



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione generale per le biblioteche, gli istituti
culturali ed il diritto d'autore

Patrimonio bibliografico

e

Istituti Culturali



International Day of
People with Disability

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 26 NOVEMBRE – 2 DICEMBRE 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari - Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" in collaborazione con l'Università degli studi di Bari, Dipartimento Lingue, Lettere, Arti, Italianistica e Culture Comparate, Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA), Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia (Caripuglia)	Seminario di studi <i>La Biblioteca del viaggio nelle Puglie. Il Settecento e altri secoli: la Puglia e l'Adriatico</i>	Il seminario è legato alla fase finale del progetto "Biblioteca di viaggio: la Puglia" mirato alla costituzione di un primo catalogo digitale telematico relativo al patrimonio sulla letteratura di viaggio riguardante la Puglia e l'Adriatico posseduto dalle biblioteche pugliesi e consultabile nella biblioteca digitale odeporica del portale del CIVAS (www.viaggioadriatico.it). Il seminario approfondirà il tema della letteratura di viaggio sulla Puglia e costituirà un primo sondaggio del relativo patrimonio bibliografico antico e moderno posseduto dalle biblioteche pubbliche e private della regione.	26 novembre 2012
2.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Concerto <i>L'Opera in salotto</i>	Concerto organizzato dalla Biblioteca Universitaria in collaborazione con l'Associazione Mixis, con musiche dal Don Giovanni di Mozart e dal Barbiere di Siviglia di Rossini	25 novembre 2012 ore 21,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
3.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Liceo Fermi - Cosenza;	Conferenza	Conferenza con Giovanna Zucca autrice di "Mani Calde" in un incontro con gli studenti del liceo Fermi di Cosenza.	28 Novembre 2012 ore 9,30
4.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Conferenza	Conferenza sulla "Sacra Sindone" tenuta dal Prof. Wiliam Toscano, dell'associazione " dii pignatari 1427" di Cosenza	30 Novembre 2012 ore 17,00
5.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza Fondazione "Ambrogio Signorelli" Cosenza; Liceo Fermi - Cosenza	Convegno	Borse di Studio "Ambrogio Signorelli" (XVI edizione). Nel corso della Cerimonia il Prof. Ignazio Guerra relazionerà sul tema "La sismicità dell'area del Pollino"	1 dicembre 2012 ore 10,00
6.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Terzo appuntamento del ciclo d'incontri con Rosanna Zanini , psicoterapeuta omeopata e agopuntore Che cosa vuol dire Scienza: da Socrate ai nostri giorni	Interverrà Stefania Consigliere , Museo di Etnomedicina Esposizione di oggetti e strumenti appartenenti alla Collezione "Antonio Scarpa" del Museo di Etnomedicina curato da Antonio Guerri, responsabile scientifico.	30 novembre 2012 ore 16,30
7.	Genova - Sala di Lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro " La VIA DEL TÈ. La Compagnia Inglese delle Indie Orientali e la Cina " di Livio Zanini, Università Ca' Foscari di Venezia, Casa Editrice il Portolano, Genova	Interverrà l'autore. Seguirà degustazione di tè cinesi, indiani e cingalesi a cura della Peter's TeaHouse di Via Luccoli, 16r.	28 novembre 2012 ore 17,00
8.	Lucca - Saloni Monumentali della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Lucca con Aboca Museum	Incontro con l'autore: Erika Maderna Medichesse	Il libro di Erika Maderna " Medichesse ", edito da Aboca, 2012, tratta della storia lunga e affascinante della vocazione femminile per la medicina che ci riporta alle radici della civiltà. Le donne sono da sempre le custodi dei segreti delle erbe e delle piante officinali e sono per natura e sensibilità inclini alla cura. La	30 novembre 2012 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>medichessa ha assunto attraverso i secoli identità e volti diversi: maga, sacerdotessa guaritrice, ostetrica, erborista, monaca, alchimista, compilatrice di ricettari. Attraverso le pagine di questo libro possiamo scoprire come la scienza medica sia stata una forza della libertà di espressione femminile.</p> <p>Erika Maderna, laureata in Etruscologia e Archeologia Italica presso l'Università degli Studi di Pavia, scrive articoli, traduzioni e saggi di cultura e archeologia classica. Ha approfondito in precedenti pubblicazioni il tema della cosmesi nelle civiltà mediterranee antiche</p>	
9.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Inaugurazione della mostra Innamorato della luna. Antonio Rubino e l'arte del racconto , ideata e curata da Martino Negri	<p><i>Ritenuto da molti il “padre del fumetto italiano”, oltre a essere stato tra i fondatori del “Corriere dei Piccoli”, nel lontano 1908, Antonio Rubino fu anche narratore di notevole qualità letteraria nonché grafico intelligente e innovativo, come testimoniano le copertine del “Giornalino della Domenica” di Vamba e i progetti grafici per diverse collane editoriali, tra cui anche la celebre Bibliotechina de ‘La Lampada’.</i></p> <p>La mostra proseguirà fino al 31 gennaio 2013 Orario: dal lunedì al sabato, dalle 9.00 alle 14.00 e su prenotazione telefonica (0286460907) nel pomeriggio fino alle 18.00.</p>	29 novembre 2012 ore 17,00
10.	Napoli - Salone di lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Napoli in collaborazione con il Centro Medicina Psicosomatica di Castellammare di Stabia	Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità 2012	<p>Inaugurazione dell'esposizione I ragazzi del Centro Medicina Psicosomatica esprimono la biblioteca!</p> <p>La manifestazione è promossa dall'Unione Italiana Ciechi - Centro Nazionale del Libro Parlato. É previsto servizio di interpretariato in LIS.</p> <p>A cura di Maria Rosaria Capasso</p>	28 novembre 2012 ore 10.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				La manifestazione proseguirà fino al 6 dicembre 2012 ore 10.00-15.00 (prenotazione obbligatoria)	
11.	Potenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Conferenza del Proc. Gen. Corte d'Appello di Potenza Massimo Lucianetti su Legalità e solidarietà		29 novembre 2012 ore 19,00
12.	Potenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Inaugurazione della mostra Convegno Lucio Colletti. Il cammino di un filosofo (1924-2001)	La mostra proseguirà fino al 30 dicembre 2012	30 novembre 2012 ore 18,00
13.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume Riottosi e ribelli. Conflitti sociali e violenza a Roma (1944-1948) di Ilenia Rossini, Carocci, 2012	Ne discutono con l'autrice Marco De Nicolò, Gabriele Ranzato, Vittorio Vidotto Coordina: Rosanna De Longis	29 novembre 2012 ore 17,00
14.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione volume Afghanistan Camera Oscura SEQUESTRO SU STRADA. Il Viaggio, il Rapimento e le Indagini	con la partecipazione di: Pino Scaccia, Qorbanali Esmaeli, Daniela Binello, Kash Gabriele Torsello Presentazione e discussione <i>"Da cronista naturalmente è stato importante anche intrufolarmi fra i dettagli della tua disavventura, ma quel mi ha colpito è stato soprattutto lo strano rapporto con i talebani. È proprio vero che per capire gli altri, bisogna parlarci."</i> Pino Scaccia <i>"Il libro racconta bene le realtà della società afghana senza interpretazioni "aggiuntive e personali", si racconta ciò che si è visto e si è vissuto. Per un attimo uno immagina di essere lì e vivere ciò che legge sul libro "Afghanistan Camera Oscura".</i> Qorbanali Esmaeli Presidente Associazione Afgani Italia <i>"Mi pare siano abbastanza eloquenti le cronache del libro perché ciascun lettore possa almeno in parte percepire le incongruenze, le omertà, i tradimenti d'amicizia, i sotterfugi e gli atteggiamenti gravemente colpevoli che hanno reso possibile il compiersi di questa drammatica vicenda."</i> Daniela	26 novembre 2012 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Binello <i>"La Vera Libertà di Stampa è dire alla gente ciò che la gente non vorrebbe sentirsi dire" George Orwell</i>	
15.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume Bachmann, Morante, Rosselli a Roma durante il movimento di Anna Maria Mazzoni	In questo lavoro Anna Maria Mazzoni ci mostra due percorsi paralleli: quello collettivo del Movimento, protagonista a Roma di una stagione "felicitante", e quello individuale, doloroso, poetico di tre intellettuali che attraverso la scrittura e la poesia sfidano il loro tempo: Ingeborg Bachmann (1926-1973), Elsa Morante (1912 -1985), Amelia Rosselli (1930-1996). Tre esistenze non direttamente coinvolte nel Movimento come raccontano le parole della Bachmann: "... mi separo del tempo: un fantasma tra fantasmi che avanzano", mentre la Morante dice che per una scrittrice "... l'avventura della realtà è sempre un'altra". Intervengono Tiziana Bartolini, Tano D'Amico, Paolo Di Paolo Sarà presente l'Autrice	28 novembre 2012 ore 17,00
16.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma, Ordine dei giornalisti della Marche	Inaugurazione della mostra di opera contemporanea Omaggio dell'arte alla libertà di espressione	Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 9.00 - 19.00 sabato 10.00 - 13.00 La mostra proseguirà fino al 5 gennaio 2013	28 novembre 2012 ore 16,30
17.	Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del libro La sentenza di Marco Aurelio di Giancarlo Gori, Edizioni Marco Del Bucchia, 2012	<i>Un noir storico ambientato nella Roma imperiale di Marco Aurelio e di Commodo, con un indimenticabile protagonista che si erge a difensore dei cristiani. Marco Aurelio (121 - 180 d.c.) è un personaggio pieno di contraddizioni, un uomo con due anime, condannato ad una vita dissociata nella quale si</i>	28 novembre 2012 ore: 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>scontrano, precetti di altissimo valore umano e intellettuale e quella ragion di stato che impone crudeltà, doppiezza, indifferenza per il diritto delle genti.</p> <p>Interviene all'incontro, insieme all'autore, Andrea Genovali. Letture di Anna Alegiani.</p>	
18.	Roma - Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>La colpa, il cuore, la parola</i> incontro con Cosimo Rega	<p>Dopo trent'anni di carcere Cosimo Rega emerge dalla propria storia per diventare scopritore di se stesso e raccontarsi. Lo fa da attore, a teatro, con frammenti di pagine altissime di prosa e di poesia. Un percorso iniziato da tempo, accidentato da ricordi scomodi, da sentimenti dolorosi, ideali sbagliati, colpe e tradimenti della parte migliore di sé.</p> <p>Nella conversazione <i>La colpa, il cuore, la parola</i> Cosimo Rega incontra Shakespeare, Pirandello, Dante, Eduardo. Recita con lui l'attrice Daniela Marazita.</p>	29 novembre 2012 ore: 16,30
19.	Roma - Sala Convegni Santa Marta, Piazza del Collegio Romano 5	Centro per il libro e la lettura	I GIOVEDÌ DI SANTA MARTA Presentazione del volume di Fabio Severino <i>Marketing dei libri. Teorie e casi di studio</i> Editrice Bibliografica, 2012	<p>Interverranno Raffaello Avanzini, Stefano Bordigoni, Bruno Boschin e Gian Arturo Ferrari.</p> <p>Sarà presente l'autore</p>	29 novembre alle ore 17,30
20.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	S I A D (Società Italiana Autori Drammatici)	Convegno <i>Drammaturgia italiana Oggi. Linee e tendenze per il prossimo Futuro</i>	<p>ore 9,00 - 14,00 Presiede Luigi M. Lombardi Satriani</p> <p>Mario Lunetta <i>Presidente Siad</i> Maricla Boggio <i>Segretario Generale</i></p> <p>RELAZIONI: Luigi M. Lombardi Satriani <i>Del teatro dell'impegno e della metafora: Annibale Ruccello, Lucio Dalla, Fortunato Calvino, Maricla Boggio</i> Italo Moscati <i>Dalla scrittura scenica alla non scrittura</i></p>	27 novembre 2012 ore 9,00 - 19,00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE	

Franca Angelini
Teatri di narrazione
Maricla Boggio
Censura e autocensura
Ubaldo Soddu
Terremoto a teatro e critica liquida
Fortunato Calvino
Il teatro civile nella drammaturgia napoletana
Mario Lunetta
Complessità vs semplificazione (nel pomeriggio)
Enrico Bernard
La recita della follia. L'usopolitico della pazzia nella drammaturgia contemporanea italiana
Stefania Porrino
Il teatro etico-spirituale oggi: solitudine e scandalo
Angelo Longoni:
Sveglia!

PAUSA

ore 15,00 - 19,00
Presiede Maricla Boggio

INTERVENTI:

Massimiliano Perrotta
Noi modernisti. Percorsi futuri fra tradizione e industria culturale
Mario Prospero
Per una drammaturgia post-beckettiana
Ennio Coltorti
La drammaturgia del coraggio/ Il coraggio della drammaturgia
Luciana Luppi
Uno specchio ai raggi X
Paolo Petroni
Lo spazio della drammaturgia
Pierpaolo Palladino
Per una didattica nelle scuole dell'obbligo

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Luigi Lunari <i>Il teatro Italiano all'estero</i></p> <p>Maria Letizia Compatangelo: <i>Drammaturgie vecchie e nuove</i></p> <p>Vincenzo Di Mattia <i>A proposito dell'ETI</i></p> <p>Ombretta De Biase <i>Premio Fersen 2002-2012</i></p> <p>Alberto Bassetti <i>Spazio scenico, ribellione e repressione</i></p> <p>Enrico Bagnato <i>Una riflessione sul teatro italiano contemporaneo da valorizzare</i></p> <p>Gianni Clementi <i>Il fattore Times New Roman 1,5</i></p> <p>SEGUE DIBATTITO</p>	
21.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra di Carlo Montesi La Coerenza dell'incoerenza - Lavori su carta dagli anni '60 al 2012	<p>L'artista espone una selezione dei suoi lavori su carta, studi appunti bozzetti disegni realizzata dagli anni '70 al 2012.</p> <p><i>"(...) Carlo Montesi ha trasformato dettagli in soggetti, ha invertito ruoli e o punti di attrazione, ha cambiato le carte in tavola, intrigando a volte, semplificando a volte i percorsi narrativi. Lavorando affacciato ad un segreto giardino romano Carlo Montesi ha così prodotto una quantità di abbozzi, disegni, stesure primarie, tele finite. Sta a noi ora seguire il filo di Arianna che in qualche modo li collega e li intreccia.</i></p> <p><i>Sta a noi imparare - con altrettanta gentilezza e grazia, sofferenza e follia - a cancellare, a trasformare, ad inseguire sogni improbabili e leggeri</i></p> <p>La mostra proseguirà fino al 20 dicembre 2012</p>	26 novembre 2012 ore 17,30
22.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione volume Il demone all'ombra di Caravaggio di Nicoletta Retico	<p>Il demone all'ombra di Caravaggio, vincitore del premio letterario nazionale "L'Autore", è un libro di narrativa, storia, teatro, poesia e opere d'arte insieme. I soggetti dei quadri di Caravaggio, le cui</p>	28 novembre 2012 ore 17,30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>immagini a colori rielaborate artisticamente dall'autrice ingemmano ogni capitolo, prendono vita e si raccontano, tessendo trame tra le quali spunta la leggenda del pittore più famoso dal XVII secolo ad oggi: Michelangelo Merisi.</i></p> <p><i>Caravaggio non lasciò che poche parole autografe, per lo più risultanti dai processi o riportate dai biografhi suoi contemporanei. Non aveva bisogno di parole, la pittura era divenuta la sua lingua, facendo propria la lezione di Annibale Carracci che asseriva che i pittori dovessero parlare solo con le mani. Così nei suoi dipinti condensò, insieme al proprio rivoluzionario pensiero, trame di racconti e drammi teatrali, ritraendo modelli presi dalla strada, amici pittori e prostitute, che più volte entrarono e uscirono dal suo studio e dalle sue tele per inscenare altri personaggi, assumere pose diverse e raccontare ogni volta una nuova vicenda.</i></p> <p><i>Qui dentro protagoniste sono le loro storie, quelle dei modelli che, raccontandosi, rivelano a tratti anche brani della leggendaria vita del pittore, illuminandone i momenti bui, intersecando le loro esistenze di bari, osti, commedianti, zingare, cortigiane e garzoni con quelle di personaggi illustri (Beatrice Cenci, Galileo Galilei, Giordano Bruno, papi, cardinali, marchesi, cavalieri,...) e con la grande storia di quel secolo incredibilmente denso di eventi e cambiamenti epocali in ogni ambito, il 1600, che tra queste pagine scoprirete essere quanto di più simile al nostro.</i></p> <p><i>Da questo romanzo è germinata una sceneggiatura teatrale in tre atti dal titolo "Il Cavaliere Morte e il Tempo".</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
23.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise - Trieste, Fondazione "Lilian Caraian" di Trieste	Lilian Caraian (1914-1982) artista versatile ed attuale	Nell'ambito del 26° Concorso "Lilian Caraian" per le Arti Figurative incontro dedicato a Lilian Caraian. Interventi di Valeria De Tullio e Fabiana Polli, con una testimonianza di Klavdij Palčič sull'esperienza del gruppo "Raccordosei".	29 novembre 2012 ore 20,00
24.	Venezia - Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	1° INCONTRO DEL CICLO: "Leggere i Diarii di Marin Sanudo, leggere la cronaca della città (1496-1533)" Informazione e opinione pubblica nelle pagine dei Diarii	Nuovo ciclo di letture e commenti dedicato a Marin Sanudo, celebre storico e cronista veneziano, e all'opera a cui dedicò gran parte della sua vita, i <i>Diarii</i> . Iniziati nel 1496 e terminati nel 1533, offrono un dettagliato racconto della città articolato giorno per giorno e una fonte inesauribile di informazioni e notizie. Il primo incontro del ciclo è dedicato al tema della formazione dell'opinione pubblica. Ideazione e conduzione di Tiziana Plebani (Ufficio Storico-Didattico, Biblioteca Nazionale Marciana) Saluto di Maurizio Messina (Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana). Commento storico di Massimo Rospoche (University of Leeds/Istituto Storico italo-germanico). Le letture sono condotte da Antonino Varvarà, attore e regista teatrale.	26 novembre 2012 ore 17,00
25.	Venezia - Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con l'Università Iuav di Venezia, Corso di laurea in Design della moda	Consegna della borsa di studio FIDAPA BPW ITALY ad Alice Di Ilio IUAV, Corso di laurea in Design della moda	Saluti di Maurizio Messina (Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana) e di Daniela Rossi (Presidente da F.I.D.A.P.A. BPW Venezia). Maria Luisa Fresa e Elda Danese terranno una conversazione dal titolo: "Imparare il design della moda in 10 punti".	27 novembre 2012 ore 17,00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; INAC: Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea	Mostra- Convegno	STEMPERANDO: Biennale internazionale di opere d'arte su carta, quinta edizione 2012 , a cura di Giovanna Barbero, critico curatore della mostra e autore del testo sul catalogo. Saranno esposte 110 opere su carta di 55 artisti contemporanei maggiormente significativi nella cultura attuale.	fino al 15 dicembre 2012
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>		fino al 22 giugno 2013
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra NO CONVENTIONAL CLASSICS (Mostra di cover design)	<p>Una mostra aperta e in continua evoluzione e integrazione che rinnova e reinterpreta il cover design partendo dai classici della letteratura mondiale. Un progetto work in progress che ogni anno sarà ampliato con i nuovi lavori della scuola di Visual Communication di Ied Firenze.</p> <p>Rivisitare il classico e renderlo appetibile alle nuove generazioni con una grafica vicina al gusto dei nuovi lettori o comunque insolita, questo lo spirito di No Nonventional Classics.</p> <p>La prima edizione della mostra sarà ospitata nelle sale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze dal 21 novembre al 12 dicembre. I libri saranno esposti nelle bacheche disegnate da Michelucci per la storica istituzione fiorentina e saranno visibili al pubblico negli orari di apertura della biblioteca.</p> <p>La mostra è composta da una collezione di circa 100 copertine realizzate durante gli anni accademici 2011-2012 e 2012-2013 dai corsi di Grafica per l'Editoria e dal Master in Graphic Design. Il progetto è curato dai docenti Luca Parenti, Marco Innocenti e dal coordinatore Marzia Lodi.</p>	fino al 12 dicembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			ingresso libero	
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>La porti un bacione a Firenze: gli anni Trenta tra moda, riviste e caffè letterari</i>	La mostra nasce in occasione dell'esposizione dedicata all'arte italiana degli anni Trenta ospitata a Palazzo Strozzi fino al 27 gennaio 2013: Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo. Ingresso libero Orario: lunedì - venerdì dalle 9 alle 12.30 e dalle 15 alle 18.30;	fino al 27 gennaio 2013
Genova - Terza Sala della Biblioteca Universitaria	Con il patrocinio del Comune di Genova	Mostra collettiva <i>Quello che vedono i poeti</i> Mostra fotografica di Laura Accerboni, Fabiano Alborghetti, Vanessa Cimiero, Esther Grotti, Sarah Zuhra Lukanic, Mia Lecomte, Stefano Lorefice, Tiziana Cera Rosco, Carlo Alberto Sitta, Anna Toscano Fotografati da Dino Ignani	Orario: lun-ven 10-12; 16,30-18,30; sab 10-12; dom chiuso	fino al 15 dicembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Modena - Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Enrico Benetta. <i>Questione di carattere.</i>	<p>Organizzata dalla Fondazione Museo Bodoniano, a cura di Andrea De Pasquale e Isabella de Stefano, in collaborazione con la Biblioteca Palatina e la Biblioteca Angelica di Roma, in occasione dell'edizione 2012 delle Giornate Europee del Patrimonio.</p> <p>Tratto distintivo delle opere di Enrico Benetta, siano esse tele, sculture o installazioni, è il carattere di stampa per eccellenza, il Bodoni, che l'artista crea e reinterpreta utilizzando una particolare lega di metallo corrotta dai segni del tempo e dell'usura, il cor-ten. "Quale città se non Parma, con la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano, possono ospitare una mostra interamente dedicata al grande maestro? È la casa naturale del mio lavoro artistico, il coronamento di un sogno che da anni ho nel cuore!".</p> <p>sab. 29/09 17.00-18,30; dom. 30/09 15.00-18,30</p>	fino al 1° dicembre 2012
Modena - Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Sette secoli di Storia. I fondi e le raccolte della Biblioteca Estense Universitaria	<p>La mostra permanente sarà riaperta e presenterà con un nuovo allestimento i pezzi più significativi dal X al XX secolo, conservati dalla Biblioteca: manoscritti miniati, incunaboli, cinquecentine, autografi, raccolte speciali, opere musicali, periodici, fotografie, curiosità. I pezzi che si susseguono nella mostra testimoniano lo sviluppo dell'Antico Fondo Estense e attestano la costante vivacità della Biblioteca anche dopo l'Unità d'Italia, soprattutto a partire dai primi anni del Novecento, quando importanti raccolte di collezionisti modenesi hanno arricchito la già preziosa dotazione estense. Con il passaggio della Biblioteca allo Stato Italiano nasce una tradizione che prosegue nel tempo fino ai giorni nostri, in cui l'incremento del patrimonio è determinato dagli acquisti, dal deposito permanente di fondi manoscritti e a stampa, dalle donazioni, dal</p>	Mostra permanente

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			deposito legale di cui l'Estense è destinataria per la provincia di Modena dall'Unità d'Italia. Nel nuovo allestimento la mostra sarà arricchita da pannelli espositivi che ospiteranno giornali murali, manifesti e riproduzioni dei più significativi volumi e codici conservati nelle raccolte della biblioteca	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale	<p>Libri di casa Farnese da Roma a Napoli Per una storia della Biblioteca nazionale di Napoli <i>fondi, raccolte, sezioni</i></p>	<p>Tra le collezioni artistiche che Carlo di Borbone ereditò dalla madre Elisabetta Farnese e che fece trasferire a Napoli quando ne divenne re, la libreria farnesiana rappresenta uno dei nuclei di maggior pregio sui quali si è andata costituendo, alla fine del XVIII secolo, La Reale Biblioteca di Napoli, ora nazionale "Vittorio Emanuele III". Trasferita a Napoli nel 1736, fu inizialmente collocata nel Palazzo Reale, dove avrebbe dovuto essere organizzata secondo il progetto elaborato da Matteo Egizio, l'erudito napoletano che nel 1740 era stato nominato 'bibliotecario regio'. Egli aveva previsto che l'ala del palazzo prospiciente l'Arsenale venisse sopraelevata con la costruzione dei locali destinati a contenere la libreria, nonché l'abitazione del bibliotecario, secondo il modello delle più importanti biblioteche straniere. Nelle stesse sale, in balconi bassi e facilmente accessibili avrebbe trovato posto il famoso medagliere farnesiano.</p> <p>Il progetto non fu mai realizzato, forse anche a causa della morte di Egizio, avvenuta nel 1745. Una volta completata la costruzione dell'edificio di Capodimonte, voluto come sede di tutte le collezioni farnesiane, vi trovò posto anche la biblioteca, a cui erano state riservate le sale prospicienti il giardino. Il trasporto avvenne dopo la metà del secolo.</p> <p>Alcuni anni dopo, nel 1784, erano già in corso i lavori di trasferimento della biblioteca nel Palazzo degli Studi, scelto come sede del Real</p>	ottobre/ novembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Museo, dove essa andò ad unirsi ai libri lì raccolti per dare vita alla Reale Biblioteca di Napoli.</p> <p><i>Con Libri di casa Farnese da Roma a Napoli, la Biblioteca nazionale di Napoli da inizio ad un ciclo di iniziative attraverso le quali si propone di illustrare e far conoscere al suo pubblico - con l'allestimento di esposizioni a tema - la propria storia e le proprie preziose raccolte.</i></p>	
Padova, Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova - Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere il legame esistente con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.	fino al 7 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>	<p>In occasione del centenario della nascita di Elsa Morante, la Biblioteca presenta al pubblico <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>, una mostra documentaria che giunge a completamento ideale dell'esposizione del 2006, <i>Le stanze di Elsa</i>, e che si snoda tra manoscritti e documenti ancora inediti o mai ripubblicati, da cui emerge il grande lavoro di scrittura della scrittrice. Oggi come allora, infatti, l'intento di fondo è stato di condividere con il vasto pubblico, oltre che con gli esperti, il grande patrimonio di documenti, carte e libri che la scrittrice romana per sua diretta volontà, o attraverso l'espressione mediata degli eredi, ha destinato alla Biblioteca Nazionale. Alla fine dagli anni Ottanta, infatti, arrivò alla Biblioteca il primo nucleo dell'archivio personale di Elsa Morante, composto da manoscritti, dattiloscritti, materiale preparatorio, bozze di stampa delle sue principali opere: <i>Menzogna e sortilegio</i> (1948), <i>L'isola di Arturo</i> (1957), <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> (1968), <i>La Storia</i> (1974) ed <i>Aracoeli</i> (1982). Il Fondo, grazie alla generosità degli eredi, Carlo Cecchi e Daniele Morante, si è arricchito a partire dal 2007 delle restanti carte della scrittrice rimaste in loro possesso, consistenti in scritti meno noti, mai ripubblicati o addirittura inediti. In questo modo è stato possibile unificare in un unico luogo l'archivio morantiano e fare della Biblioteca un centro di riferimento internazionale per gli studiosi di letteratura contemporanea.</p> <p>La mostra, a cura di Giuliana Zagra e Leonardo Lattarulo, è corredata da un catalogo edito dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, con prefazione di Goffredo Fofi e ospita quindici diversi contributi critici, affidati ad autorevoli studiosi e giovani ricercatori, invitati ad</p>	<p>fino al 31 gennaio 2013</p> <p>Orario di apertura lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10.00 - 13.00</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>analizzare e a descrivere i documenti. Il percorso espositivo di <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia</i> si snoda in nove sezioni (fiabe e racconti per bambini; racconti; menzogna e sortilegio; romanzi incompiuti; poesia; cinema; scritti etico-politici; paratesti), si apre con i due quaderni scritti tra i cinque e gli otto anni e si chiude con le ultime righe vergate dalla Morante su un taccuino pochi mesi prima di morire.</p> <p>Sono esposti: documenti inediti come i manoscritti dei romanzi incompiuti <i>Nerina</i> (1950) e <i>Senza i conforti della religione</i>, (1958-1961); le poesie contenute nel <i>Quaderno di Narciso</i>, (1943-1945), altri componimenti poetici rinvenuti tra le carte sciolte, come la poesia per la morte di Pier Paolo Pasolini e quella, appassionata, scritta per Luchino Visconti, come dono per il capodanno del 1952; le cronache cinematografiche redatte per la rubrica radiofonica della RAI (1950-1951); due soggetti cinematografici, il primo intitolato <i>Il Diavolo</i>, che mostra l'interesse della scrittrice per il cinema probabilmente già alla fine degli anni Trenta e il secondo, <i>Verranno a te sull'aure</i> scritto in collaborazione con Franco Zeffirelli.</p> <p>A questi si aggiungono <i>Lo scialle andaluso</i>, <i>Lettere ad Antonio</i> (diario 1938), il <i>Diario di Sils Maria</i>, (1952), i racconti "ritrovati", dispersi e mai più ripubblicati, frutto della sua intensa attività giovanile di pubblicista e gli interventi ai grandi dibattiti del tempo, <i>Lettera alle Brigate Rosse</i> e <i>Lettera aperta ai Magistrati italiani</i> (caso Braibanti).</p> <p>Ad arricchire l'allestimento, l'ultima macchina da scrivere appartenuta alla scrittrice con cui fu redatto il romanzo <i>Aracoeli</i>, prestata per l'occasione dalla poetessa Patrizia Cavalli e uno dei quadri di Bill Morrow mai più esposti dopo l'unica mostra personale del 1962.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			A completamente sarà allestito nella Galleria interna della Biblioteca un percorso fotografico che ricostruisce i momenti salienti della vita della scrittrice.	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - In collaborazione: Dipartimento SEAEI, "Sapienza" Università di Roma; Ente Culturale Książnica Pomorska, Stettino	Mostra Mille e una Cenerentola. Illustrazioni, adattamenti, oggetti consueti e desueti	La mostra, organizzata nel bicentenario della prima pubblicazione <i>Kinder- und Hausmärchen</i> dei Fratelli Grimm, è dedicata alle trasformazioni e incarnazioni interculturali delle fiaba forse più famosa del mondo, uno dei punti di riferimento fondamentali della cultura occidentale e globale. L'obiettivo della mostra è divulgativo ed educativo allo stesso tempo: essa mira ad interessare sia il pubblico adulto che quello infantile. Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 11.00 - 17.00 sabato 10.00 - 13.00	fino al 31 gennaio 2013
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra del pittore Domenico Casu I colori dell'anima	Orario: lunedì - giovedì 8,30 - 19,30 venerdì 8,30 - 15,00 sabato 8,30 - 13,30 L'entrata è consentita fino a mezzora prima della chiusura	fino al 31 dicembre 2012
Roma - Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Mostra bibliografica documentaria La galleria del diletto. Alla corte del duca di Urbino	La Libreria di Francesco Maria II della Rovere Progetto Integrato a cura di Maria Cristina di Martino La mostra propone una ricca selezione di volumi appartenenti alla sezione <i>Artes variae</i> del fondo urbinato. Si tratta del fondo costitutivo della Biblioteca Alessandrina, una delle raccolte più illustri e ricche del Rinascimento. Già famosissima all'epoca per la sua completezza e armonia e in grado di documentare i risultati più aggiornati della ricerca storico-scientifica, teologica o	fino al 31 gennaio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>sperimentale, era costituita soprattutto da libri a stampa, le opere più recenti e aggiornate disponibili sul mercato.</p> <p>Il percorso espositivo documenta le curiosità dello studioso e le passioni del gentiluomo: dal collezionismo alle tecniche, ai giochi, agli svaghi, dalle arti figurative alle arti minori e alle novità tecnologiche e offre, allo stesso tempo, uno spaccato della vita quotidiana alla corte di Urbino.</p> <p>Orario di apertura: lun.-ven. 8,30-19,00 sab. 8,30-13,00</p>	
Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino in collaborazione con l'Abbazia Sacra di San Michele	Mostra <i>L'Arte nel silenzio. Antichi codici miniati e moderne riproduzioni</i>	<p>La Mostra consiste in una esposizione di opere contemporanee di arteminiata. Tale progetto fa parte di un percorso divulgativo e di ricerche che, nell'ambito del percorso di ricerca, hanno ormai consolidato la frequenza della Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca. L'obiettivo della Mostra è quello di riportare a conoscenza le antiche tecniche di scrittura e di miniatura medioevali.</p> <p>Per rappresentare in modo esaustivo l'arte della miniatura, si espongono varie opere dell'artista Massimo Saccon, ispirate per stile e materiali da antichi testi medioevali, e una selezione di codici della Biblioteca, tra cui il "Breviario della Chiusa", superbamente miniati e quindi di grande impatto tecnico-artistico e visivo.</p> <p>All'interno del percorso espositivo è predisposta una sezione di presentazione di molti materiali usati per la miniatura e la scrittura del tempo antico e un angolo dedicato a un vero e proprio laboratorio che permetterà, soprattutto agli studenti delle scuole che visiteranno la mostra, di</p>	fino al 25 novembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>prendere dimestichezza con le tecniche e i materiali utilizzati dalla figura del miniaturista-amanuense.</p> <p>Orario dal lunedì al venerdì ore 9.00 - 18.30; sabato ore 9.00 -13.30</p> <p>Laboratori si terranno il martedì e venerdì dalle 9.30 -12.30</p> <p>Prenotazione obbligatoria al n. 011939130</p>	