

## MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 16 - 22 novembre 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa	<i><b>Fuori di se(t): l'uomo occidentale lontano dalla "civiltà" secondo il cinema</b></i>	Conferenza dello storico del cinema Sergio Gatti  Ingresso libero	17 novembre 2015, ore 15.00
2.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa	<i><b>Il cinema secondo Pasolini</b></i>	ore 14.00 Documentario Teche RAI: Pasolini poeta corsaro, profeta. ore 15.00 introduzione di Sergio Gatti ore 15.20 Proiezione del film <i><b>Edipo re</b></i> (1967)  Ingresso libero	19 novembre 2015, dalle ore 14.00
3.	Milano - Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Associazione Amici di Lalla Romano	Artisti in Sala Lalla Romano - <b>Dario Ghibaudo</b>	A cura di Gabriella D'Ina.  Coordina Antonio Ria.  <i>Dario Ghibaudo nasce a Cuneo nel 1951. Nella prima metà degli anni Ottanta si trasferisce a Milano, dove vive e lavora. Il suo lavoro è caratterizzato da una ricerca che utilizza l'ironia per analizzare la società, le sue</i>	21 novembre 2015, ore 11.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>contraddizioni e i suoi disagi con uno sguardo lucido e provocatorio che si esprime con un linguaggio formale a volte scanzonato e disilluso. La comune provenienza cuneese crea un legame con Lalla Romano e un ulteriore legame è dato da una scultura in pietra, del 1996, La curva di Peano, che Ghibaudo ha dedicato al grande matematico Giuseppe Peano, zio di Lalla Romano. La scultura è posta sui bastioni della città di Cuneo.</i></p> <p>Per informazioni: 348.5601217 – 02.86463326 – <a href="mailto:antonioria@libero.it">antonioria@libero.it</a></p> <p>Ingresso libero</p>	
4.	Padova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova in collaborazione con l'associazione “Amici della Biblioteca Universitaria di Padova”	<b><i>A libro aperto.</i></b> Settimo ciclo di incontri	Conversazioni di Chiara Ponchia: <b><i>Le immagini della devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova</i></b>	17 novembre 2015, ore 17.00
5.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	<b><i>Cesare Valabrega e la Discoteca di Stato. Concerto per i cinquant'anni dalla scomparsa di Cesare Valabrega</i></b>	<p>Marco Valabrega, <i>violino</i> Daniele Valabrega, <i>viola</i> Claudio Curti Gialdino, <i>pianoforte</i></p> <p>Interverranno: Rodolfo Baroncini, Lucio Buccarella, Massimo Pistacchi, Massimo Pradella</p> <p>Concerto dedicato a <i>Cesare Valabrega e la Discoteca di Stato.</i> <i>Concerto per i cinquant'anni dalla</i></p>	16 novembre 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>scomparsa di Cesare Valabrega, occasione per celebrare la figura dell'illustre musicologo che ha avuto, tra gli anni 1958-1963, una proficua collaborazione con la Discoteca di Stato curando la realizzazione della <i>Storia della Musica Italiana</i> in quaranta dischi.</i></p> <p>Il concerto, che toccherà parte del repertorio caro allo studioso e per il quale fornì anche testimonianza di innovative letture, sarà introdotto da studiosi e musicisti che tracceranno un breve profilo artistico-biografico di Cesare Valabrega.</p> <p>Programma:</p> <p><b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b>  <i>Sonata K380 in Mi maggiore</i>  <i>Sonata K146 in Fa maggiore</i></p> <p><b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b>  <i>Duetto BWV 82, Allegro vivace e con fuoco</i>  <i>Duetto BWV 83, Allegro</i>  Trascrizione per violino e viola di F. David</p> <p><b>Paul Hindemith (1895-1963)</b>  <i>Sonata per viola, op.25 n.1</i>  Breit. Viertel  Sehr frisch und straff  Sehr langsam  Rasendes Zeitmaß. Wild</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>(Tonschönheit ist Nebensache)  Langsam, mit viel Ausdruck  <b>Ernest Bloch</b> (1880-1959)  <i>Nigun (Improvisation)</i>, per violino e pianoforte  Da Baal Schem  Adagio non troppo  <b>Robert Schumann</b> (1810-1856)  <i>Marchenerzahlungen op 132</i>, per viola, violino e pianoforte  Lebhaft, nicht zu schnell  Lebhaft und sehr markirt  Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck  Lebhaft, sehr marcirti</p> <p>Per informazioni:  Tel.: 06.684069/61/35/32  E-mail: <a href="mailto:ic-bsa@beniculturali.it">ic-bsa@beniculturali.it</a></p> <p><b>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</b></p>	
6.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	<b><i>Incanto. Ricordi e ascolti delle grandi voci della lirica italiana</i></b>	<p>"Canta che ti passa"  <b>VIRGINIA ZEANI</b>  <b>Talento e bellezza</b>  Dialogo con Sever Voinescu</p> <p>Presentazione di Virgil Bercea, Vescovo di Oradea Mare</p> <p><i>Virginia Zeani, nata in Romania nel 1925, è uno dei soprani più importanti del secondo dopoguerra, protagonista in</i></p>	19 novembre 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Italia – la sua seconda patria, in cui abitò per oltre trent’anni – di spettacoli storici, dalla prima mondiale de I dialoghi delle Carmelitane di Poulenc a tantissime recite di Traviata (Violetta fu il suo ruolo simbolo) e di ripescaggi di opere rare. Sposata con Nicola Rossi-Lemeni, fu legata alla migliore società romana e italiana, a partire dalla coppia Fellini-Masina con cui condivideva la residenza estiva a Fregene; dall’inizio degli anni ’80 risiede negli Stati Uniti, dove ha abbandonato la carriera sul palcoscenico per quella, non meno coronata da successi, di insegnante di canto. Questo libro non è solo una raccolta di memorie, private e pubbliche, dall’infanzia a Solovastru e Bucarest agli anni italiani e poi americani, ma anche un imperdibile spaccato di un mondo, di una società, di un clima culturale.</i></p>	
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <b><i>L'immagine politica. Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta</i></b> di Christian Uva, Mimesis, 2015.	<p>Ne parlano con l'autore: Guido Panvini, Stefania Parigi, Ermanno Taviani.</p> <p><i>Il libro propone una riflessione sulle articolazioni assunte dall'immagine, in quanto strumento e terreno di lotta politica, nel periodo delle grandi mobilitazioni sociali compreso tra la fine degli anni Sessanta e le ultime fasi del decennio successivo, con particolare</i></p>	16 novembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>riguardo per il '77. Calandosi all'interno di tale contesto storico, l'indagine approfondisce la processualità e le possibili maniere d'essere dell'immagine politica in quanto modo d'espressione di un'istanza di "contropotere", prendendo come riferimento case studies tratti dal cinema, dal video e dalla fotografia a (campi di ricerca al centro, ognuno, di uno specifico capitolo). Da questi orizzonti distinti ma non distanti emergono, in una continua dialettica tra immagini politiche e politica delle immagini, frammenti iconici e schegge audiovisive ora capaci di imporsi, nel bene e nel male, nel cosiddetto "immaginario collettivo", diventando veri e propri simboli di quegli anni, ora in grado di veicolare, in maniera più indiretta ma non per questo meno efficace, un'autentica carica eversiva situata sul terreno dei linguaggi e delle estetiche prima ancora che su quello dei contenuti.</i></p>	
8.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<p>Presentazione del volume <b><i>Dalla Noce alla Palmaverde. Lettere di utopisti 1953-1972</i></b> Roberto Roversi Leonardo Sciascia, Edizioni Pendragon</p>	<p>Intervengono: Giulio Ferroni, Antonio Bagnoli</p> <p><i>Dalla Noce alla Palmaverde porta già nel titolo il nome di due luoghi simbolo per due artisti e intellettuali italiani protagonisti del Novecento: Leonardo Sciascia e Roberto Roversi. La Noce era il nome del casolare-rifugio in</i></p>	16 novembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>cui Sciascia ha scritto quasi tutti i suoi romanzi; la libreria Palmaverde, mitica a Bologna, è stata il punto di riferimento per artisti e poeti italiani, da Buttitta a Pasolini, da Calvino a Vittorini, che vi si recavano per incontrare Roversi e trovare in quel luogo libri “esauriti o rari”.</i></p> <p><i>Dopo aver letto la raccolta di racconti “Ai tempi di re Gioacchino” ,opera giovanile di Roversi autopubblicata, Leonardo Sciascia comincia a scrivere al giovane poeta bolognese e nel dicembre del ’53 gli dice di voler pubblicare per intero un suo gruppo di poesie “e se riesco” aggiunge “sarà il più bel libro del’ 54”. Nasce così “Poesie per l’amatore di stampe”, primo atto di un’amicizia affettuosa e profonda, testimoniata dalla corrispondenza durata quasi vent’anni – dal 1953 al 1972 – nei quali molto accade nel Paese e nella Letteratura. Uno scambio di pensieri e di doni, di racconti familiari e sociali tra due artisti diversi, uniti dal rigore interiore e da una onestà intellettuale difficilmente rintracciabile in seguito.</i></p>	
9.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<b>CERL WORKSHOP</b>	Presentazione delle più recenti attività di ricerca e dei progetti futuri del CERL - Consortium of European Research Libraries	18 novembre 2015, ore 9.30-13.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><b>Cristina Dondi</b>, CERL Secretary, Senior Research Fellow in the Humanities, Lincoln College, Oxford illustrerà le strategie e le attività del CERL e come poter diventare parti attive nella crescita del Consorzio, collaborandovi direttamente.</p> <p>Saranno presenti membri CERL, editori MEI, il team del 15cBOOKTRADE; in particolare:</p> <p><b>Andrea De Pasquale</b>, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i>  <b>Simonetta Buttò</b>, <i>Direttrice dell'ICCU- Istituto Centrale per il Catalogo Unico</i>  <b>Alberto Petrucciani</b>, <i>Ordinario di Archivistica, bibliografia e biblioteconomia presso l'Università La Sapienza di Roma</i>  <b>Adalbert Roth</b>, <i>Direttore del Dipartimento Stampati, Biblioteca Apostolica Vaticana e CERL Director</i>  <b>Pasqualino Avigliano</b>, <i>Biblioteca nazionale centrale di Roma, membro del MEI working group</i>  <b>Maria Giuseppina Cerri</b>, <i>editor di MEI e CERL Thesaurus</i>  <b>Valentina Longo</b>, <i>Biblioteca nazionale centrale di Roma, membro del Manuscript expert group</i>  <b>Lucia Negrini</b>, <i>ICCU- Istituto Centrale per il Catalogo Unico, membro del</i></p>	



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>Coordinating Committee del CERL</i>  <b>Flavia Onofri</b>, <i>Biblioteca Casanatense di Roma, editor di MEI</i>  <b>Valentina Piccinin</b>, <i>editor di MEI e CERL Thesaurus</i>  <b>Marina Venier</b>, <i>Biblioteca nazionale centrale di Roma, membro del Provenance working group ed editor di MEI.</i></p>	
10.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del volume <b><i>Cristina di Svezia regina della musica a Roma. Le “canterine” al suo servizio</i></b> di Anna Zilli, Aracne, 2013	Intervengono Anna Maria Partini e Stefano Ragni.  Sarà presente l'autrice.	18 novembre 2015, ore 17.00
11.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense; A.R.A.M.	<b><i>La poesia del primo romanticismo tedesco</i></b>	<p>Conferenza musicale a cura di <b>Amelia Felle</b>, <i>soprano</i>  <b>Corrado de Bernart</b>, <i>pianoforte</i>  con esemplificazioni dal vivo con musiche di G.Mahler</p> <p>Evento nell'ambito del Festival del XVIII secolo, Ottava edizione – 2015</p> <p>Seconda serie di incontri musicali  ...EXPOMUSIQUE...  <b>L'UNIVERSALITÀ DEL SETTECENTO</b></p> <p><b>Ingresso libero e gratuito</b></p>	19 novembre 2015, ore 17.00
12.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<b><i>L'esercito europeo per la difesa comune: un prossimo passo nel</i></b>	Incontro con il prof. Sergio Pistone (Università di Torino) dal titolo “L'esercito europeo per la difesa	17 novembre 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
			<i>processo dell'integrazione?</i>	comune: un prossimo passo nel processo dell'integrazione?", a cura del dott. Thomas Jansen. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	
13.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<b><i>Workshop con pellicole Impossible Project</i></b>	Nell'ambito della mostra collettiva "Fotografia Zero Pixel" terzo laboratorio fotografico "Workshop con pellicole Impossible Project", a cura dell'Associazione "Officina Istantanea". Con Michela Scagnetti e Massimo Battista sarà possibile esplorare il mondo della fotografia istantanea che il brand "The Impossible Project" ha ereditato da Polaroid. Verranno illustrate le pellicole in commercio e le macchine con esse compatibili. I partecipanti potranno provare a cimentarsi con i loro scatti in varie tecniche creative, come l'emulsion lift e la manipolazione.	18 novembre 2015, ore 15.30
14.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Società di Minerva	<b><i>Le grotte nella preistoria istriana</i></b>	Nell'ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva la dott.ssa Katarina Gerometta aprirà il breve ciclo concordato in collaborazione con Robert Matijasic, dell'Università "Juraj Dobrila" di Pola, dal titolo "Le grotte nella preistoria istriana".	19 novembre 2015, ore 16.30
15.	Venezia - Libreria Sansoviniana Venezia della Biblioteca	Biblioteca Nazionale Marciana	Conferenza di Giulio Busi <b><i>La Laguna poliglotta di Aldo. Ebraico, arabo e</i></b>	In occasione del V° centenario della morte di Aldo Manuzio il Vecchio, nell'ambito del ciclo di incontri,	20 novembre 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Nazionale Marciana		<i>altri saperi esotici nell'officina manuziana</i> a cura di Tiziana Plebani	eventi, laboratori “Aldo al lettore... Invito in Biblioteca Nazionale Marciana alla scoperta del mondo di Manuzio.  L'incontro sarà trasmesso in diretta web tv sul canale Venipedia TV: <a href="http://venipedia.it/tv/venipedia/">http://venipedia.it/tv/venipedia/</a>  Informazioni: <a href="mailto:didattica@marciana.venezia.sbn.it">didattica@marciana.venezia.sbn.it</a>	

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra <i>I Frati Minori Cappuccini della Provincia monastica delle Calabrie e il Santuario Convento del Santissimo Crocifisso di Cosenza.</i>	Mostra a cura di: E. Graziani, R. Fiordalisi, R. Carbonelli, R. Scarlato, M. Verduci, G. Bartolomeo, A. Filice, C. Pate, G. Puntillo, F. De Tommaso, A. Nucci, A. Magnelli, M.G. Perri.	fino al 26 novembre 2015
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra di manoscritti dal titolo <i>Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della Commedia (XIV-XVI)</i>	La mostra, organizzata dalla Biblioteca In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri si concentra sulla più nota delle opere dantesche e renderà accessibile al grande pubblico uno dei manoscritti cinquecenteschi più interessanti dal punto di vista visivo, il <i>Mediceo Palatino 75</i> , costituito da una notevole raccolta di 50 disegni che illustrano numerosi episodi delle tre cantiche, per la maggior parte (26) opera dell'artista originario di Bruges, <b>Jan van der Straet</b> , detto anche Giovanni Stradano, ben noto pittore e autore di cartoni per arazzi e di disegni per incisioni nella Firenze medicea granducale. Accanto ai 35 disegni selezionati viene presentata un'antologia di altri 14 volumi, 12 manoscritti e 2 edizioni a stampa, che ne tracciano un necessariamente circoscritto, ma estremamente significativo percorso	fino al 9 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dei tempi precedenti (secc. XIV-XVI), dove ognuno ha una sua specifica collocazione e una storia personale. Arricchisce la mostra un touchscreen dove sarà possibile indagare la vita, le opere, i luoghi danteschi e una scelta di immagini da manoscritti laurenziani illustrati.</p> <p>La <b>Pianta della Catena</b> (sec. XV), la più antica rappresentazione di Firenze con tutti i suoi edifici e la fitta rete di strade e piazze è presentata in un video in 3d realizzato e fornito dal Comune di Firenze.</p> <p>Introduce la mostra un video sulla storia della Biblioteca e delle sue collezioni che permetterà ai visitatori di comprendere l'importanza e l'unicità di questo istituto.</p>	
Gorizia – Galleria “Mario Di Iorio della Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina	Mostra <i>Il linguaggio dell'arte</i>	<p>Opere realizzate dai pazienti della comunità terapeutica <i>La Tempesta</i> di Gorizia.</p> <p>Nelle due sale della galleria “Mario Di Iorio” di via Mameli 12 saranno esposte oltre 100 fra disegni a matita, tempere, acrilici su carta e tela. Lavori realizzati dai pazienti della comunità, nata 30 anni fa nel capoluogo isontino, durante i laboratori di pittura condotti dall'artista Luciano de Gironcoli, coadiuvato dal collega Enzo</p>	fino al 4 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Valentinuz con la collaborazione degli operatori della struttura.</p> <p>Questa attività artistica che il pittore Luciano de Gironcoli conduce per il quinto anno di seguito, è inserita nel programma di recupero delle persone affidate alla comunità specializzata nel trattamento, cura e riabilitazione di persone dipendenti da sostanze stupefacenti e psicotrope. L'obiettivo primario dell'attività è di tipo terapeutico, ma non solo. Il titolo scelto sintetizza anche la finalità di valorizzare le singole personalità dei partecipanti la progetto, recuperando una cifra grafica o pittorica riconoscibile. Con il segno e il colore si intende recuperare e far vivere un linguaggio espressivo attraverso cui dare forma a sensazioni, sentimenti e emozioni. I pazienti, quattro dei quali avevano seguito anche i laboratori nel 2014, hanno realizzato i dipinti e disegni interpretando dei temi proposti dai docenti, come il caos, il viaggio, il gioco, il desiderio e la tempesta.</p> <p>Già nel passato la BSI ha ospitato le esposizione di fine corso di pittura della comunità La Tempesta, lo scorso anno allestita nelle sale del Museo Palazzo Attems.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Ingresso libero da lunedì a venerdì, dalle 10.30 alle 18.30, il sabato fino alle 13.30.	
Milano – Salone Napoleonico dell'Accademia di Belle Arti di Brera, (Cortile d'onore di Brera), Via Brera 28	Biblioteca Nazionale Braidense e Accademia di Brera	Mostra <i>Hayez a Brera. Il laboratorio di un pittore</i>	La mostra sarà aperta al pubblico dal 14 novembre al 5 dicembre 2015.  Dal lunedì al sabato 9,30 – 13.30.  Ingresso libero	fino al 5 dicembre 2015
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>La guerra di carta</i>	Nell'ambito delle manifestazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale esposizione di alcuni pezzi tra i più significativi della <i>Raccolta Formiggini</i> , tra i quali rari giornali di trincea.	fino al 19 novembre 2015
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>L'illustrazione della dinastia. Genealogie celebrative estensi</i>	In adesione alle manifestazioni del Festivalfilosofia, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una mostra sul tema <i>Ereditare</i> che attraverso manoscritti miniati, codici e volumi di pregio, illustra la gloria e la potenza degli Estensi dalle origini del casato all'ultimo duca di Modena, Francesco V d'Austria - Este.  Fra le più antiche dinastie signorili italiane, gli Este investirono precocemente in studi genealogici, che dovevano attestare la maggior vetustà - e dunque nobiltà - della stirpe estense rispetto a qualsiasi altra nella Penisola. Fin dal Quattrocento	fino al 20 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>commissionarono genealogie, cronache e storie – talora al limite della leggenda – che fanno risalire le origini del casato di volta in volta ai Troiani, ai Romani, ad un Azzo proveniente dalla Francia, per arrivare fino alla contessa Matilde di Canossa, in ogni caso sottolineando i rapporti di consanguineità che legavano la casata alle maggiori schiatte europee, non ultima quella imperiale.</p>	
<p>Parma - Biblioteca Palatina e Galleria Nazionale</p>	<p>Polo Museale dell'Emilia-Romagna, la Galleria Nazionale e la Biblioteca Palatina in collaborazione con il Comitato Promotore del Museo del Pane e la Fondazione Museo Bodoniano</p>	<p>Mostra <i><b>Pane Nostro. Nutrimento e simbolo di umanità</b></i></p>	<p>Mostra organizzata in concomitanza con Expo-Milano 2015.</p> <p>Il tema del pane, <b>simbolo di alimentazione per eccellenza</b>, è rappresentato da dipinti, manoscritti, incisioni, libri antichi e 150 pani scelti fra gli oltre 3000 esemplari della collezione di Marisa Zanzucchi Castelli.</p> <p><b>Pane, immagine e parola</b> si rincorrono nei prestigiosi spazi della Galleria Nazionale e della Biblioteca Palatina, invitando il visitatore non solo a seguire itinerari suggeriti dalla ricerca dei documenti, delle testimonianze artistiche e dei pani, ma anche a trovare percorsi di senso personali ed evocativi nella propria esperienza di vita. Valore aggiunto della mostra è proprio il <b>dialogo</b> che viene a</p>	<p>fino al 29 novembre 2015</p>



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>instaurarsi fra il patrimonio culturale e i pani esposti.</p> <p><b>Orari:</b>  <b>Biblioteca Palatina</b> da lunedì a sabato 9.00 - 19.00-domenica chiuso  <b>#Domenicalmuseo: 13.00 -19.00</b>  <b>Giornate Europee del Patrimonio:</b>  sabato 19 settembre 9.00 - 19.00  domenica 20 settembre 9.00 - 19.00  <b>ingresso gratuito</b></p> <p><b>Galleria Nazionale</b> da martedì a sabato 8.30-19.00-domenica e festivi 8.30-14.00,-lunedì chiuso  <b>#Domenicalmuseo: 13.30 -19.00</b>  <b>Giornate Europee del Patrimonio:</b>  sabato 19 settembre 8.30 - 22.00  domenica 20 settembre 8.30 - 14.00  <b>Ingresso:</b>  Intero: 6,00 €; dopo le ore 14.00: 3,00 €  Ridotto dai 18 ai 25 anni: 3,00 €, dopo le 14.00: 1,50 €  Gratuito per i minori di 18 anni  Ogni prima domenica del mese in occasione di <b>#Domenicalmuseo</b>  <b>ingresso gratuito</b></p>	
Roma – Biblioteca Angelica	La mostra è organizzata dall'Istituto Internazionale di Studi Sud Asiatici (ISAS) di Roma, in collaborazione	Mostra <i>I Sikh. Storia, Fede e Valore nella Grande Guerra</i>	Mostra fotografica dedicata al contributo di valore e al sacrificio offerto dalle truppe indiane su diversi teatri di guerra, particolarmente sul Fronte Occidentale (Francia e Belgio),	fino al 3 dicembre 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
	<p>con varie Istituzioni prestigiose, tra cui la British Library di Londra e l'Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO), con il Patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, e dell'Ambasciata Indiana in Italia</p>		<p>organizzata in occasione del Centenario dell'inizio della Prima Guerra Mondiale (1914-1918) e della partecipazione al Conflitto dell'Italia (1915).</p> <p>I soldati indiani parteciparono alla Grande Guerra sin dal suo principio e continuarono a combattere fino alla sua conclusione. Essi partirono dall'India per l'Europa alla fine dell'Agosto 1914; arrivarono a Marsiglia, salutati come eroi, un mese dopo, e marciarono per le vie di Londra, per la Parata della Vittoria, nel 1919. La Mostra documenta, con una serie di fotografie storiche di grande intensità, i diversi momenti della guerra: la lealtà e il coraggio dei soldati indiani, ma anche le sofferenze dei combattenti e delle loro famiglie. Il contributo maggiore in termini di effettivi impegnati nelle varie operazioni e, di conseguenza, di menomazioni e perdite di vite umane, fu dovuto ai Sikh, cui è dedicata la maggior parte delle fotografie.</p> <p>La Mostra presenta, quindi, anche una Sezione preliminare, in cui viene illustrata la storia e la cultura di questa Comunità, oggi rappresentata in maniera significativa in Italia, ove vive e opera pacificamente nella</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>società e nelle attività economiche. Sabato 21 novembre, dalle ore 15.00, sempre alla Biblioteca Angelica, avrà luogo un Convegno di studi sulla partecipazione dei Sikh alla Grande Guerra e su vari aspetti della civiltà Sikh. A conclusione, il Maestro di Delhi Bhai Baldeep Singh terrà un Concerto di musica tradizionale Sikh (ingresso libero). Sono previste visite guidate (su prenotazione)</p>	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”. Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de <i>Il Milione</i> di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie. Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi. Partendo dal celebre Globo terrestre</p>	mostra prorogata fino al 18 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p>Orari: lun.-ven. ore 11.30-13.00</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i>	Attraverso 60 immagini, selezionate tra le migliaia di Pais, la mostra fotografica, <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i> , illustrerà le condizioni di vita nelle borgate e dei baraccati di una Roma in espansione edilizia e sempre più cementificata. Proprio le borgate dei ragazzi di vita di Pasolini che suscitarono l'interesse degli intellettuali e degli scrittori dell'epoca verso quel mondo. Quando a dominare l'immaginario collettivo, erano le immagini di un'Italia che sembrava immobile, inalterata da secoli: volti di	fino al 30 marzo 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>donne, contesti degradati, abiti, mestieri, abitazioni di periferie suburbane, agitazioni sociali. Scene, quadri di una vita quotidiana assolutamente normale, ma anche estranea a un certo contesto urbano e sociale che, intanto andava avanti e cambiava per sempre e in profondità la vita del lavoratore e del cittadino italiano.</p> <p><b>Orario di apertura</b>  lunedì-venerdì 10.00-18.00  sabato 10.00-13.00</p>	
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	Mostra collettiva <i>Fotografia Zero Pixel</i>	<p>Una rassegna sulla fotografia tradizionale analogica, per farne riscoprire le antiche tecniche, la ricchezza di sfumature e le grandi potenzialità creative. Un'esposizione di opere di artisti noti a livello internazionale o emergenti quali: Alberto Bastia, Daniele Berdon, Serena Bobbo, Ugo Borsatti, Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Giacomo Frullani, Marcus Gabriel, Nello Gonzini, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Tullio Stravisi, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus, Vito Vecellio.</p> <p>“Fotografia Zero Pixel”, giunta alla sua seconda edizione, propone inoltre un ampio ventaglio di mostre,</p>	fino al 27 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>incontri, presentazioni di libri, workshop e laboratori fotografici a Trieste che ruotano attorno al tema del cibo e della nutrizione, in analogia al tema dell'Expo 2015 di Milano.</p> <p>La rassegna è promossa dalle associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, con direttore artistico il Maestro Ennio Demarin, fotografo triestino noto a livello internazionale. “Fotografia Zero Pixel” ha il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione Centrale Cultura, e della collaborazione di: Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, Biblioteca Statale Isontina, Libreria e Antico Caffè San Marco, CRAF (Centro Ricerca Archiviazione di Fotografia) di Spilimbergo, Magnifico Comune di Pieve di Cadore, Museo dell’Occhiale, ZKB - Banca di Credito Cooperativo del Carso, Spaziowhite, Attualfoto.</p> <p><b>La mostra sarà visitabile</b></p>	
Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny	Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny.	fino al 22 novembre 2015

SEGUITECI SU:  /Biblist  
[www.librari.beniculturali.it](http://www.librari.beniculturali.it)