

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 18 - 24 FEBBRAIO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari, in collaborazione con l'Istituto Italiano dei Castelli - Sezione Sardegna	Conferenza: Roma turrita	A cura del prof. Mauro Rosella	19 febbraio 2013 ore 17,30
2.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza, Associazione Musicale "ICAMS"	Concerto	Master Class pianistica del M° Cristiano Burato	23 febbraio 2013 ore 9,00-13,00
3.	Firenze - Palazzo Rucellai Via della Vigna Nuova 18	The International Studies Institute	Conferenza Tra sapienza e bellezza: dieci anni di restauri in Biblioteca Riccardiana	A cura della Dott.ssa Giovanna Lazzi, Direttrice della Biblioteca Riccardiana di Firenze	18 febbraio 2013 ore 17,15
4.	Firenze - Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Conferenza: Il Bello Sepolcrale e le Tombe di Santa Croce	La Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze ha il piacere di ospitare la Conferenza: Il Bello Sepolcrale e le Tombe di Santa Croce di Carlo Sisi per gli Amici di Pitti	20 febbraio 2013 ore 16,30
5.	Firenze - Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Presentazione del volume Rocco Carabba. Editore Principe. Documenti, testimonianze e immagini a cura di Lucia Arbace. Edizioni Rocco Carabba, 2013	Presentazione del volume Rocco Carabba. Editore Principe. Documenti, testimonianze e immagini . A cura di Lucia Arbace che affiderà alla storia la figura di un uomo umile ma con un	21 febbraio 2013 ore 16,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				talento eccezionale. Nell'occasione, giunta all'ultima tappa, sarà inaugurata la mostra itinerante Rocco Carabba e la Cultura dell'anima a cura di Lucia Arbace e Ivana Di Nardo; all'evento interverranno Maria Letizia Sebastiani, Luigi Ciampolini, Antonio Serafini, Maria Luisa Stringa, Franco Cardini, Anita Valentini, Giulio A. Lucchetta e Lucia Arbace. La mostra rimarrà aperta fino al 3 marzo 2013 Orario: dalle 10,00 alle 18,00 dal lunedì al venerdì e il sabato dalle 10,00 alle 13,00. L'ingresso è libero	
6.	Genova - Sala di Lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	PUNTO A CAPO Rassegna di Poesia contemporanea organizzata in collaborazione con puntoacapo Editrice	Incontro con Marco Berisso e Luciano Neri	21 febbraio 2013 ore 18:00
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera Anticristianesimo e libertà. Studi sull'Illuminismo radicale europeo di Silvia Berti, Istituto italiano per gli studi storici - Società editrice Il Mulino, 2012	Intervengono: Carlo Borghero, Adriano Prosperi. Coordina: Simonetta Buttò. Sarà presente l'autrice. <i>Guardando al primo Illuminismo europeo, due atteggiamenti indissolubilmente connessi colpiscono per la loro novità: radicalismo e cosmopolitismo. Ma furono davvero il panteismo e il monismo filosofico, come variamente sostenuto da Margaret Jacob e Jonathan Israel, a determinare la cifra del cosiddetto Radical Enlightenment? I saggi raccolti in questo volume intendono proporre una prospettiva diversa. Fra gli intellettuali che scrissero e operarono fra il 1680 e il 1730 la consapevolezza del legame fra critica religiosa e coscienza politica radicale si rafforzò, portando al convergere di eterodossia e spinozismo. In quel mondo, attacco alla religione rivelata e</i>	19 febbraio 2013 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>apprezzamento della morale evangelica, spinozismo e socinianesimo, l'assimilazione di temi e motivi sia della tradizione ebraica che di quella islamica, rigorismo di matrice agostiniana e denuncia libertina dell'origine politica delle religioni si danno la mano per costituire il nucleo allo stesso tempo fondante e duraturo del contributo dato dall'Illuminismo alla formazione della modernità.</p>	
8.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera Il crollo. Il PSI nella crisi della prima Repubblica , a cura di Gennaro Acquaviva e Luigi Covatta, Marsilio, 2012	<p>Intervengono: Giorgio Caredda, Paolo Franchi, Giovanni Sabbatucci. Saranno presenti gli autori e i curatori.</p> <p><i>Nel biennio 1992-94 l'assetto politico su cui si era fondata la ricostruzione del sistema democratico in Italia dopo il 1945 viene travolto da una crisi profonda e generalizzata che abbatte la "Repubblica dei partiti" e al suo interno - ma con modalità particolarissime - favorisce il crollo del Partito socialista italiano e la dissoluzione del suo gruppo dirigente. Il volume intende ricostruire le ragioni di questi accadimenti, guardandoli da due angoli visuali: in una prima parte facendo parlare direttamente i protagonisti di quelle vicende; in una seconda proponendo un'interpretazione storico-critica degli eventi che portarono a quei fatti. Di particolare rilievo le approfondite interviste raccolte tra i membri del gruppo dirigente del PSI di quel periodo, e cioè tra il 1987 e il 1994. Si tratta di materiali originali che, pur se dedotti da testimonianze orali rese dai diretti protagonisti a vent'anni dagli eventi, rappresentano un contributo di grande interesse per comprendere quanto accadde allora, ma anche per proporre una approfondita riflessione sulla perdurante crisi del nostro sistema politico. Le testimonianze sono state preparate, organizzate e raccolte da Livio Karrer, Alessandro Marucci e Luigi Scoppola Iacopini. Testimonianze di: Carlo Tognoli, Giorgio Benvenuto, Giulio Di Donato, Giuseppe La Ganga, Salvo Andò, Claudio Signorile, Claudio Martelli, Gianni De</i></p>	20 febbraio 2013 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Michelis, Ugo Intini, Carmelo Conte, Valdo Spini, Rino Formica, Giuliano Amato, Luigi Covatta, Fabio Fabbri, Fabrizio Cicchitto, Gennaro Acquaviva.</p> <p>Saggi interpretativi di: Roberto Chiarini, Piero Craveri, Marco Gervasoni, Ennio Di Nolfo, Pio Marconi, Carmine Pinto, Giulio Sapelli.</p> <p>Approfondimenti dalle fonti di: Livio Karrer, Alessandro Marucci, Luigi Scoppola Iacopini.</p>	
9.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Inaugurazione della mostra TRIBUTO storia e pratica umana: la Città. "Architetture in dialogo" di Maria Rita Gravina	<p>La mostra composta da una serie di disegni e tele ad olio e tecniche miste verrà inaugurata nella Sala della Crociera, antica sede della Biblioteca Major del Collegio Romano.</p> <p>Interverranno Maria Concetta Petrollo Pagliarani Direttrice della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, Presidente dell'Associazione Amici delle Biblioteche, Tiziana Todi gallerista Paolo Bertoletti Museo d'Arte Moderna di Anticoli Corrado.</p> <p>La mostra proseguirà fino al 6 marzo 2013</p>	18 febbraio 2013 ore 17,30
10.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Lazio, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione Nel Lazio. Guida al Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico , terzo volume della rivista di Istituto e il repertorio La pittura del Cinquecento nel reatino. Dipinti su tavola di Giovanna Grumo	<p>Introduce: Maria Concetta Petrollo Pagliarani, direttrice della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte Mons. Liberio Andreatta, direttore Ufficio per l'edilizia di culto e responsabile Sezione arte sacra e beni culturali Claudio Santini, capo della Segreteria del Ministro per i Beni e le Attività Culturali</p> <p>Intervengono: Valentino Pace, professore di Storia dell'arte medievale all'Università di Udine Sergio Guarino, curatore storico dell'arte dei Musei Capitolini</p> <p>Coordina:</p>	20 febbraio 2013 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Anna Imponente , Soprintendente per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Lazio	
11.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Poetic Dialogue with T. S. Eliot's Four Quartets</i> di Luigi Celi	Viene presentato il volume <i>Poetic Dialogue with T. S. Eliot's Four Quartets</i> di Luigi Celi edito nel 2012 a New York da Grady Publications. Scrittore e poeta, Celi è animatore del circolo culturale l'Aleph a Trastevere insieme alla moglie, Giulia Perroni. Intervengono Laura Canciani e Donato Di Stasi. Letture dell'autore e di Giulia Perroni.	21 febbraio 2013 ore 17,00
12.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Antenati allo specchio. Lavori in corso</i> a cura di Lidia Gargiulo	Nuovo appuntamento del ciclo di incontri letterari <i>Antenati allo specchio. Lavori in corso</i> a cura di Lidia Gargiulo. Si tratta di conversazioni con autori e poeti sui loro work in progress coordinate da Lidia Gargiulo, insegnante e scrittrice che ha già tenuto in Vallicelliana il ciclo di seminari <i>Ri-pensando intorno a Dante e Dialetti in Italia</i> . Il tema dell'incontro odierno è <i>Per terra e per mare</i> . Interviene Massimo Giannotta.	20 febbraio 2013 ore 17,00
13.	Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	AIB Sezione Piemonte in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria	Seconda giornata delle biblioteche del Piemonte <i>Biblioteche economia e società</i>	L'incontro propone alle biblioteche e ai sistemi bibliotecari del nostro territorio regionale un momento di riflessione operativa sui modelli organizzativi, comunicativi e di servizio al pubblico, la cui condivisione assume sempre di più un ruolo strategico nell'attuale situazione di crisi delle risorse.	18 febbraio 2013 ore 9,00 – 14,00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bari - Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"; Archivio di Stato	Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari; Archivio di Stato di Bari in collaborazione con Archivio di Stato di Brindisi; Archivio di Stato di Foggia; Archivio di Stato di Lecce; Archivio di Stato di Taranto; Museo Civico di Bari; Museo della Stampa Città di Lecce; Conservatorio di Musica "N. Piccinni"; Biblioteca Provinciale di Bari; Biblioteca Provinciale di Brindisi; Biblioteca Provinciale di Foggia; Biblioteca provinciale di Lecce; Biblioteca Provinciale di Trani	Mostra storico documentaria Tipografia. Storia e futuro		fino al 22 febbraio 2013
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Grazia Calabrò (artista)	Mostra di pittura	Mostra personale di pittura dell'artista Grazia Calabrò.	fino al 28 febbraio 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente	La "Tipografia Orientale Medicea", fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche.</p> <p>La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchiotti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.	
Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <i>Una bottega di libri e di cultura. Baldini libraio ed editore</i>	<p>In occasione della presentazione del suo ritratto dipinto da Cesare Tallone nelle sale della Pinacoteca di Brera, si è colta l'occasione di esporre, nella Sala Maria Teresa della contigua Biblioteca Nazionale Braidense, una mostra che illustri la produzione dell'editore e i suoi rapporti con tanti protagonisti dell'industria culturale italiana di quegli anni: da Fogazzaro a Gotta, da Rovetta a Guido da Verona. E una magnifica lettera di Toscanini dichiara quale fosse il suo ruolo di libraio di fiducia.</p> <p><i>Ettore Baldini con il socio Antenore Castoldi dal 1897 condusse una delle più attive "botteghe" librerie nella Milano della prima metà del Novecento: insieme editore e libraio, con un frequentatissimo negozio nella Galleria Vittorio Emanuele, cuore della città, un vero e moderno artigiano del prodotto, che seppe ben navigare a fianco di tanti e forti concorrenti. In occasione della presentazione del suo ritratto dipinto da Cesare Tallone nelle sale della Pinacoteca di Brera, si è colta l'occasione di esporre, nella Sala Maria Teresa della contigua Biblioteca Nazionale Braidense, una mostra che illustri la produzione dell'editore e i suoi rapporti con tanti protagonisti dell'industria culturale italiana di quegli anni: da Fogazzaro a Gotta, da Rovetta a Guido da Verona. E una magnifica lettera di Toscanini dichiara quale fosse il suo ruolo di libraio di fiducia.</i></p> <p>La Biblioteca Braidense si affianca alla Pinacoteca di Brera e alla Cineteca Italiana, nell'omaggio a</p>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Ettore Baldini il cui ritratto dipinto da Cesare Tallone è stato donato dai nipoti Crivelli alla Pinacoteca.</p> <p>Orario di apertura al pubblico dal lunedì al sabato: ore 9 – 13,30</p>	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Le biblioteche storiche	<p>Nelle teche della Sala Esposizioni - che accoglie, superato lo scalone monumentale, i visitatori e gli utenti della Biblioteca Nazionale di Napoli - è in mostra una selezione di documenti di grande interesse bibliografico e iconografico. L'intento dei curatori è far conoscere le preziose collezioni di quelle biblioteche - definite <i>storiche</i> - che, pur confluendo nei fondi della Nazionale di Napoli, conservarono la propria identità, senza fondersi con le altre raccolte.</p> <p>Di origine diversa, sono accomunate dal fatto di essere sorte come biblioteche di pubblica utilità o di essere state destinate alla fruizione pubblica in un determinato momento della loro storia. Tra queste sono protagoniste dell'allestimento tre raccolte ottocentesche, fisicamente riunite al secondo piano della Nazionale in Palazzo Reale, la San Giacomo, la Provinciale e la San Martino, insieme alla Palatina, istituita come biblioteca privata del re e che dopo l'Unità, per volontà dei Savoia, fu divisa tra le maggiori biblioteche della città, divenendo così, benché smembrata, di uso pubblico.</p>	febbraio/marzo 2013
Padova - Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova – Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del	fino al 7 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere il legame esistente con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.	
Potenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra fotografica di Raffaele Longo su Leonardo Sinisgalli		fino al 18 febbraio 2013
Potenza - Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale LA STORIA, LE STORIE - 150 anni di memorie	<p>La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva - quella della memoria individuale - gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale.</p> <p>Attraverso cinque postazioni audio-visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post-unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso, mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video-sonoro del Centro Culturale Franco-Italiano di Muro Lucano.</p> <p>La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo.</p> <p>Orario: lunedì - venerdì 8,30 - 18,30 e sabato 8,30 - 13,30.</p>	fino all' 8 giugno 2013
Potenza - Sala Conferenze della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza in collaborazione con l'Alliance Française di Bari	Mostra documentaria Rousseau l'Italie et la musique	<p>Il 2012 appena trascorso è stato l'anno del tricentenario della nascita di Jean-Jacques Rousseau. La Federazione delle Alliance Française d'Italia ha realizzato per l'occasione alcuni pannelli intitolati al grande illuminista.</p> <p>Il filosofo nato a Ginevra soggiornò in due città italiane: Torino (aprile-settembre 1729) e Venezia (settembre 1743-agosto 1744), a queste va aggiunta</p>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>la tappa forzata di Genova, dove, a bordo della nave sulla quale era imbarcato, venne messo in quarantena nell'agosto 1743. Rousseau scopre per la prima volta la musica italiana a 17 anni, presso al cappella reale di Torino, ma è il suo soggiorno a Venezia che consacra in lui l'amore per la musica del Belpaese. Durante il suo soggiorno ascolta delle "barcarole", le meravigliose voci delle orfanelle delle "Scuole", si reca quasi ogni sera all'Opera, organizza dei concerti a casa sua.</p> <p>La mostra, realizzata dall'Alliance Française di Bari, ripercorre gli eventi più importanti avvenuti dopo lo studio della musica presso madame de Warens, le sue prime composizioni, i soggiorni a Torino, Genova e Venezia, la sua collaborazione all'Encyclopédie, la rivalità con Rameau, il suo ruolo nella Querelle des Bouffons, in qualità di difensore della musica italiana. Essa presenta degli estratti dalle Confessioni e alcuni suoi scritti sulla musica, illustrati da dipinti e incisioni rappresentanti la vita musicale nel XVIII secolo, in Francia e in Italia.</p>	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante</i>	In occasione del centenario della nascita di Elsa Morante, la Biblioteca presenta al pubblico Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante, una mostra documentaria che giunge a completamento ideale dell'esposizione del 2006, Le stanze di Elsa, e che si snoda tra manoscritti e documenti ancora inediti o mai ripubblicati, da cui emerge il grande lavoro di scrittura della scrittrice. Oggi come allora, infatti, l'intento di fondo è stato di condividere con il vasto pubblico, oltre che con gli esperti, il grande patrimonio di documenti, carte e libri che la scrittrice romana per sua diretta volontà, o attraverso l'espressione mediata degli eredi, ha destinato alla Biblioteca	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Nazionale.</p> <p>Alla fine dagli anni Ottanta, infatti, arrivò alla Biblioteca il primo nucleo dell'archivio personale di Elsa Morante, composto da manoscritti, dattiloscritti, materiale preparatorio, bozze di stampa delle sue principali opere: Menzogna e sortilegio (1948), L'isola di Arturo (1957), Il mondo salvato dai ragazzini (1968), La Storia (1974) ed Aracoeli (1982). Il Fondo, grazie alla generosità degli eredi, Carlo Cecchi e Daniele Morante, si è arricchito a partire dal 2007 delle restanti carte della scrittrice rimaste in loro possesso, consistenti in scritti meno noti, mai ripubblicati o addirittura inediti. In questo modo è stato possibile unificare in un unico luogo l'archivio morantiano e fare della Biblioteca un centro di riferimento internazionale per gli studiosi di letteratura contemporanea.</p> <p>La mostra, a cura di Giuliana Zagra e Leonardo Lattarulo, è corredata da un catalogo edito dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, con prefazione di Goffredo Fofi e ospita quindici diversi contributi critici, affidati ad autorevoli studiosi e giovani ricercatori, invitati ad analizzare e a descrivere i documenti. Il percorso espositivo di Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia si snoda in nove sezioni (fiabe e racconti per bambini; racconti; menzogna e sortilegio; romanzi incompiuti; poesia; cinema; scritti etico-politici; paratesti), si apre con i due quaderni scritti tra i cinque e gli otto anni e si chiude con le ultime righe vergate dalla Morante su un taccuino pochi mesi prima di morire.</p> <p>Sono esposti: documenti inediti come i manoscritti dei romanzi incompiuti Nerina (1950) e Senza i conforti della religione, (1958-1961); le poesie contenute nel Quaderno di Narciso, (1943-1945), altri componimenti poetici rinvenuti tra le</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>carte sciolte, come la poesia per la morte di Pier Paolo Pasolini e quella, appassionata, scritta per Luchino Visconti, come dono per il capodanno del 1952; le cronache cinematografiche redatte per la rubrica radiofonica della RAI (1950-1951); due soggetti cinematografici, il primo intitolato Il Diavolo, che mostra l'interesse della scrittrice per il cinema probabilmente già alla fine degli anni Trenta e il secondo, Verranno a te sull'aure scritto in collaborazione con Franco Zeffirelli. A questi si aggiungono Lo scialle andaluso, Lettere ad Antonio (diario 1938), il Diario di Sils Maria, (1952), i racconti "ritrovati", dispersi e mai pi? ripubblicati, frutto della sua intensa attività giovanile di pubblicista e gli interventi ai grandi dibattiti del tempo, Lettera alle Brigate Rosse e Lettera aperta ai Magistrati italiani (caso Braibanti).</p> <p>Ad arricchire l'allestimento, l'ultima macchina da scrivere appartenuta alla scrittrice con cui fu redatto il romanzo Aracoeli, prestata per l'occasione dalla poetessa Patrizia Cavalli e uno dei quadri di Bill Morrow mai pi? esposti dopo l'unica mostra personale del 1962. A completamento sarà allestito nella Galleria interna della Biblioteca un percorso fotografico che ricostruisce i momenti salienti della vita della scrittrice.</p> <p>Orario lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10</p>	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran - Roma	Mostra TEHERAN passato presente	<i>La città di Teheran, nonostante la sua giovane età (250 anni), è la capitale di un paese con una civiltà di più di tremila anni, che in questa sua breve vita è stata testimone di diversi eventi e gradualmente, da piccolo villaggio rurale sito nei pressi della città religiosa di Rey durante il primo periodo della dinastia Qajar</i>	fino al 2 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>(nello stesso periodo in cui Napoleone governava la Francia), ha iniziato la sua crescita fino ai tempi d'oggi, diventando una metropoli. Quando questa città è diventata la capitale, nel periodo dei Qajar, ha sperimentato il dominio di questa dinastia, e nel periodo di Nasser al-Din Shah sono stati costruiti diversi palazzi e musei. Nel 1941, con l'arrivo degli Alleati in Iran, nel paese regnavano la povertà e l'insicurezza. Nel periodo del regno dei Pahlavi questi problemi hanno avuto un incremento senza precedenti. L'emigrazione ininterrotta verso questa città hanno trasformato Teheran in una città invivibile ed è perfino sorta la discussione sul trasferire la capitale in un'altra città. Dopo la vittoria della Rivoluzione Islamica nel 1979 e soprattutto negli ultimi vent'anni, le autorità del paese, ed in particolare il Comune di Teheran, hanno sviluppato l'urbanistica, hanno consentito grandi investimenti e grazie alla collaborazione dei cittadini, sono riusciti a far tornare questa città al livello degli standard mondiali. Con un rafforzamento particolare del servizio di trasporto pubblico, con la metropolitana e gli autobus, la costruzione di palazzi e grattacieli con la nuova architettura, il rispetto delle misure di sicurezza pubblica, l'aumento degli spazi verdi e molto altro, hanno fatto in modo che essa si trasformasse in una bella città con attrazioni turistiche e decine di monumenti artistici che richiamano l'attenzione di ogni osservatore. La verità è che duecento anni di vita, per la capitale di un paese culla di una civiltà con più di tremila anni di storia, non sono molti, ma le hanno comunque permesso di vivere momenti altalenanti che possono essere immaginati attraverso questa mostra fotografica di Teheran antica e nuova, organizzata con la collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e l'Istituto culturale dell'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran in Italia, che racconta il passato e il presente di questa città. Il nostro obiettivo è presentare questa metropoli con i suoi 13 milioni di</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>abitanti e le sue attrazioni ai cari visitatori.</i></p> <p>Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 9.00 - 18.00 sabato 9.00 - 13.00</p>	
Roma - Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Mostra Percorsi: Esposizione quadri della pittrice Carolina Lombardi	lunedì - giovedì: 8,30-19,30 venerdì: 8,30 - 15,00 sabato: 8,30 - 13,30	fino al 15 marzo 2013
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con l'INAC-Istituto Nazionale d' arte Contemporanea	Mostra Giorgio Ciliberti- La porta della memoria	<p>Una grande mostra curata da Angelo Mistrangelo dedicata al Maestro friulano che propone oltre quaranta opere, dalle suggestive stele in alluminio, alle opere pittoriche realizzate con le peculiari affrescature, fino alle piccole e preziose sculture in terracotta.</p> <p>Per l'occasione verrà, inoltre, presentata "La porta della memoria": un'installazione composta da due grandi stele in alluminio, simbolo tangibile e omaggio ad un'istituzione che ha nella custodia della memoria e della cultura la sua missione.</p>	fino al 23 febbraio 2013