



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed
il diritto d'autore

Patrimonio bibliografico

e

Istituti Culturali

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 5 - 11 NOVEMBRE 2012

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Banca di credito sardo - Cagliari	Convegno: <i>Promuovere l'eccellenza per sostenere la crescita</i>	L'evento intende, partendo da un panel di aziende del panorama economico locale, premiare otto imprese che si sono distinte, pur nella difficoltà del momento economico. Tale selezione sarà affidata ad un comitato di sei personalità esterne alla banca di Credito sardo, quali i due rettori delle Università sarde, il direttore della SFIRS e i direttori delle due testate sarde.	8 novembre 2012 ore 18,00-21,00
2.	Cosenza - Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Convegno	Conferenza sulla vita Poetica di Tommaso Campanella, interverranno: dott.ssa Anna Maria Noto Storico d'Arte; dott. Franco Dionesalvi , giornalista; Dott.ssa Alessandra Scanga	9 novembre 2012 ore 17,00
3.	Genova - Aula 1 dell'Università di Genova, Facoltà di Lettere, piazza Santa Sabina 2	Organizzato da: Università di Genova Fondazione Giorgio e Lilli Devoto Con il contributo di: Regione Liguria Biblioteca Universitaria di Genova	GIORGIO CAPRONI 1912-2012 Caproni poeta europeo Giornate di studio Genova, 8-9 novembre 2012 Convegno Internazionale nel centenario della nascita	Tradurre Caproni tavola rotonda coordinata da Laura Salmon, Università di Genova Tradurre Caproni in francese Yves Masson, Université de Paris - Sorbonne Tradurre l'ultimo Caproni Philippe Di Meo, Institut Supérieur de Traduction et d'Interpréariat de Bruxelles In spagnolo: creare o ricreare la grazia	9 novembre 2012 ore 15,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Banca Passadore & C.		Juan Carlos Reche, Universidad de Cordoba <i>In russo. Perché? Per chi?</i> Evgenij Solonovic, Accademia di Russia <i>Caproni in inglese</i> Massimo Bacigalupo, Università di Genova	
4.	Genova - Aula Magna dell'Università di Genova, Facoltà di Lettere	Organizzato da: Università di Genova Fondazione Giorgio e Lilli Devoto Con il contributo di: Regione Liguria Biblioteca Universitaria di Genova Banca Passadore & C.	GIORGIO CAPRONI 1912-2012 <i>Caproni poeta europeo</i> Giornate di studio Genova, 8-9 novembre 2012 Convegno Internazionale nel centenario della nascita	Saluto di Giacomo Deferrari Magnifico Rettore dell'Università di Genova <i>Caproni traduttore</i> presiede Vittorio Coletti, Università di Genova <i>Caproni traduttore di Baudelaire</i> Luca Pietromarchi, Università di Roma Tre <i>Di fronte all'espressionismo di 'Morte a credito' di Céline</i> Pietro Benzoni, Université de Liège <i>Caproni e Char: metamorfosi della Bestia e creazione della poesia</i> Elisa Donzelli, Università di Roma <i>Caproni traduce Frénaud</i> Elisa Bricco, Università di Genova <i>Caproni traduttore di Apollinaire</i> Judith Lindenberg, Université de Paris 3	9 novembre 2012 ore 9:30
5.	Genova - Sala di lettura della Biblioteca Universitaria	Organizzato da: Università di Genova Fondazione Giorgio e Lilli Devoto Con il contributo di: Regione Liguria Biblioteca Universitaria di Genova Banca Passadore & C.	GIORGIO CAPRONI 1912-2012 <i>Caproni poeta europeo</i> Giornate di studio Genova, 8-9 novembre 2012 Convegno Internazionale nel centenario della nascita	Saluti: Angelo Berlangieri, Assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Liguria Cetta Petrollo, Direttrice della Biblioteca Universitaria Intervento di Giorgio Devoto, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto <i>Attualità di Caproni</i> introduce e presiede Franco Contorbia, Università di Genova <i>Giorgio Caproni, una lunga fedeltà</i> Gian Luigi Beccaria, Professore Emerito dell'Università di Torino <i>Parole tradite, musica in rubato</i>	8 novembre 2012 ore 15,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Anna Dolfi, Università di Firenze <i>Metafore ossessive e ossessione metaforica nell'ultimo Caproni</i></p> <p>Paolo Zublena, Università "Bicocca" di Milano <i>Caproni critico</i></p> <p>Raffaella Scarpa, Università di Torino</p>	
6.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa in collaborazione con Coop Lombardia - Spazio, scopri Coop	<p>PICASSO IN MEDIATECA</p> <p><i>La giovinezza fino a Guernica</i></p> <p>Anna Torterolo racconterà l'evoluzione artistica di Picasso attraverso le sue opere in due incontri</p>	<p>Con la conferenza "Picasso. Capolavori dal Museo Nazionale di Parigi" si riapre il ciclo d'incontri Percorsi d'arte, promosso dalla Mediateca Santa Teresa in collaborazione con Coop Lombardia- spazio, Scopri Coop. Gli incontri, con cadenza mensile, proporranno, in sala conferenze della Mediateca, la visita guidata virtuale delle mostre allestite sul territorio milanese e non. Il ciclo si pone l'obiettivo, grazie ad approfondite presentazioni delle opere esposte, di essere propedeutico alle visite delle esposizioni e di permettere la loro conoscenza anche a chi non potrà visitarle di persona.</p>	9 novembre 2012 ore 15,00
7.	Napoli - Sala Convegni Dipartimento Diritto romano e Storia della scienza romanistica "F. De Martino", Via G. Paladino, 39 Napoli	Biblioteca Universitaria di Napoli	<i>Massimo Troisi: 60 anni portati bene</i>	<p><i>Primo incontro della manifestazione didattica proposta quest'anno alle scuole. L'intento è quello di ricordare il grande attore-regista approfondendo la sua figura e affrontando i temi che da lui traggono spunto (come il rapporto con gli altri grandi della tradizione teatrale e comica partenopea e la condizione giovanile a Napoli) e arrivare ai ragazzi proponendo una serie di iniziative che andranno dai seminari didattici a proiezioni di film.</i></p> <p>Interventi: Anna Bolognese, direttore BUN Valerio Caprara, critico cinematografico Giuseppina Scognamiglio, docente Università Federico II Nicola De Blasi, docente Università Federico II Pasquale Sabbatino, docente Università Federico II</p>	7 novembre 2012 9,30-13,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Luigi Migliaccio, direttore Compagnia teatrale "II Barattolo	
8.	Parma - Biblioteca Palatina	Monte di Parma Editing, Fondazione Monte di Parma, Biblioteca Palatina. CePIM	Presentazione del libro <i>I capolavori di Giambattista Bodoni</i> di Andrea De Pasquale	Interverranno Sabina Magrini , Direttore della Biblioteca Palatina Roberto Delsignore , Presidente della Fondazione Monte di Parma Luigi Capitani , Amministratore delegato CePIM spa Andrea De Pasquale , curatore del volume Maurizio Dodi , MUP editore	6 novembre 2012 ore 17,00
9.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Vicende storiche della lingua di Roma</i> a cura di Michele Loporcaro, Vincenzo Faraoni, Piero A. Di Pretoro, Edizioni dell'Orso, 2012	Coordina: Marcello Teodonio Introduce: Franco Onorati, Cenni sul Romanisches Seminar di Zurigo Intervengono Marco Mancini, Luca Serianni, Giulio Vaccaro Saranno presenti i curatori del volume	8 novembre 2012 ore 17,00
10.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - In collaborazione: Dipartimento SEAEI, "Sapienza" Università di Roma; Ente Culturale Książnica Pomorska, Stettino	Inaugurazione della mostra <i>Mille e una Cenerentola. Illustrazioni, adattamenti, oggetti consueti e desueti</i>	La mostra, organizzata nel bicentenario della prima pubblicazione <i>Kinder- und Hausmärchen</i> dei Fratelli Grimm, è dedicata alle trasformazioni e incarnazioni interculturali delle fiaba forse più famosa del mondo, uno dei punti di riferimento fondamentali della cultura occidentale e globale. L'obiettivo della mostra è divulgativo ed educativo allo stesso tempo: essa mira ad interessare sia il pubblico adulto che quello infantile. Saluti: Osvaldo Avallone, Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma <i>Intervengono</i> Francesca Bernardini Napoletano, Direttrice del Dipartimento SEAEI - Sapienza Università di	8 novembre 2012 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Roma</p> <p>Lucjan Babolewski, Direttore della Książnica Pomorska di Szczecin</p> <p>Catello De Martino, Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma</p> <p>Francesco di Gennaro, Direttore Museo nazionale d'arte orientale "Giuseppe Tucci" di Roma</p> <p>Stefania Ricci, Direttrice del Museo Salvatore Ferragamo</p> <p>Introduzione alla mostra Monika Wozniak, Sapienza Università di Roma</p> <p>La mostra sarà aperta al pubblico dal 9 novembre 2012 - 31 gennaio 2013</p> <p>Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 11.00 - 17.00 sabato 10.00 - 13.00</p>	
ii.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione volume <i>Il lavoro e i poveri nella Londra vittoriana di Henry Mayhew</i> a cura di Mauro Cotone	<p>Saluti Osvaldo Avallone, Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</p> <p>Intervengono Prof. Zeffiro Ciuffoletti Docente di Storia del Risorgimento, Università degli Studi di Firenze Prof. Fabrizio Fantera Docente di Lingua e Letteratura inglese, Liceo Morgagni, Roma e Università Roma 2</p> <p>Moderata: Lauro Rossi</p>	7 novembre 2012 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>È presente il curatore</p> <p><i>Alla metà del XIX secolo, nel momento di massima espansione dell'Impero britannico, il giornalista londinese Henry Mayhew ottiene un improvviso vastissimo successo esplorando i quartieri poveri della Metropoli e fornendo ai lettori del Morning Chronicle un'immagine spietata del lato oscuro della Londra vittoriana: venditori ambulanti, vagabondi, raccoglitori di stracci e di ossa, ladri, prostitute, intervistati nelle proprie abitazioni e nei luoghi in cui svolgono le loro attività.</i></p> <p><i>Gli articoli furono raccolti in quattro volumi, pubblicati negli anni 1861/62.</i></p> <p><i>La prima traduzione italiana dell'opera - consistente in una selezione degli articoli più significativi - è corredata da un'introduzione e da un apparato critico concernente gli aspetti storico-letterari e linguistici.</i></p> <p><i>Arricchiscono l'opera numerose illustrazioni tratte dall'edizione originale nonché dalle incisioni di Gustave Doré.</i></p> <p><i>Le crude rappresentazioni offerte dal giornalista riecheggiano le descrizioni di Dickens, autore che Mayhew conobbe e che probabilmente anche da lui trasse ispirazione; nel bicentenario della nascita di entrambi gli scrittori, la presentazione del libro è abbinata ad una esposizione delle principali opere di Dickens, in lingua originale ed in italiano, presenti presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, nonché di periodici inglesi del periodo vittoriano.</i></p>	
12.	Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione culturale Roma Tiberina e con la rivista <i>Voce Romana</i>	<i>Salotto Romano</i>	Sandro Bari e Francesca De Castro presentano un nuovo appuntamento del ciclo di incontri <i>Salotto Romano</i> , iniziativa che si avvale del patrocinio del Comune di Roma. Sono previsti interventi dei poeti presenti e intermezzi musicali di Luisa Sorci e Giancarlo Damilano.	8 novembre 2012 ore 16,30
13.	Roma – Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>La nuova galassia della Medicina</i> a cura di Rosanna Zanini	Secondo incontro del ciclo di conferenze <i>La nuova galassia della Medicina</i> a cura della	7 novembre 2012 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				dottorosa Rosanna Zanini, medico infettivologo, psicoterapeuta, psicanalista junghiana, omeopata, floriterapeuta, agopuntore e docente di corsi di salute alimentarista. La dottorosa Zanini ha già tenuto in Vallicelliana tre cicli di seminari: <i>Ars Curandi. L'arte del guarire, L'eterna giovinezza e A cent'anni come a vent'anni. Come mantenere giovane il nostro cervello.</i>	
14.	Roma - Sala conferenze della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - In collaborazione: Dipartimento SEAEI, "Sapienza" Università di Roma; Ente Culturale Książnica Pomorska, Stettino	Convegno Internazionale <i>Cenerentola come Testo Culturale</i>	Sessione pomeridiana ore 15.15 Andrea Andermann <i>Cenerentola, una favola in diretta</i> 16.15 Francesco Reggiani, Sergio La Stella <i>Cenerentole. storie e divagazioni musicali</i>	8 novembre 2012
15.	Roma - Sala Convegni Santa Marta, Piazza del Collegio Romano 5	Centro per il libro e la lettura	I GIOVEDÌ DI SANTA MARTA Presentazione del volume di Miria Savioli e Francesca Vannucchi <i>La promozione della lettura in Italia: criticità, interventi e prodotti.</i> Prefazione di Flavia Cristiano, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, 2012	Intervengono Carmela Morabito, Michele Rak e Giovanni Solimine. Coordina Giuseppe Benelli. Saranno presenti le autrici. Ingresso libero	8 novembre 2012 ore 17,00
16.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte, CISI, Amici delle biblioteche	Concerto <i>Il Fischio magico di Elena Somarè"... un viaggio musicale che unisce America latina ed Europa</i>	Saluti Maria Concetta Petrollo , direttrice della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Introduce Marco Ancora , direttore del C.I.S.I. (Centro Italiano di Studi e Indagini) <i>Elena Somarè è una fischiatrice. Ma il suo non è il fischio di maniera, da virtuosa del Vaudeville. È il canto di un'interprete, di una musicista che usa il suono primitivo, il fischio, per interpretare melodie classiche o etniche e trasformarle in qualcosa di</i>	5 novembre 2012 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>nuovo, misterioso. Fischiare può essere arte, ricerca, avanguardia musicale. Un evento insolito e particolare, perché Elena Somaré è una delle rarissime interpreti, sul piano internazionale, nel campo della musica per fischio.</p> <p>Musicisti Elena Somaré: Fischio melodico Lincoln Almada: Arpa paraguaiana</p> <p>Musiche El cant des ocelles (tradizionale Catalogna) La Partida (Carlos Bonnet) venezuela Diablo Suelto (Heraclio Fernandez) Venezuela Gnosserie (Erik Satie) Francia Caballo Viejo (Simon Diaz) Venezuela Adagio di Aranquez (Rodrigo) Spagna Pajarillo Verde (tradizionale Venezuela) Gracias a la vida (Violeta Parra) Cile Dos Gardenias (Isolina Carrillo) Cuba Pampalirima (Roberto Marquez) Cile</p>	
17.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Presentazione del volume <i>Il gran tremore. Rappresentazioni letterarie dei terremoti</i> di Raffaele Morabito, Edizioni L'Una	<p>Inoltre verrà illustrata l'attività delle Edizioni L'Una (editrice accademica dell'Università dell'Aquila), esibendo alcune tra le pubblicazioni più significative.</p> <p>Relatori i proff. Gianfranco Crupi, Alberto Prestininzi e Pasquale Stoppelli.</p> <p>É previsto l'intervento del prof. Carlo De Matteis, presidente del Consiglio di amministrazione della casa editrice e quello del Magnifico Rettore dell'Università dell'Aquila, prof. Ferdinando Di Orio.</p> <p><i>Fin dai tempi più remoti si è indagato sulla dinamica dei terremoti, sulle loro conseguenze umane e sociali e sul loro significato morale – ammesso che ne abbiano uno. Da Aristotele a Darwin, da Petrarca a London, da Lucrezio a Pirandello, intellettuali e scrittori si</i></p>	9 novembre 2012 ore 16,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>sono posti di fronte agli eventi sismici, descrivendone le manifestazioni e gli effetti e ricercandone la natura e le cause. Questo libro, unico nel suo genere, compie una ricognizione delle molteplici interpretazioni e delle varie angolazioni interpretative del fenomeno sismico attraverso un saggio introduttivo di grande respiro culturale, cui fa seguito una folta antologia di testimonianze, che offrono un quadro di notevole interesse conoscitivo, non privo di impatto anche emotivo.</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
18.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Presentazione del volume <i>La porta d'ebano</i> di Fabrizio Nestore Beccari, Edilet-Edilazio Letteraria	<p>Interventi di: Dina Curione, giornalista; Marco Onofrio, scrittore e critico letterario.</p> <p>Accompagnamento musicale a cura di Marcello Appignani. Letture di Daniela Ariano.</p> <p>“Il volume, edito dalla casa editrice Edilet, è una raccolta di racconti brevi in cui l'autore rivive sulla carta le proprie esperienze oniriche, corredandole di illustrazioni favolose e insolite. I racconti spaziano da ambientazioni horror a trame favolistiche, dai più remoti luoghi della storia a nuove e suggestive realtà fantascientifiche. Il mondo onirico viene esplorato con immensa eleganza e ci porta ad esaminare il nostro subconscio con spirito divertente e ironico. L'autore insegna che ogni istante trascorso nella terra dei sogni è come uno spiraglio su una realtà personale che a volte delude e a volte stupisce, e che nulla è lasciato al caso...”.</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	8 novembre 2012 ore 17,00
19.	Rovito (CS) - Comune di Rovito	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Rovito (CS)	Mostra- Convegno	<p>Sagra della castagna 2012 Mostra- convegno: “Sapori della cucina calabrese”; mostra a cura di Emilio Vigna.</p>	9-11 novembre 2012 ore 15,00 – 21,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
20.	Trieste – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale Stelio Crise – Trieste, FAI – Fondo Ambiente Italiano	<i>Mattinate FAI per le Scuole</i>	Ciclo di lezioni preparatorie degli "Apprendisti Ciceroni" in vista delle "Mattinate FAI per le Scuole" che si svolgeranno quest'anno il 21, 22 e 23 novembre e che vedranno come beni al centro del progetto la Centrale Idrodinamica del Porto Vecchio e il Museo Ferroviario di Campo Marzio.	5 novembre 2012 ore 16,00
21.	Trieste – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale Stelio Crise - Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti - Trieste	<i>Scrittori italiani in Istria, oggi</i>	Rassegna letteraria alla scoperta degli Scrittori italiani in Istria, oggi, da parte di Ellis Deghengi Olujić (Università di Pola) affiancata da Silvio Forza, direttore delle EDIT di Fiume.	8 novembre 2012 ore 17,00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; INAC: Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea	Mostra- Convegno	STEMPERANDO. Biennale internazionale di opere d'arte su carta, quinta edizione 2012 , a cura di Giovanna Barbero, critico curatore della mostra e autore del testo sul catalogo. Saranno esposte 110 opere su carta di 55 artisti contemporanei maggiormente significativi nella cultura attuale.	fino al 15 dicembre 2012
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>		fino al 22 giugno 2013
Modena - Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	Biblioteca Palatina - Museo Bodoniano	<i>Enrico Benetta. Questione di carattere.</i>	Organizzata dalla Fondazione Museo Bodoniano, a cura di Andrea De Pasquale e Isabella de Stefano, in collaborazione con la Biblioteca Palatina e la Biblioteca Angelica di Roma, in occasione dell'edizione 2012 delle Giornate Europee del Patrimonio. Tratto distintivo delle opere di Enrico Benetta, siano esse tele, sculture o installazioni, è il carattere di stampa per eccellenza, il Bodoni, che l'artista crea e reinterpreta utilizzando una particolare lega di metallo corrotta dai segni del tempo e dell'usura, il cor-ten. "Quale città se non Parma, con la Biblioteca Palatina e il Museo Bodoniano, possono ospitare una mostra interamente dedicata al grande maestro? È la casa naturale del mio lavoro artistico, il coronamento di un sogno che da anni ho nel cuore!". sab. 29/09 17.00-18,30; dom. 30/09 15.00-18,30	fino al 1° dicembre 2012
Modena - Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	<i>Sette secoli di Storia. I fondi e le raccolte della Biblioteca Estense Universitaria</i>	La mostra permanente sarà riaperta e presenterà con un nuovo allestimento i pezzi più significativi dal X al XX secolo, conservati dalla	Mostra permanente

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Biblioteca: manoscritti miniati, incunaboli, cinquecentine, autografi, raccolte speciali, opere musicali, periodici, fotografie, curiosità. I pezzi che si susseguono nella mostra testimoniano lo sviluppo dell'Antico Fondo Estense e attestano la costante vivacità della Biblioteca anche dopo l'Unità d'Italia, soprattutto a partire dai primi anni del Novecento, quando importanti raccolte di collezionisti modenesi hanno arricchito la già preziosa dotazione estense. Con il passaggio della Biblioteca allo Stato Italiano nasce una tradizione che prosegue nel tempo fino ai giorni nostri, in cui l'incremento del patrimonio è determinato dagli acquisti, dal deposito permanente di fondi manoscritti e a stampa, dalle donazioni, dal deposito legale di cui l'Estense è destinataria per la provincia di Modena dall'Unità d'Italia. Nel nuovo allestimento la mostra sarà arricchita da pannelli espositivi che ospiteranno giornali murali, manifesti e riproduzioni dei più significativi volumi e codici conservati nelle raccolte della biblioteca	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale	<i>Libri di casa Farnese da Roma a Napoli</i> Per una storia della Biblioteca nazionale di Napoli <i>fondi, raccolte, sezioni</i>	Tra le collezioni artistiche che Carlo di Borbone ereditò dalla madre Elisabetta Farnese e che fece trasferire a Napoli quando ne divenne re, la libreria farnesiana rappresenta uno dei nuclei di maggior pregio sui quali si è andata costituendo, alla fine del XVIII secolo, La Reale Biblioteca di Napoli, ora nazionale "Vittorio Emanuele III". Trasferita a Napoli nel 1736, fu inizialmente collocata nel Palazzo Reale, dove avrebbe dovuto essere organizzata secondo il progetto elaborato da Matteo Egizio, l'erudito napoletano che nel 1740 era stato nominato 'bibliotecario regio'. Egli aveva previsto che l'ala del palazzo prospiciente l'Arsenale venisse sopraelevata con la costruzione dei locali destinati a contenere la libreria, nonché l'abitazione del bibliotecario, secondo il modello	ottobre/ novembre 2012

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>delle più importanti biblioteche straniere. Nelle stessa sale, in banconi bassi e facilmente accessibili avrebbe trovato posto il famoso medagliere farnesiano.</p> <p>Il progetto non fu mai realizzato, forse anche a causa della morte di Egizio, avvenuta nel 1745. Una volta completata la costruzione dell'edificio di Capodimonte, voluto come sede di tutte le collezioni farnesiane, vi trovò posto anche la biblioteca, a cui erano state riservate le sale prospicienti il giardino. Il trasporto avvenne dopo la metà del secolo.</p> <p>Alcuni anni dopo, nel 1784, erano già in corso i lavori di trasferimento della biblioteca nel Palazzo degli Studi, scelto come sede del Real Museo, dove essa andò ad unirsi ai libri lì raccolti per dare vita alla Reale Biblioteca di Napoli.</p> <p><i>Con Libri di casa Farnese da Roma a Napoli, la Biblioteca nazionale di Napoli da inizio ad un ciclo di iniziative attraverso le quali si propone di illustrare e far conoscere al suo pubblico – con l'allestimento di esposizioni a tema – la propria storia e le proprie preziose raccolte.</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>	<p>In occasione del centenario della nascita di Elsa Morante, la Biblioteca presenta al pubblico <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>, una mostra documentaria che giunge a completamento ideale dell'esposizione del 2006, <i>Le stanze di Elsa</i>, e che si snoda tra manoscritti e documenti ancora inediti o mai ripubblicati, da cui emerge il grande lavoro di scrittura della scrittrice. Oggi come allora, infatti, l'intento di fondo è stato di condividere con il vasto pubblico, oltre che con gli esperti, il grande patrimonio di documenti, carte e libri che la scrittrice romana per sua diretta volontà, o attraverso l'espressione mediata degli eredi, ha destinato alla Biblioteca Nazionale. Alla fine dagli anni Ottanta, infatti, arrivò alla Biblioteca il primo nucleo dell'archivio personale di Elsa Morante, composto da manoscritti, dattiloscritti, materiale preparatorio, bozze di stampa delle sue principali opere: <i>Menzogna e sortilegio</i> (1948), <i>L'isola di Arturo</i> (1957), <i>Il mondo salvato dai ragazzini</i> (1968), <i>La Storia</i> (1974) ed <i>Aracoeli</i> (1982). Il Fondo, grazie alla generosità degli eredi, Carlo Cecchi e Daniele Morante, si è arricchito a partire dal 2007 delle restanti carte della scrittrice rimaste in loro possesso, consistenti in scritti meno noti, mai ripubblicati o addirittura inediti. In questo modo è stato possibile unificare in un unico luogo l'archivio morantiano e fare della Biblioteca un centro di riferimento internazionale per gli studiosi di letteratura contemporanea.</p> <p>La mostra, a cura di Giuliana Zagra e Leonardo Lattarulo, è corredata da un catalogo edito dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, con prefazione di Goffredo Fofi e ospita quindici diversi contributi critici, affidati ad autorevoli studiosi e giovani ricercatori, invitati ad</p>	<p>fino al 31 gennaio 2013</p> <p>Orario di apertura lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10.00 - 13.00</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>analizzare e a descrivere i documenti. Il percorso espositivo di <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia</i> si snoda in nove sezioni (fiabe e racconti per bambini; racconti; menzogna e sortilegio; romanzi incompiuti; poesia; cinema; scritti etico-politici; paratesti), si apre con i due quaderni scritti tra i cinque e gli otto anni e si chiude con le ultime righe vergate dalla Morante su un taccuino pochi mesi prima di morire.</p> <p>Sono esposti: documenti inediti come i manoscritti dei romanzi incompiuti <i>Nerina</i> (1950) e <i>Senza i conforti della religione</i>, (1958-1961); le poesie contenute nel <i>Quaderno di Narciso</i>, (1943-1945), altri componimenti poetici rinvenuti tra le carte sciolte, come la poesia per la morte di Pier Paolo Pasolini e quella, appassionata, scritta per Luchino Visconti, come dono per il capodanno del 1952; le cronache cinematografiche redatte per la rubrica radiofonica della RAI (1950-1951); due soggetti cinematografici, il primo intitolato <i>Il Diavolo</i>, che mostra l'interesse della scrittrice per il cinema probabilmente già alla fine degli anni Trenta e il secondo, <i>Verranno a te sull'aure</i> scritto in collaborazione con Franco Zeffirelli.</p> <p>A questi si aggiungono <i>Lo scialle andaluso</i>, <i>Lettere ad Antonio</i> (diario 1938), il <i>Diario di Sils Maria</i>, (1952), i racconti "ritrovati", dispersi e mai più ripubblicati, frutto della sua intensa attività giovanile di pubblicista e gli interventi ai grandi dibattiti del tempo, <i>Lettera alle Brigate Rosse</i> e <i>Lettera aperta ai Magistrati italiani</i> (caso Braibanti).</p> <p>Ad arricchire l'allestimento, l'ultima macchina da scrivere appartenuta alla scrittrice con cui fu redatto il romanzo <i>Aracoeli</i>, prestata per l'occasione dalla poetessa Patrizia Cavalli e uno dei quadri di Bill Morrow mai più esposti dopo l'unica mostra personale del 1962.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			A completamento sarà allestito nella Galleria interna della Biblioteca un percorso fotografico che ricostruisce i momenti salienti della vita della scrittrice.	
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra del pittore Domenico Casu <i>I colori dell'anima</i>	<p>Orario: lunedì - giovedì 8,30 - 19,30 venerdì 8,30 - 15,00 sabato 8,30 - 13,30</p> <p>L'entrata è consentita fino a mezzora prima della chiusura</p>	fino al 31 dicembre 2012
Roma - Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Mostra bibliografica documentaria <i>La galleria del diletto. Alla corte del duca di Urbino</i>	<p>La Libreria di Francesco Maria II della Rovere Progetto Integrato a cura di Maria Cristina di Martino</p> <p>La mostra propone una ricca selezione di volumi appartenenti alla sezione <i>Artes variae</i> del fondo urbinato.</p> <p>Si tratta del fondo costitutivo della Biblioteca Alessandrina, una delle raccolte più illustri e ricche del Rinascimento. Già famosissima all'epoca per la sua completezza e armonia e in grado di documentare i risultati più aggiornati della ricerca storico-scientifica, teologica o sperimentale, era costituita soprattutto da libri a stampa, le opere più recenti e aggiornate disponibili sul mercato.</p> <p>Il percorso espositivo documenta le curiosità dello studioso e le passioni del gentiluomo: dal collezionismo alle tecniche, ai giochi, agli svaghi, dalle arti figurative alle arti minori e alle novità tecnologiche e offre, allo stesso tempo, uno spaccato della vita quotidiana alla corte di Urbino.</p> <p>Orario di apertura: lun.-ven. 8,30-19,00</p>	fino al 31 gennaio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sab. 8,30-13,00	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Promossa e organizzata da · Texfilart/ Iniziative Musicali Internazionali i, collaborazione con la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Ambasciata della Repubblica di Bulgaria in Italia	Mostra Tissages Sculptes - L'ispirazione artistica della terra d'Orphee " opere di Marussia Kalimerova e Tania Kalimerova	Ingresso libero Orari: Lunedì ore 14.00 - 19.00, Mercoledì ore 9.30 - 17.00	fino al 21 novembre 2012