barocco, maestoso, sanguigno. La Storia di Elsa Morante e i sonetti di Giuseppe Gioachino Belli.</i></p>	
16.	Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso</i> di Elisabetta Caldelli	Viene presentato il volume <i>I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso</i> di Elisabetta Caldelli edito dall'Istituto Storico per il Medioevo nel 2012. Intervengono alla presentazione, insieme all'autrice, Marco Palma e Stefano Zamponi.	21 novembre 2012 ore 11,00
17.	Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>La Bassa piana e le Fontanelle</i> di Laura Rainieri	Viene presentato il libro <i>La Bassa piana e le Fontanelle</i> di Laura Rainieri pubblicato da TLC Editrice nel 2012. Laura Rainieri, nata a Fontanelle di Parma, paese natale di Giovannino Guareschi, ha dedicato questo poema alla sua terra e alla sua gente. <i>Fontanelle, quindi, fulcro e matrice di questo omaggio letterario, in cui la Rainieri fonde poesia e prosa, analisi profonda delle vicende dei secoli passati e narrazione raffinata dei ricordi di una vita; ritratti vivissimi dal presente e paesaggi sempre uguali e sempre nuovi, lungo millenni scanditi dalla voce del Fiume.</i>	22 novembre 2012 ore 17,00
18.	Roma - Sala Convegni Santa Marta, Piazza del Collegio Romano 5	Centro per il Libro e la Lettura in collaborazione con il Centro per la promozione del Libro	Presentazione del volume di Francesco Giro <i>La città chiara. Politica e cultura per Roma</i> , Gangemi Editore, 2012	<p>Incontri letterari I GIOVEDÌ DI SANTA MARTA</p> <p>Interverranno Angelino Alfano, Sandro Bondi, Fabrizio Cicchitto, Denis Verdini.</p> <p>Moderà Giuseppe Benelli.</p> <p>Sarà presente l'autore. È prevista la presenza di Gianni Alemanno Sindaco di Roma.</p>	22 novembre 2012 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
19.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte.	Presentazione del volume: “Giorgio De Chirico, l'uomo, l'artista, il polemico. Guida alle interviste 1938 - 1978” a cura di Mario Ursino. Roma, Gangemi, 2012	Saluti : Maria Concetta Petrollo Pagliarani, Direttrice della Biasa, Interventi: Stefania Macioce, Prof. Assoc. Storia dell' Arte Moderma, Univ. La Sapienza, Augusta Monferini; Maurizio Calvesi, Accademico dei Lincei; Letture di brani di Beppe Arena, regista ed attore; proiezione di due brevi filmati delle interviste del critico d'arte Franco Simongini a Giorgio De Chirico. saranno presenti Gabriele e Raffaele Simongini,	20 novembre 2012 ore 16.45 – 19.30
20.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Presentazione del volume “I fiori degli uomini”. Racconti di Maria Francesca Cupane di Maria Francesca Cupane (EdiLet-Edilazio Letteraria)	Introduce: Willy Pocino. Interventi di: Fulvia Strano, Paolo Vanacore. Letture di: Gerry Gherardi. <i>Se non sapessimo chi firma questo libro di racconti, non avremmo dubbi: si tratta di un uomo. Undici voci e presenze maschili hanno qualcosa da svelarci di sé: lo fanno con un tono a volte baldanzoso, spiccio; a volte più lieve, perfino malinconico. Sono pezzi di storie che sembrano già cominciate altrove o comunque destinate a proseguire. I fiori degli uomini è un campionario di tic, debolezze, fragilità maschili, catturate da chi le descrive con un occhio insieme pietoso e spietato...</i> Ingresso libero e gratuito	22 novembre 2012 ore 17,00
21.	Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria in collaborazione con la Società Dante Alighieri	Presentazione dell'edizione di Dante di Giambattista Bodoni (1795) a cura di Andrea De Pasquale (Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino	<i>Nel 1793 Giambattista Bodoni, nell'ambito di un programma più vasto di pubblicazione di edizioni di classici italiani, decise di intraprendere la stampa della Divina Commedia. L'impresa che intendeva realizzare era una vera e propria edizione critica che puntava all' individuazione del testo filologicamente corretto a partire dai principali manoscritti e dalle edizioni più accreditate. Il lavoro di curatela, dopo aver consultato gli amici Giovanni Cristoforo Amaduzzi, prefetto della stamperia di Propaganda Fide, e il poeta Vincenzo Monti, venne affidato al</i>	21 novembre 2012 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>marchese Jacopo Dionisi, canonico di Verona, e l'opera venne stampata nel 1795. La pubblicazione dell'edizione dantesca offre anche lo spunto per ripercorrere le procedure e le tecniche di realizzazione del libro bodoniano, a ormai duecento anni dalla scomparsa del grande tipografo (1813).</i>	

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

mercoledì

)

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; INAC: Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea	Mostra- Convegno	STEMPERANDO: Biennale internazionale di opere d'arte su carta, quinta edizione 2012 , a cura di Giovanna Barbero, critico curatore della mostra e autore del testo sul catalogo. Saranno esposte 110 opere su carta di 55 artisti contemporanei maggiormente significativi nella cultura attuale.	fino al 15 dicembre 2012
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>		fino al 22 giugno 2013
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>La porti un bacione a Firenze: gli anni Trenta tra moda, riviste e caffè letterari</i>	La mostra nasce in occasione dell'esposizione dedicata all'arte italiana degli anni Trenta ospitata a Palazzo Strozzi fino al 27 gennaio 2013; Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo. Ingresso libero Orario: lunedì - venerdì dalle 9 alle 12,30 e dalle 15 alle 18,30;	fino al 27 gennaio 2013
Genova - Galata Museo del Mare - 4° piano	A cura di Michele Piacentini ed organizzata in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova, l'Emporio-Museo Viadelcampo29rosso e la società Les Artistes	Mostra <i>Dalla Celluloide al Videoclip, una scienza dell'immaginazione Operazione Ritmo</i>	La mostra fotografica allestita nelle rampe di accesso alla terrazza panoramica del Galata, ripercorre la storia dell'invenzione della celluloide, usata sia in ambito medico per i macchinari a raggi x e sia in ambito fotografico per le prime forme di diapositive. L'esposizione documenta la creazione dei primi film, pellicole ottenute da un insieme di diapositive, fino a giungere all'invenzione culturale italiana dei videoclip musicali che a fine degli anni '60 furono girati con film più lunghi, le pellicole cinematografiche con caratteristiche più avanzate in quanto sonore e a colori	fino al 25 novembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Modena - Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Enrico Benetta. <i>Questione di carattere.</i>	<p>Organizzata dalla Fondazione Museo Bodoniano, a cura di Andrea De Pasquale e Isabella de Stefano, in collaborazione con la Biblioteca Palatina e la Biblioteca Angelica di Roma, in occasione dell'edizione 2012 delle Giornate Europee del Patrimonio.</p> <p>Tratto distintivo delle opere di Enrico Benetta, siano esse tele, sculture o installazioni, è il carattere di stampa per eccellenza, il Bodoni, che l'artista crea e reinterpreta utilizzando una particolare lega di metallo corrotta dai segni del tempo e dell'usura, il cor-ten. "Quale città se non Parma, con la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano, possono ospitare una mostra interamente dedicata al grande maestro? È la casa naturale del mio lavoro artistico, il coronamento di un sogno che da anni ho nel cuore!".</p> <p>sab. 29/09 17.00-18,30; dom. 30/09 15.00-18,30</p>	fino al 1° dicembre 2012
Modena - Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Sette secoli di Storia. I fondi e le raccolte della Biblioteca Estense Universitaria	<p>La mostra permanente sarà riaperta e presenterà con un nuovo allestimento i pezzi più significativi dal X al XX secolo, conservati dalla Biblioteca: manoscritti miniati, incunaboli, cinquecentine, autografi, raccolte speciali, opere musicali, periodici, fotografie, curiosità. I pezzi che si susseguono nella mostra testimoniano lo sviluppo dell'Antico Fondo Estense e attestano la costante vivacità della Biblioteca anche dopo l'Unità d'Italia, soprattutto a partire dai primi anni del Novecento, quando importanti raccolte di collezionisti modenesi hanno arricchito la già preziosa dotazione estense. Con il passaggio della Biblioteca allo Stato Italiano nasce una tradizione che prosegue nel tempo fino ai giorni nostri, in cui l'incremento del patrimonio è determinato dagli acquisti, dal deposito permanente di fondi manoscritti e a stampa, dalle donazioni, dal</p>	Mostra permanente

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			deposito legale di cui l'Estense è destinataria per la provincia di Modena dall'Unità d'Italia. Nel nuovo allestimento la mostra sarà arricchita da pannelli espositivi che ospiteranno giornali murali, manifesti e riproduzioni dei più significativi volumi e codici conservati nelle raccolte della biblioteca	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale	<p>Libri di casa Farnese da Roma a Napoli Per una storia della Biblioteca nazionale di Napoli <i>fondi, raccolte, sezioni</i></p>	<p>Tra le collezioni artistiche che Carlo di Borbone ereditò dalla madre Elisabetta Farnese e che fece trasferire a Napoli quando ne divenne re, la libreria farnesiana rappresenta uno dei nuclei di maggior pregio sui quali si è andata costituendo, alla fine del XVIII secolo, La Reale Biblioteca di Napoli, ora nazionale “Vittorio Emanuele III”. Trasferita a Napoli nel 1736, fu inizialmente collocata nel Palazzo Reale, dove avrebbe dovuto essere organizzata secondo il progetto elaborato da Matteo Egizio, l'erudito napoletano che nel 1740 era stato nominato 'bibliotecario regio'. Egli aveva previsto che l'ala del palazzo prospiciente l'Arsenale venisse sopraelevata con la costruzione dei locali destinati a contenere la libreria, nonché l'abitazione del bibliotecario, secondo il modello delle più importanti biblioteche straniere. Nelle stesse sale, in banconi bassi e facilmente accessibili avrebbe trovato posto il famoso medagliere farnesiano.</p> <p>Il progetto non fu mai realizzato, forse anche a causa della morte di Egizio, avvenuta nel 1745. Una volta completata la costruzione dell'edificio di Capodimonte, voluto come sede di tutte le collezioni farnesiane, vi trovò posto anche la biblioteca, a cui erano state riservate le sale prospicienti il giardino. Il trasporto avvenne dopo la metà del secolo.</p> <p>Alcuni anni dopo, nel 1784, erano già in corso i lavori di trasferimento della biblioteca nel Palazzo degli Studi, scelto come sede del Real</p>	ottobre/ novembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Museo, dove essa andò ad unirsi ai libri lì raccolti per dare vita alla Reale Biblioteca di Napoli.</p> <p><i>Con Libri di casa Farnese da Roma a Napoli, la Biblioteca nazionale di Napoli da inizio ad un ciclo di iniziative attraverso le quali si propone di illustrare e far conoscere al suo pubblico - con l'allestimento di esposizioni a tema - la propria storia e le proprie preziose raccolte.</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>	<p>In occasione del centenario della nascita di Elsa Morante, la Biblioteca presenta al pubblico <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>, una mostra documentaria che giunge a completamento ideale dell'esposizione del 2006, <i>Le stanze di Elsa</i>, e che si snoda tra manoscritti e documenti ancora inediti o mai ripubblicati, da cui emerge il grande lavoro di scrittura della scrittrice. Oggi come allora, infatti, l'intento di fondo è stato di condividere con il vasto pubblico, oltre che con gli esperti, il grande patrimonio di documenti, carte e libri che la scrittrice romana per sua diretta volontà, o attraverso l'espressione mediata degli eredi, ha destinato alla Biblioteca Nazionale. Alla fine dagli anni Ottanta, infatti, arrivò alla Biblioteca il primo nucleo dell'archivio personale di Elsa Morante, composto da manoscritti, dattiloscritti, materiale preparatorio, bozze di stampa delle sue principali opere: <i>Menzogna e sortilegio</i> (1948), <i>L'isola di Arturo</i> (1957), <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> (1968), <i>La Storia</i> (1974) ed <i>Aracoeli</i> (1982). Il Fondo, grazie alla generosità degli eredi, Carlo Cecchi e Daniele Morante, si è arricchito a partire dal 2007 delle restanti carte della scrittrice rimaste in loro possesso, consistenti in scritti meno noti, mai ripubblicati o addirittura inediti. In questo modo è stato possibile unificare in un unico luogo l'archivio morantiano e fare della Biblioteca un centro di riferimento internazionale per gli studiosi di letteratura contemporanea.</p> <p>La mostra, a cura di Giuliana Zagra e Leonardo Lattarulo, è corredata da un catalogo edito dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, con prefazione di Goffredo Fofi e ospita quindici diversi contributi critici, affidati ad autorevoli studiosi e giovani ricercatori, invitati ad</p>	<p>fino al 31 gennaio 2013</p> <p>Orario di apertura lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10.00 - 13.00</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>analizzare e a descrivere i documenti. Il percorso espositivo di <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia</i> si snoda in nove sezioni (fiabe e racconti per bambini; racconti; menzogna e sortilegio; romanzi incompiuti; poesia; cinema; scritti etico-politici; paratesti), si apre con i due quaderni scritti tra i cinque e gli otto anni e si chiude con le ultime righe vergate dalla Morante su un taccuino pochi mesi prima di morire.</p> <p>Sono esposti: documenti inediti come i manoscritti dei romanzi incompiuti <i>Nerina</i> (1950) e <i>Senza i conforti della religione</i>, (1958-1961); le poesie contenute nel <i>Quaderno di Narciso</i>, (1943-1945), altri componimenti poetici rinvenuti tra le carte sciolte, come la poesia per la morte di Pier Paolo Pasolini e quella, appassionata, scritta per Luchino Visconti, come dono per il capodanno del 1952; le cronache cinematografiche redatte per la rubrica radiofonica della RAI (1950-1951); due soggetti cinematografici, il primo intitolato <i>Il Diavolo</i>, che mostra l'interesse della scrittrice per il cinema probabilmente già alla fine degli anni Trenta e il secondo, <i>Verranno a te sull'aure</i> scritto in collaborazione con Franco Zeffirelli.</p> <p>A questi si aggiungono <i>Lo scialle andaluso</i>, <i>Lettere ad Antonio</i> (diario 1938), il <i>Diario di Sils Maria</i>, (1952), i racconti "ritrovati", dispersi e mai più ripubblicati, frutto della sua intensa attività giovanile di pubblicista e gli interventi ai grandi dibattiti del tempo, <i>Lettera alle Brigate Rosse</i> e <i>Lettera aperta ai Magistrati italiani</i> (caso Braibanti).</p> <p>Ad arricchire l'allestimento, l'ultima macchina da scrivere appartenuta alla scrittrice con cui fu redatto il romanzo <i>Aracoeli</i>, prestata per l'occasione dalla poetessa Patrizia Cavalli e uno dei quadri di Bill Morrow mai più esposti dopo l'unica mostra personale del 1962.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			A completamento sarà allestito nella Galleria interna della Biblioteca un percorso fotografico che ricostruisce i momenti salienti della vita della scrittrice.	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - In collaborazione: Dipartimento SEAEI, "Sapienza" Università di Roma; Ente Culturale Książnica Pomorska, Stettino	Mostra Mille e una Cenerentola. Illustrazioni, adattamenti, oggetti consueti e desueti	La mostra, organizzata nel bicentenario della prima pubblicazione <i>Kinder- und Hausmärchen</i> dei Fratelli Grimm, è dedicata alle trasformazioni e incarnazioni interculturali delle fiaba forse più famosa del mondo, uno dei punti di riferimento fondamentali della cultura occidentale e globale. L'obiettivo della mostra è divulgativo ed educativo allo stesso tempo: essa mira ad interessare sia il pubblico adulto che quello infantile. Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 11.00 - 17.00 sabato 10.00 - 13.00	fino al 31 gennaio 2013
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra del pittore Domenico Casu I colori dell'anima	Orario: lunedì - giovedì 8,30 - 19,30 venerdì 8,30 - 15,00 sabato 8,30 - 13,30 L'entrata è consentita fino a mezzora prima della chiusura	fino al 31 dicembre 2012
Roma - Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Mostra bibliografica documentaria La galleria del diletto. Alla corte del duca di Urbino	La Libreria di Francesco Maria II della Rovere Progetto Integrato a cura di Maria Cristina di Martino La mostra propone una ricca selezione di volumi appartenenti alla sezione <i>Artes variae</i> del fondo urbinato. Si tratta del fondo costitutivo della Biblioteca Alessandrina, una delle raccolte più illustri e ricche del Rinascimento. Già famosissima all'epoca per la sua completezza e armonia e in grado di documentare i risultati più aggiornati	fino al 31 gennaio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>della ricerca storico-scientifica, teologica o sperimentale, era costituita soprattutto da libri a stampa, le opere più recenti e aggiornate disponibili sul mercato.</p> <p>Il percorso espositivo documenta le curiosità dello studioso e le passioni del gentiluomo: dal collezionismo alle tecniche, ai giochi, agli svaghi, dalle arti figurative alle arti minori e alle novità tecnologiche e offre, allo stesso tempo, uno spaccato della vita quotidiana alla corte di Urbino.</p> <p>Orario di apertura: lun.-ven. 8,30-19,00 sab. 8,30-13,00</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Promossa e organizzata da · Texfilart/ Iniziative Musicali Internazionali i, collaborazione con la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Ambasciata della Repubblica di Bulgaria in Italia	Mostra Tissages Sculptes - L'ispirazione artistica della terra d'Orpheo " opere di Marussia Kalimerova e Tania Kalimerova	Ingresso libero Orari: Lunedì ore 14.00 - 19.00, Mercoledì ore 9.30 - 17.00	fino al 21 novembre 2012
Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino in collaborazione con l'Abbazia Sacra di San Michele	Mostra L'Arte nel silenzio. Antichi codici miniati e moderne riproduzioni	La Mostra consiste in una esposizione di opere contemporanee di arteminiata. Tale progetto fa parte di un percorso divulgativo e di ricerche l'Ente Sacra di San Michele ha avviato già da tempo avvalendosi della collaborazione di artisti e studiosi che, nell'ambito del percorso di ricerca, hanno ormai consolidato la frequenza della Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca. L'obiettivo della Mostra è quello di riportare a conoscenza le antiche tecniche di scrittura e di miniatura medioevali. Per rappresentare in modo esaustivo l'arte della miniatura, si espongono varie opere dell'artista Massimo Saccon, ispirate per stile e materiali da antichi testi medioevali, e una selezione di codici	fino al 25 novembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>della Biblioteca, tra cui il “Breviario della Chiusa”, superbamente miniati e quindi di grande impatto tecnico-artistico e visivo.</p> <p>All'interno del percorso espositivo è predisposta una sezione di presentazione di molti materiali usati per la miniatura e la scrittura del tempo antico e un angolo dedicato a un vero e proprio laboratorio che permetterà, soprattutto agli studenti delle scuole che visiteranno la mostra, di prendere dimestichezza con le tecniche e i materiali utilizzati dalla figura del miniaturista-amanuense.</p> <p>Orario dal lunedì al venerdì ore 9.00 - 18.30; sabato ore 9.00 -13.30</p> <p>Laboratori si terranno il martedì e venerdì dalle 9.30 -12.30</p> <p>Prenotazione obbligatoria al n. 011939130</p>	