



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 14 - 20 dicembre 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con: Associazione culturale Amici del libro di Cagliari	<i>Concerto di Natale</i>	Concerto del duo Giuliani, composto da Francesco Pilia, violino e Matteo Cau, chitarra. Le musiche saranno attinte dal repertorio classico con pezzi di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach e Niccolò Paganini	17 dicembre 2015, ore 17.00
2.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Coro Bagdad Café di Genova</i>	<i>Dalle Fiandre a Mantova</i> breve viaggio per tre e quattro voci a cappella Musiche di L. Compère, J. Desprez, C. Festa, J. Arcadelt, G. P.da Palestrina, L. Marenzio, H. Brachrogge, C. Monteverdi “Il Coro Bagdad Café di Genova, formatosi con la nascita del Circolo Culturale Bagdad Café nel 1993, assume la sua attuale fisionomia dall’autunno del 1997 sotto la direzione del giovane maestro Andrea Porta; dal 2005 comincia una nuova fase sotto la direzione del maestro Bruno Pestarino.	14 dicembre 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>È un complesso vocale misto, composto attualmente da 22 elementi, per la maggior parte formati musicalmente all'interno del coro stesso, sempre alla ricerca di nuove voci.</i></p> <p><i>Il repertorio del Coro, totalmente a cappella, spazia fra la musica sacra e profana dal '500 ai giorni nostri con un approfondimento particolare nella polifonia rinascimentale e barocca."</i></p> <p>Ingresso libero</p>	
3.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con Genova Voci	<i>Reading dei di di festa: con Nanni Balestrini</i>	<p>Anche quest'anno la Biblioteca Universitaria con la collaborazione di GENOVA VOCI organizza un grande reading di poesia poco prima delle feste di Natale, per dar modo di ritrovarsi a tutti i poeti genovesi e no, amici della Biblioteca e di Genova Voci.</p> <p><i>'Reading dei di di festa'</i> è il titolo che abbiamo scelto, scherzando un po' con Leopardi...</p> <p>Quest'anno avremo la possibilità di ascoltare i Poeti vincitori del Premio Pagliarani 2015, invitati da GENOVA VOCI e Cetta Petrollo, tra i quali spicca Nanni Balestrini.</p>	17 dicembre 2015, ore 16.00
4.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>I Lunedì musicali FRANCESCO PAOLO TOSTI E I SUOI POETI</i>	<p>Appuntamento promosso dall'Associazione Culturale "I Lunedì Musicali"</p> <p>FRANCESCO PAOLO TOSTI E I SUOI POETI</p>	18 dicembre 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Poesia e musica nell'aria da camera del primo '900 Vanni Valenza voce recitante Silvano Santagata tenore Andrea Visconti pianoforte</p> <p><i>“I Lunedì Musicali” alla Biblioteca Universitaria di Genova è una iniziativa che intende dar vita ad uno spazio di fruizione musicale all'interno della suggestiva sede dell'Hotel Colombia. Una occasione, come per lo scorso anno, per vivere la Biblioteca Universitaria come casa della cultura, della musica e come luogo di incontro dei genovesi. Nell'ambito dell' iniziativa la Biblioteca Universitaria proporrà altri sei appuntamenti che vedono coinvolti artisti e realtà musicali della città.</i></p> <p>Ingresso libero</p>	
5.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Università degli Studi di Macerata; Maceratarcheo	Presentazione del libro di Massimiliano Marinelli <i>Trattare le malattie, curare le persone</i>	La presentazione sarà a cura del Prof. Luigi Alici dell'Università degli Studi di Macerata	15 dicembre 2015, ore 17.30
6.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Accademia dei Catenati; Fondazione Cassa di risparmio della provincia di Macerata	Presentazione del volume <i>Fortificazioni mura porte torri della città di Macerata</i> di Mariella Troscé e Gianfranco Pasquali	Interverranno: Fulvio Roberto Besana, Direttore della Biblioteca statale, Angiola Maria Napolioni, Principe dell'Accademia dei Catenati, Rosaria Del Balzo Ruiti, Presidente della Fondazione Carima e Alberto Meriggi, Vice Presidente Centro Studi Storici Maceratesi.	16 dicembre 2015, ore 17.00
7.	Milano – Mediateca	Mediateca Santa Teresa;	Per il ciclo “Percorsi	<i>Tre baci, uguali eppur diversi, sono i</i>	17 dicembre

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Santa Teresa	Coop Lombardia-Spazio Scopri Coop	d'Arte", conferenza di Anna Torterolo: Hayez: il bacio	<p><i>protagonisti della mostra dedicata a Francesco Hayez (1791-1882) a Milano presso le Gallerie d'Italia.</i></p> <p><i>La versione più famosa, quella di Brera, fu dipinta nel 1859 ed il pittore al momento dell'esecuzione del dipinto aveva quasi settant'anni.</i></p> <p><i>Dimostrazione di straordinaria vitalità da parte di un uomo che solo la critica negligente ha potuto inquadrare nel sentimentalismo melenso del "siècle stupide".</i></p> <p><i>Al contrario la vita di Hayez fu lunga, appassionante e trasgressiva: seppe abilmente mescolare arte, politica, sesso e denaro.</i></p> <p><i>A lui il Palazzo di Brera, che lo vide ospite per numerosi decenni, deve molto ed il monumento, spesso trascurato, eretogli dal Barzaghi nella Piazzetta di Brera ne è una prova.</i></p> <p>Per la conferenza sarà attivo un servizio di assegnazione posti con la distribuzione dei biglietti per un massimo di 2 a persona, da ritirare direttamente in Mediateca, a partire da mercoledì 9 dicembre dalle h.11,00 fino ad esaurimento posti. Il giorno della conferenza i possessori dei biglietti potranno accedere in sala conferenze dalle 14,00.</p> <p>Oltre le h. 15,00 decadrà il diritto di utilizzo del biglietto e i posti rimasti</p>	2015, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				liberi saranno riassegnati.	
8.	Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>Vertigini di colore</i>	<p>Nella suggestiva cornice della Sala Rari della Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, in scena <i>Vertigini di colore</i> di Antonio Spagnuolo, da un'idea di Luciana Renzetti, per la regia di Adriana Carli, che è anche la protagonista nelle vesti di Frida Kahlo, la pittrice la cui attività artistica è sempre più apprezzata in particolare in Europa con l'allestimento di numerose mostre. Presentano lo spettacolo Vera Valitutto e Antonio Filippetti.</p> <p>Selvaggia e passionale come il suo paese di origine, il Messico, violenta e dolcissima come l'attaccamento alla vita che la caratterizzò, visionaria e realista come i suoi quadri, Frida Kahlo (1907-1954) è sicuramente una delle più importanti pittrici contemporanee. Allieva, moglie e musa di Diego Rivera, ebbe contatti fecondi, e a volte burrascosi, con molti protagonisti dell'arte europea tra le due guerre.</p> <p>«“Vertigini di colore” è il titolo più giusto - scrive Adriana Carli -per rappresentare gli aspetti salienti, contraddittori ed appassionanti della forte personalità di Frida Khalo, che nell'arte ha trovato il mezzo di sopravvivenza, di comunicazione, di</p>	16 dicembre 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>sfogo al dolore fisico ed intimo che ha segnato tutta la sua vita. Il titolo più giusto per interpretare il turbino emotivo filosofico e religioso delle due Frida , quella che ci arriva documentata da scritti, foto e dipinti e quella che si intuisce al di là degli sguardi, delle dichiarazioni, dei coraggi e delle sfrontatezze. Due Frida che non si contrappongono, che non si combattono, che non si escludono, che non si compensano, ma che coesistono con la naturalezza tipica di chi è costretto ad ottenere ciò che vuole e che gli viene rifiutato percorrendo strade impervie, provocatorie e dissacranti.»</p> <p>«Il vortice dei colori coinvolge quotidianamente un amore violento, che affonda nel pensiero e negli atti, nella carne e nelle opere di una donna particolarmente segnata dal destino - commenta Antonio Spagnuolo - Il canto della poesia allora diventa melodia frenetica, musica ritmata, sino all'angoscia ed al paradosso, per la lacerazione dei sentimenti. Il ritorno alla scena, nella interpretazione luminosa di Adriana Carli, ricalca un'operazione culturale che già ha suscitato entusiasmo e partecipazione attenta nella rappresentazione della mistica vita della pittrice, oggi che tutte le nazioni la ricordano».</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Come nella vita, anche nello spettacolo il personaggio di Diego Rivera, interpretato da Franco Javarone e Bruno Minotti, è sempre presente e si sdoppia per rappresentare tutte le sfaccettature del complesso rapporto. Lo spettacolo è arricchito da proiezioni video e dalla voce della cantante Rosarillo.</p> <p>Con la collaborazione di Eleonora Marcolini, Francesca Liguori, Cipriano Magliulo, Rosamaria Sigillo, Maria Laura Trevisi, Maria Rosaria Vitale, Andrea Sorrentino</p>	
9.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>Lettere di Manuela Sáenz</i>	<p>Per il ciclo di lettura Latinoamericanas <i>Figure femminili e letteratura</i> lettura e commento delle Lettere di Manuela Sáenz</p> <p><i>A Quito, nella seconda decade dell'Ottocento, vive una donna dal carattere di fuoco, di grande impeto, fedele alla causa di liberazione dei popoli della Nostra America. Una donna che ha destato sia odio che amore. La sua tempra e la sua intuizione la trasformano in nemica dei nemici del Liberatore Simon Bolivar. La società dell'epoca non le ha mai perdonato la sua irriverenza verso i costumi del tempo, la sua libertà di decidere come donna e soprattutto la sua lealtà verso Bolivar, sommergendola di calunnie incessantemente, fino ai secoli</i></p>	16 dicembre 2015, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>successivi. <i>Questa donna è Manuela Sáenz Aizpuru, la Generala dell'Esercito Liberatore.</i></p> <p>I testi selezionati, letti in spagnolo, saranno disponibili per i presenti anche nella traduzione italiana.</p>	
10.	Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Inaugurazione della mostra bibliografica e iconografica <i>Il sogno di Aldo: Umanesimo e stampa nell'officina di Manuzio</i>	<p>A Napoli un'importante mostra ripercorre le tappe salienti della nascita dell'editoria.</p> <p>In occasione dei 500 anni dalla scomparsa di Aldo Manuzio (Bassiano 1449-1452 - Venezia 1515) la Biblioteca Nazionale di Napoli dedica al grande tipografo una mostra bibliografica e iconografica.</p> <p>All'inaugurazione intervengono Vera Valitutto, <i>Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>, Marco Santoro, <i>Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli</i>, Paola Zito, <i>Seconda Università degli Studi di Napoli</i>.</p> <p><i>L'esposizione consente di ammirare preziose aldine conservate dalla Biblioteca di Napoli, si tratta di una delle più ampie collezioni dei volumi stampati da Aldo Manuzio e dai suoi eredi tra il 1494 e il 1590. Manuzio con spirito da umanista portò al massimo splendore l'arte della tipografia mantenendo l'altissima qualità delle sue</i></p>	18 dicembre 2015, ore 11.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>edizioni. Tra le pubblicazioni più significative in mostra : il Polifilo (Hypnerotomachia Poliphili) - stampato da Aldo Manuzio nel 1499, un romanzo allegorico, il cui titolo può essere tradotto in “La battaglia amorosa di Polifilo in sogno” pubblicato con 172 xilografie - considerato il più bel libro illustrato del Rinascimento, la fortunata raccolta dei classici latini e greci ai quali Manuzio affiancò le opere dei principali poeti italiani e di alcuni tra i più importanti autori del suo tempo. La Biblioteca napoletana custodisce, infatti, la quasi totalità delle 131 edizioni aldine stampate dalla bottega di Manuzio, alcune in più copie, dagli Erotemata di Costantino Lascaris usciti il 28 febbraio del 1495 al De rerum natura di Lucrezio la cui edizione fu completata nel gennaio del 1515, pochi giorni prima della morte, avvenuta il 6 febbraio del 1515.</i></p> <p><i>Manuzio è considerato il primo precursore del moderno editore. Prima di lui, infatti, la stampa aveva conosciuto l'avvicinarsi di numerosi stampatori, alcuni molto esperti e innovativi, ma sarà Aldo Manuzio a traghettare la stampa nel nuovo secolo con criteri di modernità ed efficienza divenendo il modello a cui si sono ispirati i tipografi dei secoli seguenti. Manuzio comprese le potenzialità insite nell'invenzione della</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>stampa a caratteri mobili e introdusse con l'impiego del carattere corsivo i libri di piccolo formato – libelli portatili in formam enchiridii - che racchiudono sia i classici latini e greci che le edizioni in lingua italiani. A Manuzio si deve lo studio e la diffusione della cultura greca nei suoi testi in lingua originale e la trasformazione del libro a stampa in principale mezzo della trasmissione e della comunicazione della conoscenza umana.</i></p> <p>La mostra resterà aperta fino al 29 febbraio 2016.</p> <p>Orari: lunedì-venerdì, ore 9.00-18.00; sabato ore 9.00-13.00</p>	
11.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale beni sonori e audiovisivi	Istituto Centrale beni sonori e audiovisivi	<i>RACCONTI INUSUALI. Percorsi di intercultura attiva a scuola e fuori</i>	<p>In occasione della Giornata Internazionale dei Migranti 2015 e nell'ambito della collaborazione tra l'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, l'Università di Napoli "L'Orientale", il Circolo Gianni Bosio e l'Archivio delle memorie migranti, avrà luogo un incontro con docenti, operatori della scuola, mediatori culturali.</p> <p>Durante l'incontro saranno illustrati alcuni percorsi di inclusione nel mondo della scuola per condividere alcune pratiche interculturali e per</p>	17 dicembre 2015, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>confrontarsi su come reagire creativamente alla cappa di spaesamento, violenza e paura del diverso che i continui eventi di terrorismo e di guerra sembrano diffondere a scuola e fuori.</p> <p>Saranno presentati e discussi materiali relativi a laboratori video e foto, percorsi didattici di antirazzismo, esperienze radiofoniche nel mondo della scuola e delle migrazioni.</p> <p>Interventi: <i>Massimo Pistacchi</i>, Direttore dell'ICBSA; <i>Alessandro Triulzi</i>, AMM-Archivio delle memorie migranti; <i>Annio Gioacchino Stasi</i>, ICBSA; <i>Antonio Buldini</i>, Liceo Artistico Argan; <i>Anna Maria Piemonte</i>, Liceo Artistico Via di Ripetta/Pinturicchio; <i>Stefania Vannini</i>, Dip. Educazione-MAXXI; <i>Yves Légal</i>, <i>Morteza Kaleghi</i>, <i>Emerson Penaherrera</i>, <i>Olivier Ferdy</i>, Civico Zero; <i>Sara Alberani</i>, Nation25; <i>Andrea Cocco</i>, Amisnet; <i>Vinicio Ongini</i>, MIUR; <i>Gianluca Gatta</i>, <i>Federico Triulzi</i>, AMM.</p> <p>Durante l'incontro saranno illustrati alcuni percorsi di inclusione nel mondo della scuola per condividere alcune pratiche interculturali e per confrontarsi su come reagire</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				creativamente alla cappa di spaesamento, violenza e paura del diverso che i continui eventi di terrorismo e di guerra sembrano diffondere a scuola e fuori.	
12.	Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense – Biblioteca della Camera dei deputati – Biblioteca del Senato della Repubblica – Convento domenicano di S.Maria sopra Minerva	<i>Insula Sapientiae XXXII edizione</i>	<p>Ritorna il consueto appuntamento con l'<i>Insula Sapientiae</i>, lo straordinario percorso attraverso il grande complesso domenicano che gravita attorno alla basilica di S. Maria sopra Minerva e sorge su antiche rovine romane, sede del potente ordine domenicano e teatro degli eventi che lo videro protagonista del dibattito fra scienza e fede, libertà di pensiero e censura, inquisizione ed indici di libri proibiti.</p> <p>Attraverso gli spazi oggi afferenti alle Biblioteche della Camera dei Deputati e del Senato della Repubblica, al convento domenicano di S. Maria sopra Minerva, ed alla Biblioteca Casanatense, 3 visite guidate ad orario condurranno in questo viaggio attraverso oltre 500 anni di storia nel cuore della Roma dei Papi.</p> <p>Visite guidate alle ore 9.00, 10.00, 11.00 per gruppi di massimo 50 persone.</p> <p>Ingresso dalla Biblioteca della Camera dei Deputati, in via del Seminario 76.</p>	19 dicembre 2015, ore 9.00, 10.00, 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Info: Segreteria della Biblioteca della Camera dei deputati, tel. 06/67603476</p> <p>Modalità di ingresso: gratuito, per gruppi massimo 50 persone, alle ore 9.00, 10.00, 11.00, dalla Biblioteca della Camera dei deputati, in via del Seminario 76.</p> <p>Nessuna possibilità di prenotazione.</p>	
13.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Il cane a sei zampe sullo schermo. La produzione cinematografica dell'Eni di Enrico Mattei</i> di Elio Frescani, Liguori, 2014	<p>Intervengono: Ester Capuzzo, Pietro Cavallo. Coordina: Lauro Rossi.</p> <p>Sarà presente l'autore.</p> <p><i>Quale poteva essere il frutto di una politica di promozione cinematografica nel caso di un'azienda come l'Eni? Rispondere alla domanda fa capire la logica di un'azione pubblicitaria che non puntava solo a diffondere un prodotto. Il volume, mettendo alla portata degli storici e degli studiosi del cinema una documentazione spesso trascurata, da una parte svela aspetti sconosciuti della direzione dell'Eni, delle preoccupazioni di Enrico Mattei, della produzione di documentari industriali, dall'altra mette in luce come i film dell'Eni vadano più in là di una semplice apologia dell'azienda, aprano una finestra su un Paese in piena mutazione, alle soglie di una rapida crescita industriale e di</i></p>	15 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>cambiamenti sconvolgenti.</i>	
14.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>I mizrahim in Israele. La storia degli ebrei dei paesi islamici (1948-77)</i> di Claudia De Martino, Carocci editore, 2015	Intervengono: Anna Foa, Enrico Molinaro, Fabio Nicolucci. Coordina: Lauro Rossi. <i>Il volume narra la storia degli ebrei dei paesi islamici (mizrahim) dalla fondazione d'Israele al 1977, anno della prima alternanza elettorale, definita la "rivoluzione" perché associata alla vittoria politica del "Secondo Israele", ossia quello arabo, orientale e non-europeo. Nel ripercorrere la storia della società israeliana, spesso presentata come un blocco monolitico uniforme, e della difficile integrazione degli ebrei "orientali" al suo interno, il testo spiega perché Israele oggi possa definirsi solo in parte un paese "occidentale".</i> Indice: Prefazione di Giovanni Levi; Premessa metodologica; Introduzione: la scomparsa delle comunità ebraiche nel mondo arabo; 1. L'immigrazione di massa in Israele (1948-52); Il background dell'immigrazione di massa: l'Yishuv prima di Israele/Il dibattito sulla "grande 'aliyah"/La società sionista degli anni Cinquanta: quale Israele?/Sefarditi e mizrahim: gli ebrei "del Levante", del Maghreb e della Mezzaluna fertile/La "grande 'aliyah": tutte le diaspore in Israele/La	16 dicembre 2015, ore 16.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>“grande ’aliyah”: tra pianificazione e improvvisazione statale 2. L’“assorbimento” (Qlitha) dei nuovi immigrati: le strategie d’acculturazione israeliana. Il dibattito culturale e la percezione delle élite: “the gatekeepers”La strategia del Mapai sull’immigrazione/La confisca delle case arabe e le ma’abarot/I nuovi immigrati tra ma’abarot, moshavim, kibbutzim e moshvei ’ovdim (1950)/Veterani e immigrati a confronto: l’esperienza dei villaggi agricoli. 3. Oltre l’emergenza. I “cittadini” mizrahi nella prima e seconda Knesset/Misure discriminatorie negli anni Cinquanta: diffusione dell’ebraico e sanità pubblica/L’avvio della stratificazione sociale tra “aristocrazia kibbutznikim” e campi di lavoro/Il Mapai e la cooptazione delle élite agricole. 4. Il nuovo Israele che avanza. Le development towns: la nuova geografia delle periferie d’Israele/Enti locali e mizrahim: le periferie sociali ai margini dello Stato/Le prime proteste sociali: Wadi Salib e i “Marocco-Sakin”/Il processo Eichmann: gli ebrei dei paesi islamici di fronte alla Shoah/La de-ideologizzazione degli anni Sessanta. 5. Il sorpasso demografico Le prime proteste organizzate: la battaglia politica di</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				David Hacham/Gli scioperi del porto di Ashdod: i mizrahim contro l'Histadrut/La crisi prima dei "Sei giorni": problemi sociali del "Secondo Israele" e svolta "militarista" del Labour/Gli ebrei dei paesi arabi e la conquista di Gerusalemme, Giudea e Samaria/L' "uscita dal ghetto": il "Secondo Israele" e il nuovo sionismo religioso/Mapai e periferie sociali: la rivolta delle Pantere nere e la guerra del Kippur/La "rivincita di Begin": i mizrahim tra colonie e nuova classe media. Bibliografia	
15.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Presentazione Indici e cataloghi</i>	<p><i>I manoscritti classici latini della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> a cura di Maria Gabriella Critelli e Francesca Niutta, coordinamento e revisione di Francesca Niutta Indici e cataloghi N.S., XXI</p> <p><i>I manoscritti classici latini della Biblioteca Casanatense di Roma</i> a cura di Valerio Sanzotta Indici e cataloghi N.S., XXII</p> <p><i>Catalogus codicum Graecorum Bibliothecae Nationalis Neapolitanae, vol. III</i> a cura di Maria Rosa Formentin Indici e cataloghi N.S., VIII</p> <p>Introdurrà: Andrea De Pasquale,</p>	14 dicembre 2015, ore 11.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i></p> <p>Interverranno <i>Angela Adriana Cavarra, Presidente della Commissione Indici e Cataloghi</i> <i>Marco Buonocore, Biblioteca Apostolica Vaticana</i> <i>Giuseppe De Gregorio, Università degli Studi di Salerno.</i></p> <p>L'evento intende far conoscere e portare all'attenzione degli studiosi gli ultimi tre repertori pubblicati nella <i>Nuova Serie</i> della prestigiosa Collana edita dalla Commissione Nazionale Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane. Il principio ispiratore della Commissione, sin dalla sua istituzione, è stato quello di realizzare validi strumenti che, oltre ad essere necessari e indispensabili per una approfondita conoscenza del materiale manoscritto e a stampa conservato nelle biblioteche italiane, ne favorissero l'approccio da parte degli studiosi.</p> <p>I due volumi dedicati ai manoscritti classici latini sono il risultato di un attento <i>screening</i> condotto con acribia scientifica dai curatori, Francesca Niutta con Maria Gabriella Critelli, e Valerio Sanzotta, rispettivamente nei molteplici fondi manoscritti della BNCR e in quello della Biblioteca</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Casatense; il terzo volume, a cura di Maria Rosa Formentin, porta a compimento la catalogazione dei codici greci della Biblioteca Nazionale di Napoli.	
16.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Gruppo vocale I Dodecafonici	Concerto di Natale	<p>Partecipano: il Direttore della Biblioteca Nazionale Dott. Andrea De Pasquale, il Presidente del Municipio Roma II Giuseppe Gerace, il Vice Presidente del Municipio Roma II Emanuele Gisci.</p> <p>La manifestazione è dedicata alle persone anziane e non autosufficienti ed è organizzato da ADA Lazio.</p>	19 dicembre 2015, ore 10.00
17.	Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Presentazione del libro di poesie Le Vibrazioni del Cuore di Fiorella Ivone	<p>Presenterà il dott. Gianfranco Cotronei.</p> <p>Interpreterà le poesie l'attrice Eleonora Ivone. Sarà presente l'autrice.</p> <p>A finire verrà offerto un rinfresco agli ospiti.</p> <p>Ingresso gratuito</p>	17 dicembre 2015, ore 16.45
18.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Oratorio per Marco. Ugo De Vita racconta Marco Vannini	Incontro-Note-Lettura, è un ritratto in versi e prose di Marco Vannini, il ragazzo di Cerveteri morto lo scorso 18 maggio in tragiche circostanze. Introduce Paola Paesano, Direttore della Biblioteca Vallicelliana. Saranno presenti i genitori di Marco, Valerio e Marina Vannini.	16 dicembre 2015, ore 17.45

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ugo De Vita autore, regista e attore di prosa, lo scorso novembre ha già portato in Vallicelliana la performance <i>PPP In-canto delle parole</i> dedicata a Pier Paolo Pasolini.	
19.	Torino – Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; La Compagnia di San Paolo; La Cipra Italia	Inaugurazione della mostra fotografica <i>Sospensioni: prove di decodificazione dell'Alta Valle di Susa contemporanea</i>	L'esposizione si inserisce all'interno del programma culturale "Torino e le Alpi", iniziativa culturale che mira a rilanciare l'identità della montagna come soggetto capace di attrarre e produrre cultural nel suo duplice profilo di contesto ispiratore e di luogo di produzione culturale. La mostra rimarrà aperta fino al 30 gennaio 2016 Orari: dal lunedì al venerdì 10.00-18.00; sabato 10.00-13.00	16 dicembre 2015, ore 17.00
20.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli Venezia Giulia	Presentazione del volume di Luca G. Manenti <i>Massoneria e irredentismo. Geografia dell'associazionismo patriottico in Italia tra Otto e Novecento</i> , Irsml FVG, 2015	Interventi di Massimo Baioni (Università di Siena) e Tullia Catalan (Università di Trieste) in colloquio con l'Autore, introduzione di Anna Maria Vinci (Irsml Fvg).	14 dicembre 2015, ore 17.00
21.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Callisto Cosulich e il cinema: un ricordo</i>	Incontro con la dott.ssa Elisa Grando a cura della prof.ssa Cristina Benussi. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	15 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
22.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazione “Archivio e del Centro di Documentazione della Cultura Regionale”	Presentazione del volume di Laura Paris <i>Guida al Lascito Antonio Fonda Savio</i> , introduzione di Nicoletta Zanni, contributi di Franca Merluzzi, Elvio Guagnini e Giorgia Gemo a seguire Inaugurazione della mostra <i>Nell’inferno del fronte. Scrittori e artisti in guerra</i>	Interventi di Maria Cristina Benussi, Rita Auriemma e Paolo Quazzolo. A seguire, in occasione del centenario dell’entrata in guerra dell’Italia, l’associazione “Archivio e del Centro di Documentazione della Cultura Regionale”, inaugurazione della mostra documentaria “Nell’inferno del fronte. Scrittori e artisti in guerra”, che intende proporre ed analizzare diverse testimonianze (documenti, lettere, poesie, memoriali, disegni, fotografie, vignette, stampe...) di intellettuali, scrittori ed artisti che vissero in prima persona la Grande Guerra. La mostra è stata realizzata da Anna Storti, Nicoletta Zanni, Waltraud Fischer, Laura Paris e Elvio Guagnini, con il sostegno della Fondazione “Kathleen Foreman Casali”. La mostra sarà visitabile fino al 5 febbraio 2016	16 dicembre 2015, ore 16.00
23.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Società di Minerva	<i>Serata Minervale degli auguri</i>	In occasione della tradizionale “Serata Minervale degli auguri” Guido Botteri, Elvio Guagnini, Barbara Mazza Boccazzi e Gino Pavan presenteranno il volume LXXV della IV serie, CXXIII della Raccolta dell’”Archeografo triestino” (2015).	17 dicembre 2015, ore 16.00
24.	Venezia – Libreria Sansoviniana della	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione	Visita guidata alla mostra <i>Daniele Barbaro (1514-</i>	Visita guidata a cura di Susy Marcon e Claudio Benvestito	18 dicembre 2015, ore 15.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Biblioteca Nazionale Marciana	con la University of St Andrews e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours)	70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento	<p>La Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con la University of St Andrews e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) organizza sei visite guidate alla mostra “<i>Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento</i>” (ingresso Piazzetta San Marco 13/a, Venezia), con le curatrici Susy Marcon e Laura Moretti.</p> <p>Punto d'incontro: cinque minuti prima al portone di Piazzetta San Marco 13/a, Venezia.</p> <p>Non occorre prenotare. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili (25 per ogni visita).</p>	
25.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Pier Paolo Pasolini e il Friuli	<p>Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i>. Letture a cura di Annalisa Bruni e Elena Vesnaver.</p> <p>Anche la Biblioteca Nazionale Marciana darà il suo contributo in occasione del quarantesimo anniversario dell'assassinio di Pier Paolo Pasolini, organizzando un incontro dedicato ai suoi anni friulani.</p> <p>Giuseppe Mariuz terrà una conferenza dal titolo “Pier Paolo Pasolini e il Friuli”, dialogando con Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari,</p>	15 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Venezia) e presentando anche la seconda edizione, riveduta e aggiornata, del suo libro <i>La meglio gioventù di Pasolini</i> , edito da Campanotto nel 2015 nella collana “Quaderni” dell’Archivio Pasolini, che raccoglie molte testimonianze che ripercorrono la stagione friulana dell’intellettuale dal 1943 al 1949.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza - Biblioteca del Santuario Convento Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini	Santuario Convento del Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini; Archivio di Stato di Cosenza; Biblioteca Nazionale di Cosenza; Biblioteca Provinciale di Cosenza; Biblioteca Civica di Cosenza; Istituto per gli Studi Storici di Cosenza	Mostra <i>Centenario della presenza dei Frati Minori Cappuccini nel Santuario Convento del Santissimo Crocifisso di Cosenza. 1915-2015</i>	Mostra bibliografica e documentaria sui libri e i documenti antichi rari e di pregio della Biblioteca del Santuario Convento del Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini di Cosenza. Orario: 10.00-11.00 e 17.00-18.00	fino al 10 gennaio 2016.
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Associazione Amici dell’Aria Rossa	Mostra fotografica <i>“Album di Famiglia”. Foto anni 1920- 1970 all’Aria Rossa</i>	Cosa racconta l'album di famiglia nell'epoca dei social network? Cosa sanno, cosa possono raccontare le foto private scattate nella dimora di Aria Rossa, la storica residenza di campagna della famiglia Mancini o lì nei pressi tra Grimaldi e Malito, a 10 minuti da Cosenza, tra gli anni 1920 e il 1970? Da questo assunto è partito il ricco progetto che ha preso il via il 25 luglio (residenza di Malito) e che ora approda da lunedì 7 dicembre alla Biblioteca Nazionale di Cosenza (fino al 29 febbraio) con le immagini scattate nella dimora storica. L'intento di Giosi Mancini, Presidente dell'Associazione “Amici dell’Aria Rossa” e figlia del leader socialista Giacomo Mancini, è quello non solo di	fino al 29 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			sistemare l'album di famiglia, ma anche di dare avvio ad un archivio permanente di foto private, documenti preziosi degli stili di vita, delle tradizioni, della storia di mentalità custodite, al fine di sottrarre alla dispersione frammenti significativi di storia locale ed affermare l'identità storica di una comunità. Ecco perché, accanto al patrocinio del Comune e della Provincia di Cosenza, il progetto prevede anche il coinvolgimento del Comune di Malito e delle associazioni fotografiche presenti sul territorio cittadino e provinciale.	
Cosenza – Sala Giacomantonio della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico-documentaria “ <i>I colori del vero</i> ” <i>Luigi Capuana nel centenario della morte: 1915-2015</i>		fino al 2 febbraio 2016
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra di manoscritti dal titolo <i>Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della Commedia (XIV-XVI)</i>	La mostra, organizzata dalla Biblioteca In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri si concentra sulla più nota delle opere dantesche e renderà accessibile al grande pubblico uno dei manoscritti cinquecenteschi più interessanti dal punto di vista visivo, il <i>Mediceo Palatino 75</i> , costituito da una notevole raccolta di 50 disegni che illustrano numerosi episodi delle tre cantiche, per la maggior parte (26) opera dell'artista originario di Bruges, Jan van der Straet , detto anche Giovanni Stradano, ben noto pittore e	fino al 9 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>autore di cartoni per arazzi e di disegni per incisioni nella Firenze medicea granducale.</p> <p>Accanto ai 35 disegni selezionati viene presentata un'antologia di altri 14 volumi, 12 manoscritti e 2 edizioni a stampa, che ne tracciano un necessariamente circoscritto, ma estremamente significativo percorso dei tempi precedenti (secc. XIV-XVI), dove ognuno ha una sua specifica collocazione e una storia personale.</p> <p>Arricchisce la mostra un touchscreen dove sarà possibile indagare la vita, le opere, i luoghi danteschi e una scelta di immagini da manoscritti laurenziani illustrati.</p> <p>La Pianta della Catena (sec. XV), la più antica rappresentazione di Firenze con tutti i suoi edifici e la fitta rete di strade e piazze è presentata in un video in 3d realizzato e fornito dal Comune di Firenze.</p> <p>Introduce la mostra un video sulla storia della Biblioteca e delle sue collezioni che permetterà ai visitatori di comprendere l'importanza e l'unicità di questo istituto.</p> <p>Orario: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica e festivi). Aperture straordinarie: 1 novembre</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			2015, 8 dicembre 2015, 6 gennaio 2016	
Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra bibliografica <i>A 40 anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini</i>	Orario: da lunedì a venerdì 9.00–18.00, sabato 9.00-13.00 Ingresso libero	fino all'8 gennaio 2016
Gorizia - Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina	Mostra <i>Il blu di Giovanni Craglietto ritrovati a 40 anni dalla comparsa. Disegni a matita realizzati fra gli anni '60 e '70</i>	L'esposizione propone oltre trenta disegni ritenuti perduti e ritrovati dai medici-collezionisti Ferruccio Massa e Mauro Carli, a 40 anni dalla scomparsa dell'artista. Opere recuperate a Verona, dove Giovanni Craglietto (Verteneglio 1889 - Trieste 1975) visse fino alla morte, realizzate nell'ultimo decennio di vita, utilizzando una matita di colore blu, salvo due autoritratti datati 1947 a inchiostro nero, in cui ritrae soggetti vari: paesaggi, fiori, interni di abitazioni, oggetti della vita quotidiana. In questi disegni su carta, datati fra gli anni '60 e '70 del secolo scorso, l'autore si ferma sull'attimo fuggente dell'ordinata confusione della vita che gli sta accanto e pare non cambiare mai, scrive Piero Delbello nella prefazione del catalogo, edito da Libreria Antiquaria Drogheria 28 di Trieste che contiene anche un testo dei collezionisti Ferruccio Massa e Mauro Carli, che svela come sia avvenuto l'importante rinvenimento.	fino al 12 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Il percorso espositivo è inoltre arricchito da una sezione bibliografica dedicata all'autore.</p> <p>La mostra, realizzata con il patrocinio dell'Ordine dei Medici di Gorizia e il sostegno de Il Piccolo media partner, resterà aperta con ingresso libero fino al 12 gennaio 2016, da lunedì a venerdì dalle 10.30 alle18.30, il sabato fino alle 13.</p>	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <i>Hayez a Brera. Il laboratorio di un pittore</i>	<p>La mostra, ricca di immagini, documenti e volumi, illustra l'attività artistica di Hayez, alcune vicende biografiche e familiari e i rapporti da lui intrattenuti con i maggiori esponenti della cultura del suo tempo, non solo italiana, da Giuseppe Verdi ad Alessandro Manzoni, da Andrea Maffei a Gioacchino Rossini, da Massimo d'Azeglio a Leopoldo Cicognara.</p> <p>Le immagini comprendono un acquerello di Hayez e spaziano dalle incisioni di grande formato alle precoci litografie che mostrano l'alto livello qualitativo dell'esordio italiano di questa tecnica, alle illustrazioni librarie coeve, fino alle fotografie del secondo Ottocento.</p> <p>Alcune incisioni sciolte e litografie, tra cui la famosa serie dedicata all'Ivanhoe di Walter Scott sono state realizzate personalmente da Hayez,</p>	<p>prorogata fino al 22 dicembre 2015</p> <p>Con l'eccezione di venerdì 11 e sabato 12 dicembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>mentre le altre riproducono suoi dipinti e disegni ed alcune sono l'unica testimonianza di dipinti perduti o di ubicazione ignota.</p> <p>Lettere autografe, documenti e fotografie appartengono in prevalenza al Fondo Hayez, costituito dalle carte lasciate dal pittore agli eredi e acquistate dalla Braidense dopo la grande mostra del 1983 – 1984 e ricco di oltre 650 pezzi. Vi si trovano 170 autografi di Hayez, appunti per quadri, taccuini e disegni; circa 66 documenti, tra cui i diplomi conferiti da più parti al pittore, oltre ai documenti riguardanti la sua attività di docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera e i rapporti con gli allievi.</p> <p>Di grande interesse le lettere indirizzate ad Hayez, circa 300, tra le quali diverse forniscono notizie sui tempi di realizzazione di dipinti o sui rapporti con i committenti, mentre quelle rivolte alla figlia adottiva Angiolina contengono le espressioni di cordoglio e di stima per il pittore defunto.</p> <p>Varie fotografie qui esposte (tra le 111 conservate) ebbero un ruolo nella genesi di alcuni dipinti, quando il ritrattato non era presente (come Rossini, Cavour ecc.) o quando per la giovanissima età mal si prestava alla</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>posa (Antonietta Negroni Prati Morosini bambina).</p> <p>La mostra intende mettere in evidenza alcune sfaccettature meno note dell'attività di Hayez, come l'interesse per le tecniche grafiche, il suo ruolo di illustratore di volumi di contenuto artistico o letterario ecc.; inoltre vuole mettere in luce il ricco fondo della Braidense che consente approfondite ricerche sulle fonti storiche e letterarie dei dipinti e permette di rilevare il successo di critica e di pubblico delle opere dell'artista, nonché la loro fortuna visiva attraverso le numerose riproduzioni coeve di varia dimensione e qualità ed anche – non ultimo – lo stretto rapporto che nell'Ottocento legava la pittura storica con le rappresentazioni teatrali, in particolare quelle del teatro musicale.</p> <p>Ingresso gratuito dalle 9,30 alle 13,30 dal lunedì al sabato.</p> <p>Per informazioni: tel 02 86460907 b-brai.comunicazione@beniculturali.it www.braidense.it</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>L'illustrazione della dinastia. Genealogie celebrative estensi</i>	In adesione alle manifestazioni del Festivalfilosofia, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una mostra sul tema <i>Ereditare</i> che attraverso manoscritti miniati, codici e volumi di	fino al 20 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>pregio, illustra la gloria e la potenza degli Estensi dalle origini del casato all'ultimo duca di Modena, Francesco V d'Austria - Este.</p> <p>Fra le più antiche dinastie signorili italiane, gli Este investirono precocemente in studi genealogici, che dovevano attestare la maggior vetustà - e dunque nobiltà - della stirpe estense rispetto a qualsiasi altra nella Penisola. Fin dal Quattrocento commissionarono genealogie, cronache e storie – talora al limite della leggenda – che fanno risalire le origini del casato di volta in volta ai Troiani, ai Romani, ad un Azzo proveniente dalla Francia, per arrivare fino alla contessa Matilde di Canossa, in ogni caso sottolineando i rapporti di consanguineità che legavano la casata alle maggiori schiatte europee, non ultima quella imperiale.</p>	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”. Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de <i>Il Milione</i> di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura</p>	mostra prorogata fino al 18 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p>Orari: lun.-ven. ore 11.30-13.00</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall’archivio di Rodrigo Pais</i>	Attraverso 60 immagini, selezionate tra le migliaia di Pais, la mostra fotografica, <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall’archivio di Rodrigo Pais</i> , illustrerà le condizioni di vita nelle borgate e dei baraccati di una Roma in espansione edilizia e sempre	fino al 30 marzo 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>più cementificata. Proprio le borgate dei ragazzi di vita di Pasolini che suscitarono l'interesse degli intellettuali e degli scrittori dell'epoca verso quel mondo. Quando a dominare l'immaginario collettivo, erano le immagini di un'Italia che sembrava immobile, inalterata da secoli: volti di donne, contesti degradati, abiti, mestieri, abitazioni di periferie suburbane, agitazioni sociali. Scene, quadri di una vita quotidiana assolutamente normale, ma anche estranea a un certo contesto urbano e sociale che, intanto andava avanti e cambiava per sempre e in profondità la vita del lavoratore e del cittadino italiano.</p> <p>Orario di apertura lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00</p>	
Torino – Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con l'Associazione Agapemood e la Scuola Professionale Orafi “E.G. Ghirardi” di Torino	Mostra <i>Caravanserraglio</i>	Mostra di pittura e artigianato locale relativa alla produzione orfa e di gioielleria.	fino al 24 dicembre 2015
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale	<i>Nuovo percorso espositivo per ipovedenti e/o dislessici</i>	In occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità, la Biblioteca Reale presenta il nuovo progetto di	fino al 31 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>comunicazione attraverso pannelli informativi sulla storia e sul patrimonio dell'istituto che aumenteranno la capacità di fruizione anche per visitatori ipovedenti o con problemi di dislessia grazie all'uso di innovativi font di stampa appositamente studiati e combinati con criteri sintattici che favoriscano una comprensione dei testi.</p> <p>Orario: 8.15-18.45</p>	
<p>Torre Annunziata (NA) – Aula Magna del Liceo Artistico “Giorgio De Chirico” Via Vittorio Veneto, 514</p>	<p>Biblioteca Universitaria di Napoli in collaborazione con il Comune di Torre Annunziata, il Centro di Riabilitazione Serena di Marano, il Centro Libro Parlato di Palermo dell’Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti</p>	<p><i>...Diversamente interpreto l’arte!</i></p>	<p>L'iniziativa, organizzata dalla Biblioteca Universitaria in collaborazione con il Comune di Torre Annunziata, il Centro di Riabilitazione Serena di Marano, il Centro Libro Parlato di Palermo dell’Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti, ha l'obiettivo di far conoscere e promuovere il patrimonio culturale bibliografico, artistico e documentale, utilizzando approcci adeguati e diversificati a seconda delle esigenze del pubblico che ne usufruisce. Durante l’evento i ragazzi del Centro di Riabilitazione Serena di Marano presentano un compendio della commedia di Eduardo De Filippo Natale in casa Cupiello. Per l'occasione è messa a disposizione di chi ha difficoltà visive o di apprendimento la versione in audiolibro dell'intera</p>	<p>fino al 14 dicembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>commedia.</p> <p>I Ragazzi del Centro di Riabilitazione Serena e gli allievi del Liceo Artistico Giorgio De Chirico di Torre Annunziata presentano inoltre una mostra di manufatti, dal titolo Dal libro al libro... d'Arte!, avente come oggetto la storia del libro dal graffito all'audiolibro, che saranno esposti dal 4 al 14 dicembre 2015.</p>	
<p>Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana</p>	<p>Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la University of St Andrews e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours)</p>	<p>Mostra <i>Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento</i></p>	<p>L'esposizione si inserisce fra le attività organizzate, in occasione dei cinquecento anni dalla nascita di Daniele Barbaro nell'ambito progetto internazionale "Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text", coordinato da Laura Moretti e finanziato da The Leverhulme Trust (UK).</p> <p>Il percorso espositivo renderà visibili i risultati della ricerca, condotta attraverso il coinvolgimento di un nutrito gruppo di studiosi. (https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro)</p> <p>Tema del progetto è l'attività di Barbaro (patrizio veneziano dagli interessi poliedrici) come scrittore, vista anche e soprattutto in relazione all'aspetto materiale dei diversi manoscritti superstiti e degli esemplari a stampa delle sue opere, nel contesto</p>	<p>fino al 31 gennaio 2016</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>del Rinascimento europeo. Catalogo di Antiga Edizioni.</p> <p>In una Venezia ormai aperta all'entroterra, Daniele, esponente autorevole dell'illustre famiglia Barbaro, fu uno dei maggiori intellettuali del tempo; egli si occupò di filosofia, matematica, astronomia, ottica, storia, musica e architettura, in contatto con i maggiori esperti e artisti, e con le Accademie del tempo.</p> <p>Presso la Biblioteca Nazionale Marciana è conservato il nucleo più cospicuo e importante di autografi di Daniele, alcuni dei quali sono approdati alle stampe. Provenienti da raccolte diverse, i manoscritti furono un tempo tutti sul suo scrittoio, a Padova, a Maser e soprattutto a Venezia. Essi sono testimoni autorevoli di quali fossero i modi con i quali si procedeva alla stesura delle opere letterarie, scientifiche, teologiche ed epistolari nel Rinascimento, e di come l'edizione si completasse con la cura delle fasi di stampa. Da questi si apprende che Daniele ebbe particolare attenzione per le fasi editoriali.</p> <p>Daniele Barbaro, erede di Francesco,</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>fratello di Marcantonio, è immaginato all'interno della propria biblioteca, nell'atto di scrivere e di editare i propri testi, attraverso le varie fasi della propria esistenza scandite dalle immagini che lo raffigurano (fino al 15 novembre 2015 due dei suoi ritratti sono esposti a Venezia, presso la Galleria di Palazzo Cini). Uno dei due ritratti attualmente noti eseguiti da Tiziano (Madrid, Museo del Prado) lo raffigura intorno al 1545, trentenne dottore in artibus a Padova e già autore di opere letterarie. Eletto patriarca di Aquileia nel 1550, compare in vesti di ecclesiastico e uomo di scienza, in una ambientazione all'antica, nel ritratto di Paolo Veronese (Amsterdam, Rijksmuseum) dipinto con ogni probabilità nei primi anni sessanta. In quel periodo Daniele stava continuando a perfezionare il suo Commento a Vitruvio, sviluppato insieme ad Andrea Palladio – che ne esegue le tavole -, e pubblicato in due diverse edizioni nel 1556 e nel 1567. L'edizione dei Dieci libri dell'architettura vitruviani edita da Francesco Marcolini nel 1556, che Veronese raffigura nel ritratto, comprende inoltre immagini xilografiche presumibilmente realizzate da disegni di Giuseppe Porta</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Salviati. Nello stesso periodo Barbaro si stava occupando anche della Pratica della prospettiva, che sarà pubblicata nel 1568 e di cui oggi si conservano presso la Biblioteca Nazionale Marciana ben tre manoscritti preparatori.</p> <p>L'esposizione ha luogo nelle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Libreria di San Marco), per la quale, in anni coincidenti con quelli dell'attività di Daniele e coinvolgendo artisti e accademici che appartennero alla sua cerchia, la Serenissima volle cicli di figurazioni allegoriche ed emblematiche che culminarono nella Sapienza di Tiziano, posta nel soffitto del Vestibolo. La Sapienza si riflette in Dio, al culmine di un percorso svolto per figure: lo studio favorisce lo sviluppo delle virtù che sono richieste al patrizio affinché possa partecipare consapevolmente alla vita pubblica. I cicli figurativi della Libreria, realizzati nel sesto decennio del sedicesimo secolo, e i documenti in esposizione si rispecchiano fra loro, espressione coerente e complessa del pieno Rinascimento veneziano.</p>	