

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 18-24 maggio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con il Centro di Documentazione e Studi delle donne di Cagliari	Presentazione del libro <i>Racconti di donne. Relazioni fra le generazioni</i> , Aipsa editore, 2014	<i>Il volume raccoglie i racconti che hanno partecipato al concorso omonimo bandito dal Centro di Documentazione e Studi delle donne.</i> Il volume sarà presentato dalla giornalista Maria Paola Masala	20 maggio 2015, ore 17.00
2.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione culturale Italia - Inghilterra	Conferenza dal titolo: <i>Da Giuseppe Manno a Marcello Fois: la Sardegna nelle Collezioni speciali e Collezioni d'italiano della London Library.</i>	La conferenza sarà tenuta da Andrea Del Corno, curatore delle collezioni di italiano della London Library, si parlerà della storia della London Library e dalla viva voce del curatore, apprenderemo quali e quanti libri sulla Sardegna sono presenti nelle collezioni della Biblioteca	21 maggio 2015, ore 17.00
3.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Presentazione del libro <i>Il corpo della città</i> di Giuseppe Elia Monni, Mondadori (Collana	Presiederà l'antropologo Bachisio Bandinu e sarà presente l'autore.	22 maggio 2015, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Narratori italiani e stranieri)		
4.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Laboratorio Culturale Cosenza che vive	Mostra -Conferenza	<i>L'arpa a Napoli tra '800 e '900. Fantasie e rimembranze tra arie d'opera e canzoni popolari</i> , saranno eseguite dall'arpista Sara Simari. Mostra bibliografica a cura di: Maria Grandinetti, Emilio Vigna, Adriana Magnelli, Stella Casciaro, Ivana Porco.	20 maggio 2015, ore 17.30
5.	Cremona – Sala Dainotti della Biblioteca Statale	Rotary Club di Cremona; Biblioteca Statale di Cremona	Incontro con Franco Mussida <i>La musica ignorata</i>	Interverrà Gabrio Taglietti L'incontro prende le mosse dalla filosofia espressa da Franco Mussida nel suo libro <i>La Musica Ignorata</i> , un incontro pensato per coinvolgere gli ascoltatori di tutti i generi musicali e i musicisti interessati. La Musica non può essere considerata mero elemento di intrattenimento ed esibizione, non è solo forme, generi, tendenze, mode, ma ha in sé elementi sonori che costituiscono un incredibile codice di comunicazione per la sfera affettiva delle persone. Nell'incontro si vedranno video filmati e ci sarà un confronto col pubblico. Mussida farà inoltre ascoltare con la sua chitarra alcuni brani che sottolineano i poteri visionari del suono; quelli che deve imparare a governare il Musicista Immaginario, come lo definisce	20 maggio 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Franco Mussida.	
6.	Firenze – Sala Conferenze della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana; Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	<i>Conversazione musicale</i> sull'Opera <i>Candide</i> di Leonard Bernstein	La «Conversazione musicale» su <i>Candide</i> di Leonard Bernstein, che sarà in scena all'Opera di Firenze da sabato 23 maggio (ore 20:30) a mercoledì 3 giugno (ore 20:30) , a cura di Silvano Sanesi degli Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	19 maggio 2015, ore 16.00
7.	Genova – Salone da Ballo di Palazzo Reale; Sala del Muniziere di Palazzo Ducale; Aula Magna dell'Università degli Studi di Genova, Terrazza della Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova; Comitato di Genova della “Dante Alighieri”	MARATONA INFERNALE in occasione del 750mo anniversario della nascita di Dante Alighieri	... e quindi uscimmo a riveder le stelle Lettura dantesca itinerante. Saranno letti alcuni canti dell'Inferno introdotti e commentati da Francesco De Nicola Ore 11.00 Palazzo Reale, Salone da Ballo Con Francesca nel Salone da Ballo di Palazzo Reale Gli attori Pietro Fabbri, Lisa Galantini e Amedeo Romeo (Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse) leggono i canti I (Introduzione al Poema), V (I lussuriosi, Paolo e Francesca) e VII (Gli avari e i prodighi) Ore 16.00 Palazzo Ducale, Sala del Muniziere <i>La rivalità politica e il demone del denaro</i>	19 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Marco De Gaudio, Michele Maccaroni e Daniele Madeddu, allievi della Scuola di Recitazione “Mariangela Melato” del Teatro Stabile di Genova, leggono i canti X (Farinata), XI (L'usura) e XVI (I sùbiti guadagni)</p> <p>Ore 17,30 Università degli Studi di Genova, Aula Magna di Via Balbi, 2 <i>All'Università con Ulisse per seguir virtute e canoscenza</i></p> <p>Gli attori Pier Luigi Cominotto (Teatro del Mediterraneo), Paolo Drago (Teatro Lunaria) e Giacomo Albites Coen, allievo della Quinta Praticabile, leggono i canti XVIII (Le Malebolge), XXI (I barattieri) e XXVI (I consiglieri fraudolenti, Ulisse)</p> <p>Ore 19.00 Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia, Terrazza</p> <p><i>..... e quindi uscimmo a riveder le stelle</i></p> <p>Diego Conterno e Michela Garibaldi, allievi del Centro di formazione artistica e Alberto Nocerino, leggono i canti XXX (I falsari), XXXIII (I traditori, il Conte Ugolino) e XXXIV</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				(Uscita dall'Inferno)	
8.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova; Comitato di Genova della “Dante Alighieri”	MARATONA INFERNALE <i>in occasione del 750mo anniversario della nascita di Dante Alighieri</i>	Ore 9,30 Saluti di Francesco De Nicola Paolo Trovato: <i>Quando il gioco si fa duro. Studi (e polemiche) recenti sulla Commedia</i> Massimo Bacigalupo: <i>Dante anglosassone</i> Davide Finco: <i>Un incontro romantico: Dante in Svezia (e in Scandinavia)</i> Irene Carobbi: <i>Fonti arabe per l’Inferno dantesco</i> Ore 17.00 Proiezione della "Maratona infernale" realizzata per la Società Dante Alighieri da Lamberto Lambertini Ore 18.00 Coro di voci recitanti diretto da Patrizia Battaglia del Teatro Carlo Felice di Genova sulla base della scelta, curata dal Prof. Paolo Trovato, dei “luoghi” e delle “varianti” manoscritte della Divina Commedia con la partecipazione di Dania Palma, Laura Valle, Simona Marcello, Roberta Cotrozzi artiste del Teatro Carlo Felice e con Laura Accerboni, Giangiancomo Amoretti, Marco Berisso, Gianni Bozzo, Guido Caserza,	18 maggio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Nadia Cavalera, Michele Cogorno, Marcello Frixione, Laura Giorgi, Caterina Gualco, Giovanni Landi, Alberto Nocerino, Vincenzo Ostuni, Claudio Pozzani, Maria Pia Quintavalla, Lidia Riviello, Paola Sansone, Luce Tondi, Daniele Ventre, Luca Valerio	
9.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Percorsi di musiche, canti e parole attraverso Brasile, Europa ebraica, Mashreq e Maghreb</i>	L'Europa ebraica Laura Quercioli e Raffaele Mellace con Enrico Fink (voce e fisarmonica), Diana Matut (voce e narrazione) e Andreas Schmitges (chitarra)	20 maggio 2015, ore 17.00
10.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro Giorni in A5 di Rossana Pavone, Gammarò Editore, Sestri Levante, 2014	<i>Il titolo “Giorni in A5” si riferisce al formato e agli appunti – in foto e parole – del mio viaggio attraverso i giorni e quello che casualmente mi colpisce. Potrei definirlo un quaderno di suggestioni: sfogliarlo mi riporta nel luogo e nel momento.</i> Con l'Autrice intervengono: Marco Ercolani, Lucetta Frisa, Alberto Mazzantini, Dino Moretti	21 maggio 2015, ore 17.30
11.	Gorizia – Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina	Mostra “Novecento goriziano. Il secolo lungo, un itinerario fotografico nel Novecento goriziano”	Apertura al piano terra, sotto i porticati della mostra “Novecento goriziano”, curata dall'Associazione Isonzo-Soča e dal Comune di Gorizia che resterà aperta fino al 27 giugno 2015. In programma delle visite guidate alle	20 maggio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				17.30 di giovedì 21 e di domenica 24, giornata nella quale la Biblioteca Statale Isontina aprirà in via straordinaria dalle 15.00 alle 19.00	
12.	Gorizia – Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina	" <i>èStoria</i> " e la mostra " <i>Novecento goriziano</i> " alla Biblioteca Statale Isontina	<p>La Biblioteca Statale Isontina ospita quest'anno 14 appuntamenti del festival <i>èStoria</i> e in contemporanea la mostra "<i>Novecento goriziano. Il secolo lungo, un itinerario fotografico nel Novecento goriziano</i>" con orario di apertura straordinaria nelle giornate di venerdì 22, sabato 23 e domenica 24 maggio 2015.</p> <p>La Biblioteca Statale Isontina aderisce al <i>festival èStoria</i>. Molto ricco e vario il calendario di incontri, dibattiti, presentazioni di libri e approfondimenti storici e non solo che verranno ospitati nella suggestiva cornice del chiostro dell'ex seminario di palazzo Werdenberg in collaborazione con il festival <i>èStoria</i>. Per l'occasione la Biblioteca Statale Isontina adotterà un orario di apertura prolungato rispetto al normale.</p> <p>Si inizia venerdì 22 con <i>èStoria</i>. Alle ore 9.00 con la consegna del Premio "Antonio Sema per la scuola", e si proseguirà ben oltre le 18,30,</p>	23/24/25 maggio 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>orario di inizio dell'ultimo dei 6 appuntamenti in calendario.</p> <p>Sabato 23 le porte di via Mameli n. 2 si apriranno alle 9.30 per ospitare 7 incontri che spazieranno dalle proteste americane degli anni '60 ai giovani e alla resistenza e chiuderanno alle 19 con una conversazione dedicata alla storia, musica e letteratura tra gli anni '50 e '70 del secolo scorso. In caso di pioggia gli incontri di <i>èStoria</i> si terranno nell'adiacente Museo di Santa Chiara.</p> <p>Apertura con orari prolungati venerdì 23, sabato 24 e domenica 25 maggio – ingresso libero.</p>	
13.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Presentazione del libro <i>Spontini. Il trancio di pizza milanese fra sapori e ricordi</i> , a cura di Roberta Schira, Milano, Rizzoli, 2015	<p><i>Il volume celebra i 60 anni della leggendaria pizza al trancio e dello storico marchio della famiglia Innocenti.</i></p> <p>Ingresso libero</p>	20 maggio 2015, ore 18.00
14.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	<p>Nell'ambito della mostra: <i>IL CIBO NEGLI EX LIBRIS</i></p> <p>Ex Libris: storia, tecniche, arte un percorso nella storia dell'emblema di possesso del libro, dal papiro al</p>	Gianfranco Schialvino, incisore, giornalista e presidente della "Nuova Xilografia" l'Associazione culturale che dal 1987 opera in favore della conoscenza, conservazione e diffusione della più antica forma di moltiplicazione dell'opera d'arte.	21 maggio 2015, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			manoscritto, dal codice all'incunabolo, fino al moderno volume impresso con la stampa a laser.	Visita guidata alla mostra "Il cibo nell'ex libris" della Biblioteca Nazionale Braidense Prenotazione obbligatoria: b-brai.didattica@beniculturali.it	
15.	Milano - FAI – La Cavallerizza	FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<i>L'immagine della città</i>	Cesare Colombo presenterà un excursus sulle grandi mostre fotografiche allestite a Milano dal 1977 a oggi. Ingresso libero FAI - La Cavallerizza: tel. 02 4676151, cavallerizza.braidense@fondoambiente.it , www.fondoambiente.it	20 maggio 2015, ore 18.00
16.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Coop Lombardia Spazio Scopri Coop	Per il ciclo <i>Percorsi d'Arte</i> , conferenza di Anna Torterolo: Leonardo: le voci del Cenacolo	Replica della conferenza dell'11 maggio 2015 <i>Una straordinaria sfida quella di Leonardo da Vinci sulle impalcature del refettorio di Santa Maria delle Grazie, negli ultimi anni del Quattrocento: varcare la soglia tra il visibile e l'invisibile, mostrare corpi e volti che diventano trasparenti al passaggio dello Spirito.</i> <i>Nonostante le perenni difficoltà conservative, è come se quel che resta dell'arte di Leonardo ci introducesse ancora ad una dimensione superiore,</i>	21 maggio 2015, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>dove il Divino e l'Umano si sfiorano. Di questi tredici personaggi avvertiamo l'emozione, le infinite sfumature dei moti dell'anima: nella lunga stanza, sopravvissuta ai bombardamenti, sentiamo ancora le loro voci.</i></p> <p>Il servizio di assegnazione posti della sala conferenza per l'incontro, partirà da giovedì 14 maggio (h.9,30-13,00) fino ad esaurimento posti, mentre l'accesso per la videoconferenza in altra sala della Mediateca è aperto dalle h.14,00 del 11 maggio fino ad esaurimento posti.</p>	
17.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione	<p>IL MAGGIO DEI LIBRI 2015</p> <p>«La memoria tra vita e scrittura» ideazione e cura di Antonio Ria</p>	<p>Presentazione del libro: <i>Mi ricordo</i>, Paola Capriolo, (Giunti).</p> <p><i>Due donne, due destini che si intrecciano tra il dolore della storia e il riscatto del presente.</i></p> <p>Presenta Roberto Mussapi.</p> <p>Ingresso libero</p>	19 maggio 2015, ore 17.30
18.	Modena – Sala Oratorio della Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	<p>IL MAGGIO DEI LIBRI 2015</p> <p><i>Quattro passi con gli autori per Modena e dintorni.</i></p>	<p>Pierluigi Senatore presenta il volume a cura di Maurizio Dente <i>On fire, il beat e il rock a Carpi</i>, Finale Emilia, CDL, 2014.</p> <p><i>Il libro ripercorre la storia del panorama musicale carpigiano, dalle band degli</i></p>	20 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Maurizio Dente	<i>anna Sessanta ai giorni nostri, attraverso fotografie, interviste e storie raccontate dagli stessi protagonisti. L'opera è dedicata a Gian Paolo Lancellotti, musicista, ex batterista dei Nomadi ed allo scrittore Massimo Masini, uno tra i maggiori esperti nazionali della cultura beat. Entrambi hanno lasciato nella memoria collettiva carpigiana e non solo un'impronta indelebile.</i>	
19.	Napoli - Sala di lettura della Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	della Biblioteca Nazionale di Napoli	Per il ciclo di lettura Latinoamericanas Figure femminili e letteratura , Gabriel García Márquez Diatriba d'amore contro un uomo seduto	I testi selezionati, letti in spagnolo, saranno disponibili per i presenti anche nella traduzione italiana. A cura di Marnoglia Hernández Groeneveledt, Console Aggiunto del Venezuela a Napoli. Con Amarilis Gutiérrez Graffe, Console Generale del Venezuela a Napoli	20 maggio 2015, ore 16.00
20.	Padova - Biblioteca Universitaria	AICRAB. Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche - Biblioteca Universitaria di Padova	Restaurare bene è possibile: considerazioni in favore del restauro.	Quinto appuntamento del ciclo di Seminari sulla conservazione 2015. Seminario di Melania Zanetti (Presidente AICRAB, restauratrice	18 maggio 2015, ore 17.00
21.	Padova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova – Università di Padova, Dipartimento di studi linguistici e letterari	Dal testo inglese al libro italiano. Paolo Rolli e l'itinerario settecentesco del "Paradiso perduto" di John Milton	Conferenza di Jean-Louis Haquette (Université de Reims/Champagne-Ardenne) con esposizione delle edizioni italiane dell'opera ornate di incisioni su disegni di Tiepolo, Piazzetta e altri artisti veneti.	21 maggio 2015, ore 17.00
22.	Pavia - Salone	Biblioteca Universitaria di	Presentazione del romanzo	È il secondo appuntamento in Salone	19 maggio 2015,

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Teresiano della Biblioteca Universitaria	Pavia	di Maria Pia Trevisan <i>Le farfalle di Ebensee l'eredità dell'amore</i> , La Memoria del Mondo	<p>Teresiano con il “Maggio dei Libri”, la campagna nazionale promossa dal Centro per il libro e la lettura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo cui la Biblioteca Universitaria di Pavia afferisce.</p> <p><i>Stefano Rovati è un professore di lettere, che ha vissuto per quindici mesi la tragica esperienza del campo di sterminio nazista di Ebensee. Nonostante le sofferenze patite, l'uomo riesce a vivere con la moglie Lisa e con suo figlio Davide una vita affettiva che lo riconcilia con il mondo e con gli uomini. Testimoniando alle nuove generazioni la sua esperienza di "deportato sopravvissuto" con lo scopo di promuovere la cultura della pace, recupera anche la sua dignità di persona. Sullo sfondo resta però latente un profondo senso di colpa e la nostalgia per le persone care perdute durante la guerra. Tra queste c'è Rosalena, la sua ragazza, arrestata insieme a lui in quel lontano fine di dicembre del 1943 e di cui non si conosce il destino neppure a cinquant'anni di distanza dalla fine della guerra. Dall'incontro con Leonore Gabel, figlia di un ex Ufficiale della Wehrmacht, avvenuto durante un</i></p>	ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>"Viaggio della memoria", nasce l'esigenza di una ricerca interiore che lo porterà a rivedere il senso che aveva dato alla sua esistenza e a prendere con coraggio la decisione più importante della sua vita.</i></p> <p>Con l'autrice ne parleranno Gianni Zuretti, Presidente ANPI di Cerro Maggiore e Anna Cazzulani, imprenditrice. Sarà presente l'Editore.</p>	
23.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	<i>Verso il pianoforte. Itinerari musicali a cura di Luciano Cerroni</i>	<p>La rassegna, che prevede tre incontri, ha l'obiettivo di descrivere il complesso percorso che ha visto nascere il pianoforte, passando attraverso la storia e i repertori degli strumenti a tastiera che lo hanno preceduto.</p> <p>Secondo incontro-conferenza degli itinerari musicali curati dal M° Luciano Cerroni, intitolato <i>Le tastiere. Strumenti a corde pizzicate: clavicembalo, spinetta, virginale</i> che affronterà la storia, l'evoluzione ed il repertorio degli strumenti a tastiera a corde percosse, strumenti che hanno preceduto l'affermazione del pianoforte moderno, così come noi lo conosciamo. Strumenti a corde percosse.</p>	18 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Clavicordo, fortepiano e pianoforte, protagonisti del gusto musicale che connotò la fase di transizione dal tardo periodo barocco al classicismo musicale, fino all'affermazione del Romanticismo nei primissimi anni dell'Ottocento.</p> <p>Le conferenze saranno supportate da ascolti di rare incisioni tratte dalle collezioni dell'Istituto Centrale e filologicamente legate allo strumento musicale descritto.</p>	
24.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	<i>Incontro con Ngũgĩ wa Thiong'o</i> in occasione della presentazione del libro <i>Decolonizzare la mente</i> , Jaca Book, 2015	<p>Interverranno Massimo Pistacchi, <i>Direttore ICBSA</i>; Maria Teresa Carbone, <i>giornalista e curatrice del volume</i>; Goffredo Fofi, <i>critico letterario e direttore della rivista "Lo Straniero"</i>; Alessandro Triulzi, <i>docente di Storia africana all'Università "L'Orientale" di Napoli</i></p> <p><i>Ngũgĩ wa Thiong'o, scrittore, drammaturgo e saggista keniano, è una delle figure intellettuali di maggiore rilievo non solo del continente africano, ma del panorama culturale mondiale. Con il volume "Decolonizzare la mente" (Jaca Book), i lettori italiani hanno oggi a disposizione quattro saggi di fondamentale importanza, per</i></p>	20 maggio 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>comprendere lo spessore intellettuale e artistico di questo personaggio. I saggi rappresentano la summa di un pensiero plasmato da anni di studio e dolorose esperienze vissute in prima persona. In particolare, la scelta di scrivere una pièce di critica al potere nella sua lingua madre, il gikuyu, in modo da poter essere compreso da ogni strato di pubblico, gli costò nel 1978 un anno di detenzione. Fu in quei mesi che l'autore maturò la convinzione che «l'arma più grande scatenata ogni giorno dall'imperialismo contro la sfida collettiva degli oppressi è la bomba culturale, una bomba che annulla la fiducia di un popolo nel proprio nome, nella propria lingua, nelle proprie capacità e in definitiva in se stesso». Si tratta, come si capisce, di questioni ancora oggi di vitale importanza, in un contesto di globalizzazione omologante da un lato e di revivalismi particolaristici dall'altro. Le riflessioni di Ngũgĩ wa Thiong'o, uno degli intellettuali più raffinati e lucidi della contemporaneità, hanno il potere di mettere in discussione categorie mentali e culturali date per scontate, che finiscono per riprodurre strutture di dominio e pregiudizi difficili da estirpare.</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero fino ad esaurimento posti	
25.	Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Inaugurazione della mostra <i>“E questo vi conterà il libro”</i> . <i>Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de <i>Il Milione</i> di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (<i>Cosmographia</i> di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi</p>	21 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 30 ottobre 2015.</p> <p>Orari: Lun.-Ven. ore 11.30-13.00 e 15.00-17.00 (per il periodo estivo 15 luglio – 31 agosto verificare gli orari su: www.casanatense.it)</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
26.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>L'urlo contro il regime. Gli antifascisti italiani in Tunisia tra le due guerre</i> di Leila El Houssi, Carocci, 2014	<p>Ne discutono con l'autrice: Federico Cresti, Lucia Valenzi. Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>Il volume affronta il tema dell'antifascismo italiano in Tunisia tra le due guerre mondiali e rimette in discussione il luogo comune secondo cui la numerosa collettività italiana presente nel paese nordafricano fosse totalmente schierata col regime fascista. In realtà, contro la dittatura di Mussolini e la sua propaganda sorse una corrente di opposizione i cui protagonisti furono membri dell'élite borghese liberale di appartenenza massonica, militanti del movimento anarchico, esponenti della classe operaia organizzata nei partiti</i></p>	18 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>della sinistra socialista e comunista e aderenti a Giustizia e Libertà. Nacque così un dinamico laboratorio politico animato da giovani italo-tunisini che vide nei primi anni Trenta la costituzione della sezione tunisina della Lega italiana dei diritti dell'uomo (LIDU) e, in seguito, l'apporto di personalità politiche come Velio Spano e Giorgio Amendola inviati dal Centro estero del PCI per dare respiro internazionale al movimento antifascista di Tunisia. Le vicende di questo nucleo antifascista sono state ricostruite attraverso l'analisi della stampa, della memorialistica e di una vasta documentazione reperita negli archivi tunisini, italiani e francesi.</i>	
27.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Asinara. Isola piccola, grande storia. Prigionieri e profughi della Prima guerra mondiale, dicembre 1915-luglio 1916</i> di Assunta Trova e Giuseppe Zichi, EDES, 2014	<i>Intervengono: Annalisa Zanuttini, Gabriele D'Autilia. Coordina: Lauro Rossi.</i> <i>L'album intitolato I prigionieri di guerra austriaci all'Asinara, 18 dicembre 1915-24 luglio 1916, conservato dall'Archivio Centrale dello Stato nel fondo dell'Istituto superiore di sanità e pubblicato a cura di Assunta Trova e Giuseppe Zichi, con un'analisi delle immagini di Salvatore Ligios, comprende 51 fotografie, 11 fra piantine, mappe e cartine, 3 grafici e 2 disegni. Il</i>	20 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>suo recente ritrovamento permette di ricostruire la drammatica esperienza dei cosiddetti "dannati dell'Asinara" attraverso materiali documentari che illustrano la progressiva evoluzione degli insediamenti nell'isola, dal periodo che precede l'arrivo dei prigionieri fino alla costruzione degli spazi destinati ad accogliere gli internati. Furono detenuti nell'isola oltre 20.000 prigionieri austriaci catturati nei primi mesi di guerra, che furono decimati dalle precarie condizioni igieniche e dal diffondersi di malattie epidemiche. L'elenco dei decessi allegato all'album testimonia l'altissima mortalità. Le foto portano poche tracce della realtà del campo, ma, al di là delle imposizioni dettate dalla censura e dall'ufficialità, costituiscono una fonte che si offre a una lettura non ingenua delle immagini, come sottolinea Salvatore Ligios: "La messa in posa era una libera scelta del fotografo oppure l'esecuzione di un ordine del superiore militare o del responsabile sanitario? Il fotografo era un libero professionista o un militare addetto alla documentazione ufficiale? Che fine hanno fatto gli scatti che non sono entrati nella selezione?"</i></p>	
28.	Roma - Biblioteca di storia moderna e	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Prigionieri nei Lager di</i>	Ne parlano con l'autore: Agostino Bistarelli, Maria Ferretti, Anna Iuso.	21 maggio 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
contemporanea - Palazzo Mattei di Giove		<i>Stalin e di Hitler. L'esperienza del totalitarismo nella memorialistica italiana e tedesca</i> di Gianluca Cinelli, Ass. Primalpe, 2014	<p>Coordina: Lauro Rossi.</p> <p><i>Il volume ricostruisce il modo in cui, in Italia e in Germania, la memorialistica contribuì alla ricostruzione democratica dei due paesi e a rifondare il rapporto fra i reduci e la società, un tentativo spesso fallito o sfruttato per speculazioni politiche. Nelle memorie, la prigionia in Russia e l'internamento in Germania sono spesso presentati come "laboratori" di democrazia e di maturazione etica e politica, nonostante lo shock della violenza subita nei Lager. La prigionia viene quindi come un'esperienza caratterizzata da contraddizioni e conflitti di coscienza, che restituiscono lo spessore umano e la passione etica con cui tanti uomini riuscirono a riappropriarsi della libertà, paradossalmente, solo quando ne furono privati. Il confronto tra la memorialistica italiana e quella tedesca, pressoché sconosciuta in Italia, riporta all'attualità la riflessione sul passato del secondo conflitto mondiale in chiave europea.</i></p> <p>La presentazione di <i>Prigionieri nei Lager di Stalin e Hitler</i> conclude il primo ciclo di incontri Scritture di</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>guerra</i> , sulla memorialistica delle guerre mondiali: gli appuntamenti precedenti, il 7 e il 14 maggio, sono stati dedicati, rispettivamente, al volume <i>Avanti sempre</i> di Nicola Maranesi, che ha scandagliato i diari, le memorie e gli epistolari conservati nel fondo inedito «Guerra mondiale 1914-18» dell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, e al racconto autobiografico di Eugenio Armati, <i>Aride zolle</i> .	
29.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Tavola rotonda sul tema <i>Genere e Storia: un laboratorio internazionale di ricerca</i> , in occasione della pubblicazione di <i>Nuove frontiere per la storia di genere. Atti del V Congresso della Società italiana delle storiche</i> , Napoli, 2013, a cura di Laura Guidi e Maria Rosaria Pelizzari.	Intervengono: Adalgiso Amendola, Angiolina Arru, Simona Feci, Alessandra Gissi. Coordina: Isabelle Chabot. <i>La categoria di frontiera, al centro di questi volumi, che hanno origine dal V Congresso della Società Italiana delle Storiche tenutosi a Napoli nel gennaio 2010, allude all'attraversamento di confini attuato dalla storia di genere: i confini tra discipline, tra privato e pubblico, tra Occidente e altre aree del mondo sono indagati da ricercatrici e ricercatori di varie generazioni che si confrontano in un'ottica non più limitata ai soli soggetti femminili ma aperta alla men's history e agli studi LGBTQ.</i>	22 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Gli Atti del Congresso della SIS si compongono di tre volumi, il primo dedicato a “Genere e politica”, il secondo a “Spazi e ruoli”, il terzo a “Immaginari e linguaggi”.</i>	
30.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume <i>Sotto un cielo senza stelle. Virginia Galilei, Paolina Leopardi, Vittoria Manzoni</i> di Francesca Romana de' Angelis	Moderatore: Nicola Longo Relatori: Valeria Della Valle e Renzo Bragantini Lecture: Francesca Gatto <i>Tre donne – Virginia Galilei, Paolina Leopardi e Vittoria Manzoni – sono le protagoniste di questo libro. Ricordate solo perché vissute all’ombra di grandi uomini, in queste pagine recuperano la loro voce rivelando, ciascuna a suo modo, una straordinaria ricchezza di mente e di cuore. La loro vicenda umana, ricostruita attraverso uno studio attento dei documenti, viene restituita in forma narrativa, con il passo avvincente del racconto.</i> <i>Seguirà brindisi</i>	19 maggio 2015, ore 17.00
31.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Passioni del Novecento: itinerari di letteratura contemporanea</i>	Giulio Ferroni con Alessandro Giammei. <i>Passioni del Novecento</i> di Giulio Ferroni. A partire dal titolo di un libro scritto	20 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>da loro stessi, importanti scrittori o critici militanti, dialogando con un giovane autore, raccontano il proprio percorso sulla letteratura del Novecento. E' questo il <i>format</i> di <i>Passioni del Novecento: itinerari di letteratura contemporanea</i>, un ciclo di incontri d'autore, a cura di Giuliana Zagra.</p> <p>Gli quattro incontri si inseriscono nell'ambito del <i>Maggio dei Libri</i>, la campagna nazionale, nata nel 2011, che inizia il 23 aprile, giornata mondiale del Libro, e si conclude alla fine di maggio, promossa dal Centro per il Libro e la Lettura del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con l'obiettivo di sottolineare il valore sociale della lettura come elemento chiave della crescita personale, culturale e civile.</p>	
32.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Altramente e la Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>È maggio...in Biblioteca nazionale sboccian libri per bambini!!!</i>	Per festeggiare il mese Maggio dei libri l'associazione Altramente e la Biblioteca nazionale centrale di Roma aspettano tutti i bambini (3-6 anni) per una mattina di letture animate dalle voci di Claudia Ambrosino e Gianluca Parisi, che vede come protagonisti animali e bambini alle prese con divertenti avventure. In questa occasione speciale, la Biblioteca fa conoscere la nuova Aula Didattica	23 maggio 2015, ore 10.45-12.30 <i>ingresso gratuito</i>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				di <i>Spazi900</i> , nata con l'intento di aprirsi anche all'attenzione di un pubblico di giovanissimi. La giornata sarà un viaggio straordinario tra albi illustrati coloratissimi delle più note case editrici per bambini (Babalibri, Minibombo, Il Castoro, Clavis, Orecchio acerbo, Topipittori). L'evento sarà arricchito e completato dalla preparazione di <i>un tappeto di libri</i> per gustare e sfogliare di nuovo le storie appena narrate.	
33.	Roma – Sala Conferenze della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma; Ossigeno per l'informazione in collaborazione con l'Ordine dei Giornalisti del Lazio	Convegno pubblico <i>Libri e giornali. Che cosa si può pubblicare senza finire in galera. La legge e gli abusi</i>	<p>Il confronto è aperto al pubblico e si svolge all'interno del seminario di formazione continua dei giornalisti dal titolo "Rettifiche e diffamazione" per il quale l'Ordine concede sei crediti formativi (dei quali due deontologici) a coloro che si iscrivono sulla piattaforma Sigef attraverso il sito www.odg.it. I posti disponibili per i giornalisti sono 300.</p> <p>Alle ore 11 confronto sulle modifiche necessarie alla legislazione sulla diffamazione tra l'on. Walter Verini, relatore della proposta di legge sulla diffamazione a mezzo stampa, Enzo Iacopino, presidente dell'Ordine dei Giornalisti e Santo Della Volpe, presidente della FNSI.</p>	22 maggio 2015, dalle 9.00 alle 13.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Dopo l'indirizzo di saluto del Direttore della Biblioteca nazionale centrale, Andrea De Pasquale, prenderanno la parola i relatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto Spampinato, giornalista parlamentare, già quirinalista dell'ANSA, direttore dell'osservatorio Ossigeno per l'Informazione; - Giuseppe F. Mennella, giornalista parlamentare, già direttore responsabile del quotidiano "l'Unità", docente di deontologia della professione giornalistica all'Università di Roma Tor Vergata - Andrea Di Pietro, esperto della materia - Martino Umberto Chiocci, esperto della materia. <p>Tutti i relatori partecipano a titolo di volontariato gratuito, le loro prestazioni professionali non sono retribuite neppure indirettamente.</p> <p>Il 5 giugno un convegno analogo affronterà i riflessi che l'attuale normativa sulla difesa della reputazione personale ha sulla produzione libraria. Il seminario si svolgerà all'interno del corso di formazione promosso da Ossigeno dal titolo "Querele intimidatorie" per il quale sono previsti altri sei crediti</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				formativi (due dei quali deontologici) ai giornalisti che si iscrivono sulla piattaforma Sigef.	
34.	Roma – Sala Consultazione della Biblioteca statale Antonio Baldini	Biblioteca statale Antonio Baldini	Presentazione del libro <i>“Gli iniziati. Il linguaggio segreto della massoneria”</i> di Luigi Pruneti	Darà il benvenuto il Direttore della Biblioteca Dott. Giovanni Arganese Introduce: Ing. Marco Galeazzi <i>Luigi Pruneti scrittore e saggista, autore di numerose opere di carattere storico, esoterico e antropologico. È Rettore dell'Ateneo Tradizionale Mediterraneo.</i> Seguirà aperitivo	22 maggio 2015, ore 18.00
35.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	<i>Concerto di Clavicembalo di Orhan Memed</i>	Musiche di: L-N Clérambault, Js Bach, J-Ph Rameau, D Scarlatti	18 maggio 2015, ore 18.00
36.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Inaugurazione della mostra bibliografica e della rassegna fotografica <i>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel quinto centenario della sua nascita: San Filippo Neri (1515 - 2015)</i>	In occasione delle celebrazioni per il V centenario della nascita di S. Filippo Neri, nel Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana, giovedì 21 maggio alle ore 17, si inaugura la mostra bibliografica e fotografica <i>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V centenario della sua nascita: S. Filippo Neri (1515 - 1595)</i> dedicata alla figura di quello che è stato definito il "santo della gioia". La mostra, che resterà aperta fino al 16	21 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>ottobre 2015, intende celebrare la figura e l'apostolato cristiano di un santo moderno, Filippo Neri, fiorentino di nascita e romano di adozione. Attraverso una ricca ed interessante selezione di libri a stampa e manoscritti, documenti ed incisioni, la Biblioteca Vallicelliana vuole testimoniare lo straordinario magistero di un santo, riformatore cattolico, che parlava di Cristo "con semplicità".</p> <p>Le sezioni saranno: <i>San Filippo Neri e la sua "pedagogia della grazia"</i> a cura di Lorenzo Abbamondi, <i>La Santissima Trinità dei Pellegrini e dei Convalescenti</i> a cura di Carla Abbamondi, <i>San Filippo era aristotelico? Divagazioni filosofiche intorno ad un ritrovato aristotelismo ed un oppugnabile neoplatonismo del santo</i> a cura di Paola Lolli e <i>San Filippo Neri e Cristoforo Castelletti: un sonetto inedito e altre tracce</i>, a cura di Gabriella Romani. La mostra fotografica, che illustrerà <i>I luoghi dell'apostolato romano di San Filippo Neri</i>, sarà a cura di Marta Giacomelli con un'introduzione di Anna Villa.</p> <p>Seguirà un concerto da <i>La Selva Armonica</i> (1617) di Giovanni Francesco Anerio eseguito</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>dall'ensemble vocale e strumentale L'Archetipa Ottava composto da Silvia Scozzi (soprano), Maria Teresa Blasoni (soprano), Andrea Robino Rizzet (basso), Simone Colavecchi (tiorba) e Luigi Polsini (viola da gamba). Introduce il concerto il musicologo Agostino Ziino. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'associazione Archetipa Ottava.</p> <p>L'iniziativa aderisce alla campagna nazionale di promozione della lettura <i>Il Maggio dei Libri 2015</i> organizzata dal Centro per il Libro e la Lettura.</p>	
37.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	<i>Visita didattica</i>	Visita guidata della Biblioteca Statale Stelio Crise agli alunni della classe quinta della Scuola primaria di Muggia	19 maggio 2015, ore 9.30
38.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Fare filosofia oggi</i>	“Fare filosofia oggi” incontro con il prof. Pier Aldo Rovatti, a cura della prof.ssa Cristina Benussi. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	19 maggio 2015, ore 17.00
39.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<i>Ferdinando Forlati e il restauro dei monumenti in Friuli Venezia Giulia e Istria: innovazione tecnica e multidisciplinarietà attraverso alcuni casi significativi</i>	Nell’ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva Gabriele Botti, laureato in Architettura a Ferrara e dottorando di ricerca presso “La Sapienza” di Roma presenterà “Ferdinando Forlati e il restauro dei monumenti in Friuli Venezia Giulia e Istria: innovazione	21 maggio 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				tecnica e multidisciplinarietà attraverso alcuni casi significativi”.	
40.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Presentazione del romanzo <i>L'inventore della dimenticanza</i> di Pierluigi Panza	<p>Nell’ambito de “Il maggio dei libri”, la Biblioteca Nazionale Marciana organizza per martedì 19 maggio, alle ore 17, nella sua sede monumentale (Vestibolo della Libreria Sansoviniana, Piazzetta San Marco 13/a, Venezia), la presentazione del romanzo <i>L'inventore della dimenticanza</i>, di Pierluigi Panza (Milano, Bompiani, 2014).</p> <p>Saluto di Maurizio Messina, direttore della Biblioteca Nazionale Marciana. Intervento di Alessandro Zangrando, giornalista.</p> <p>Sarà presente l’autore.</p>	19 maggio 2015, ore 17.00
41.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Conferenza di Federico Barbierato <i>Delfini, gigli e fenici. Venezia nel contesto dell'editoria europea</i>	<p>Incontro del ciclo di incontri, eventi, laboratori <i>Aldo al lettore... Invito in Biblioteca Nazionale Marciana alla scoperta del mondo di Manuzio</i>” a cura di Tiziana Plebani.</p> <p><i>Il contributo metterà in luce alcuni dei principali aspetti del mondo dell'editoria veneziana, contestualizzando la figura di Aldo Manuzio nell'ambito della cultura veneziana ed europea del periodo. Cercherà inoltre di delineare le concrete articolazioni delle reti di rapporti del</i></p>	20 maggio 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>mondo editoriale del periodo, i contrasti intellettuali e commerciali fra i principali protagonisti di quel mondo e le strategie di pubblicazione. Verranno inoltre approfondite le dinamiche di interazione fra il mondo della produzione e quello dei lettori.</i></p> <p>L'incontro sarà trasmesso in diretta web tv sul canale Venipedia TV:http://venipedia.it/tv/venipedia/</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cagliari – Cappella Tridentina della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra di incisioni: <i>Il Novecento nei fondi della Biblioteca Universitaria. Da Stefania Boscaro a Gaetano Brundu.</i>	Attraverso una scelta di incisioni conservate nel Gabinetto delle Stampe “Anna Marongiu Pernis” la Biblioteca Universitaria allestisce una mostra che ha lo scopo specifico di mettere in evidenza l’importanza del Novecento riguardo al campo dell’incisione, decisamente significativo per l’arte in Sardegna. In particolare le opere scelte privilegiano artisti del secondo Novecento che offrono un ambito molto ampio comprendente sia il figurativo sia l’astratto secondo le varie declinazioni che l’arte del XX secolo ha attraversato.	fino al 31 maggio 2015
Cava dei Tirreni (SA) – Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Mostra Rotulo ... non exultet, ma una lunga, lunga causa	Esposizione nell’ingresso abbaziale di una copia fotografica di un rotulo membranaceo lungo circa 13 metri contenente la causa tra l’Abbazia benedettina di Cava e la Diocesi di Castellaneta per alcuni possedimenti che i benedettini cavensi avevano in quella diocesi e che i vescovi castellani ritenevano sotto la loro giurisdizione. La causa ebbe inizio nel gennaio 1298 ed ebbe termine nell’aprile del 1299. Nello stesso tempo sarà esposto nella sala settecentesca detta dei	fino al 30 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>“Protocolli” della Biblioteca l’originale in una bachecha di 3 m.</p> <p>Nell'occasione e per il primo periodo di visita sarà esposto anche l'“Exultet” degli anni trenta del 1900 della Comunità Benedettina Cavense.</p> <p>Orario di visita: 12 aprile - 1° maggio: dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 17,00 alle 19,30 2 maggio - 30 settembre: solo giorni feriali dalle 9,30 alle 12,30</p>	
Corigliano Calabro (CS) - Castello Compagna	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Mostra per Expo 2015: “Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l’approdo in Calabria della spiritualità orientale.	fino al 31 ottobre 2015
Cosenza – Sala Giacomantonio e Sala Museale della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico documentaria Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico	In occasione dell’Expo 2015 la Biblioteca ha aderito a questa manifestazione internazionale promuovendo la storia della città di Cosenza con una mostra bibliografico - documentaria dal titolo: “Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico”. Esponendo nella sala Giacomantonio e sala Museale un vasto patrimonio	fino al 31 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			bibliografico a testimonianza delle peculiarità agro-alimentari, del valore storico, culturale ed artistico della città.	
Cremona – Sale dei Magio della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Mostra <i>Tributo a Dante. Mostra di edizioni dantesche.</i> In occasione dei 750 anni della nascita di Dante Alighieri (1265-1321)	Saranno esposte pregevoli edizioni delle opere del Poeta in possesso della Biblioteca Statale e cimeli del Museo Civico di Cremona. Tra le opere esposte, due preziose edizioni incunabile della Commedia, la prima edizione tascabile (<i>Le Terze Rime di Dante</i> , Aldo Manuzio, 1502), i principali commenti antichi e moderni, la stupenda bodoniana del 1797, molte rare edizioni sette-ottocentesche, le principali edizioni illustrate (Zarra del 1757, Flaxman, Dorè, Dali e Guttuso, l'eccezionale opera di Amos Nattini) e le versioni in altre lingue del capolavoro dantesco e moltissime altre, oltre ai disegni ispirati a Dante di Illemo Camelli. Orario: martedì-venerdì: 9.00-17.00 lunedì e sabato: 9.00-13.00	fino al 26 giugno 2015
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	
Firenze – Sala Luca Giordano della Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana in collaborazione con la Città metropolitana e la Prefettura di Firenze	Mostra <i>La tavola racconta...</i>	<p>Nell'ambito delle iniziative per il Festival d'Europa 2015, la Biblioteca Riccardiana, in collaborazione con la Città metropolitana e la Prefettura di Firenze, ha organizzato la mostra <i>La tavola racconta...</i> che vuole focalizzare aspetti particolari legati all'alimentazione, individuata come fulcro dell'Expo 2015. Motivo conduttore dell'itinerario espositivo sarà il valore socioculturale della</p>	fino al 7 agosto 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>tavola, intesa come momento conviviale con le sue regole e la varie tipologie, ma anche con i suoi risvolti simbolici, allegorici, religiosi. L'itinerario espositivo si snoderà tra manoscritti miniati e antichi libri a stampa riccamente illustrati e avvalendosi di preziosi prestiti di manufatti che spaziano dalla produzione etrusco romana fino a tutto il XVIII secolo, generosamente concessi in prestito da collezioni private. L'allestimento della mostra si avvale della collaborazione di manifatture specializzate nella produzione del tessile da tavola, abiti storici e oggetti di pregio, sculture di zucchero.</p>	
Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra <i>La memoria dei giorni vissuti. Un'esposizione di opere grafiche di Elena Pongiglione sulla "Resistenza" dal 1943 al 1945</i>	<p>Celebrazioni della Resistenza e del settantesimo della Liberazione</p> <p>In mostra, una cinquantina di opere inedite così definite dalla stessa artista: “Sono i ricordi che restano indelebili nella memoria di una bimba, la gelida paura di quelle cose terribili e incomprensibili che sconvolgevano in quei giorni la vita di tutti. E la morte, e la voglia di vita e di libertà che esplodeva ribelle contro</p>	fino al 21 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'arroganza dell'uomo cattivo. E' ciò che ti resta dentro, dopo tanto tempo, a memoria di una infanzia vissuta".</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00; sabato ore 9,00-13,00.</p> <p>Ingresso libero</p>	
<p>Gorizia - Galleria d'arte LEG ANTIQUA di Gorizia, corso Giuseppe Verdi 73</p>	<p>Galleria d'arte LEG Antiqua di Gorizia con il patrocinio della Biblioteca Statale Isontina</p>	<p>Mostra <i>Il Magico Mondo di Spacal. Opere grafiche 1935 - 1992</i></p>	<p>L'esposizione presenta per la prima volta un corpus di opere del pittore e incisore di nazionalità slovena e cittadinanza italiana Lojze Spacal (Trieste 1907-2000) di collezioni private e dunque per la maggior parte inedite e esposte per la prima volta al pubblico.</p> <p>Oltre una sessantina le opere esposte per un percorso di visione e studio che inizia con una rarissima xilografia in b/n realizzata nel 1935, quando l'autore era studente all'Accademia di Brera, prosegue poi proponendo i cicli più significativi della ricerca artistica di Spacal, convenzionalmente suddivisi in sette periodi per i quali sono presenti alcune delle opere più significative. Si possono quindi ammirare grafiche di barche e marine istriane, del mondo industriale in</p>	<p>fino al 25 maggio 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>ripresa nel dopoguerra, delle periferie delle città, dei luna-park e del Carso, tema molto amato dall'autore che qui ebbe le sue radici, fino a giungere alle ultime composizioni astratte.</p> <p>La maggior parte dei lavori in esposizione sono stati realizzati negli anni Sessanta e Settanta, considerato dalla critica il periodo più felice dell'artista.</p> <p>Ingresso gratuito tutti i giorni, da martedì a sabato</p>	
Gorizia - Galleria d'Arte "Mario Di Iorio" della Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina	Mostra <i>Forma e colore</i>	<p>La mostra vede come protagonisti due artisti: lo scultore Vittorio Balcone e la pittrice Laura Boletig.</p> <p>Nelle sale della storica istituzione goriziana verranno esposte, in un dialogo intenso su riflessioni artistiche concettuali, le sculture in marmo, ferro e bronzo di Vittorio Balcone e i quadri realizzati con le tecniche dell'olio su tela e dell'acquerello su carta di Laura Boletig.</p> <p>Personalità e molto definiti i dettami stilistici che connotano le sculture di Balcone: senso del movimento, equilibrio di rapporto fra pieno e vuoto e costruzioni di forme e volumi attraverso linee e sfere, valorizzando assonanze chiaroscurali.</p>	fino al 22 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Intimistico e lieve sono il segno e il colore nella pittura di Laura Boletig. Lo scorrere del tempo e i segni dell'uomo lasciati nel tessuto urbano di una città, sono i temi metafisici e ambientali alla base della sua suggestione creativa. Le forme sono indefinite, quasi sbiadite nel diluire l'acquerello sulla carta, mentre lo stratificarsi di immagini di figure, emerse dai contesti urbani, si mostrano sfuocate negli olii su tela.</p> <p>La mostra resterà aperta con ingresso libero fino al 22 maggio 2015 da lunedì a venerdì, dalle 10.30 alle 18.30, il sabato fino alle 13.30</p>	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	<p>Mostra ideata e realizzata dalla Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con Gianfranco Schialvino, con la partecipazione di Lions Clubs International Distretto 108 Ial, Vecchiantico AB Collezionismo.</p> <p>La mostra concorso è patrocinata</p>	Mostra <i>Il Cibo negli Ex Libris</i>	<p>Nell'ambito delle manifestazioni di EXPO 2015, la Biblioteca Nazionale Braidense insieme all'Associazione artistico-culturale Nuova Xilografia, in collaborazione con Vecchiantico AB Collezionismo e con il Lions Clubs International Distretto 108 Ial, ha ideato una mostra concorso per la creazione di ex libris per Milano Expo 2015 - "Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita.</p> <p>All'iniziativa hanno partecipato artisti di 25 nazioni, dal Cile all'India, dal</p>	fino al 17 maggio 2015.

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	dall'Associazione Nazionale di Exlibristi e dal Comitato Scientifico EXPO 2015		<p>Canada al Giappone con più di 250 opere elaborate appositamente sul tema dell'Esposizione Universale. L'ex libris, piccola incisione apposta nelle pagine iniziali di un volume a identificarne il possessore, a partire dall'Ottocento è diventato un genere artistico e collezionistico distinto, spesso realizzato da artisti importanti e alla sua funzione originaria di contrassegno di proprietà libraria, si è gradatamente sostituita quella di "piccola grafica d'arte dedicata".</p> <p>La mostra della Braidense, inserita nel progetto <i>Dalla terra alla tavola, vita in cucina</i>, espone una selezione degli ex libris realizzati in tale ambito, accompagnandoli con quelli appartenenti alla propria collezione (datati tra fine '700 e i primi del '900) anch'essi scelti per la loro rispondenza al tema proposto in questa rassegna.</p> <p>Orario: lunedì – sabato 9.30 -13.00 Domenica chiusa</p> <p>Ingresso libero</p>	
Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2	FAI, La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra fotografica <i>Milano 1955-2015. Sessant'anni di fotografie</i>	Mostra fotografica a cura del Circolo Fotografico Milanese, per riscoprire attraverso l'obbiettivo la Milano di ieri	fino al 22 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>e di oggi.</p> <p>Orari: da martedì a giovedì, ore 10-13/14-18 venerdì, ore 10-13/14-16 Aperture straordinarie: 18 aprile, 9 e 16 maggio 10.00 -16.00 (orario continuato)</p> <p>Ingresso libero</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i>	<p>In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio</p> <p>Orari: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	fino al 29 agosto 2015
Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra personale di Franco Nuti <i>Rimandi</i>	Le opere, cinque installazioni multi-materiale evocano analogie, assonanze con gli antichi reperti archeologici ritrovati ad Ercolano e creano un'originale progetto espositivo. In un rapporto di “rimandi” tra passato e presente, il percorso si snoda dal	fino al 22 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>“cunicolo” di accesso all’Officina fino alla sala per la conservazione e l’esposizione dei papiri.</p> <p>Nell’opera di Nuti si percepisce l’intenzione di custodire il valore della memoria, proteggerla dall’aggressione, difenderla dalla irrimediabile contaminazione. Ad esaltare tale significato, la cornice dei papiri, gli antichi rotoli carbonizzati, che ci hanno restituito un sapere a noi sconosciuto, sepolto da una coltre di lava che, li ha protetti dall’usura del tempo.</p> <p>La mostra sarà arricchita da un ideale completamento del progetto con l’esposizione di altre opere dell’artista, presso Anywhere Art Company, in via Mezzocannone 31, a Napoli, curata Armando Minopoli.</p> <p><i>Franco Nuti è nato a Roma nel 1949. Dal 1997 ha iniziato ad occuparsi di un programma riabilitativo incentrato sull’uso del colore presso l’Azienda Sanitaria di Roma. La collaborazione con lo storico dell’arte Barbara Tosi, nel 2011, determina la nascita del Biennio di Specialistica in Arte per la Terapia presso l’Accademia di Belle Arti di Roma.</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Nella foto "Fifty-five" (2009) di Franco Nuti , una serie di disegni a matita realizzati su carta velina, dove il richiamo ai papiri è evidente " ...qui fragile superficie del ricordo, che giacciono accartocciati neanche fossero stati gettati via, ma in un enigmatico cilindro di plexiglas e con lo scopo di proteggerli, uno scrigno trasparente che sottrae i disegni al mondo esterno, alla curiosità di un probabile spettatore, a cui appare chiaro che essi esistono, senza che lui o lei possano tuttavia saggiarne il contenuto." Dal testo di Marco Amore.</i></p>	
Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra <i>Napoli 1943-1945 dalla Libertà alla Liberazione</i>	<p>Le vicende italiane di settant'anni fa, il ruolo della città di Napoli nella liberazione dell'Italia, dall'insurrezione delle Quattro Giornate del settembre 43, all'arrivo in città degli alleati, fino al 25 aprile del 1945, viste attraverso documenti inediti, materiale di archivio, i giornali dell'epoca, in mostra rare testate stampate a Napoli per la prima volta, copie dei giornali americani.</p> <p><i>Un ampio percorso documentario illustra il vissuto collettivo e il sentire della città di Napoli e della sua comunità, prima della fine della guerra e la voglia di riprendere una vita</i></p>	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>'normale'. Nel mezzo, la terribile prova della guerra, la minacciosa presenza dei tedeschi, la problematica convivenza degli Alleati – Liberatori. la mostra evidenzia il desiderio di uscire dalla guerra e ricucire il filo della propria esistenza.</i></p> <p><i>Il materiale esposto proviene dai fondi della Biblioteca Nazionale e e dall'archivio dell' Istituto Campano per la Storia della Resistenza. Si segnalano in particolare alcune tra le prime pubblicazioni apparse dopo l'8 settembre '43, rivolte sia al pubblico napoletano che alle truppe alleate, proclami e foto della Napoli distrutta e della città che inizia la sua ricostruzione.</i></p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì ore 10.00-18.00</p> <p>Ingresso libero</p>	
Napoli – Fondo Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Personale di Aniello Barone <i>Tra Memoria e Ricordo</i> a cura di Bonito Oliva	Il progetto è un dialogo confronto tra le immagini di Aniello Barone, un'indagine sociologica ed antropologica in una visione multietnica, e la copiosa raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale, appartenuta ad Elena d'Orléans, moglie di Emanuele Filiberto duca d'Aosta, caratterizzata	La mostra è visitabile solo su prenotazione (urp 0817819231)

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>da veri e propri reportage fotografici dei safari e delle battute di caccia grossa compiuti in Africa dai duchi in grado di documentare usi e costumi delle popolazioni indigene dell'Africa d'inizio secolo. Si tratta di una collezione di circa 9.800 Databili tra il 1890 ed il 1930 circa, che offre agli studiosi numerosi motivi di interesse e che contiene numerose foto private della famiglia Aosta ed a quelle che documentano l'attività umanitaria della duchessa svolta nelle file della Croce Rossa si affiancano.</p> <p><i>Tra i più stimati fotografi italiani, Aniello Barone, nato a Napoli nel 1965, laureato in sociologia con una tesi sul degrado ambientale ed esperto di criminologia, da diversi anni si interessa della relazione uomo-ambiente, accostandosi a queste tematiche tramite la fotografia. Nel 1994 ha intrapreso una ricerca fotografica sulla realtà urbana e suburbana nelle aree metropolitane, ponendo particolare attenzione alle "subculture". Collabora con quotidiani e riviste e i suoi lavori sono stati esposti in numerose città italiane</i></p>	
Parma – Galleria	Biblioteca Palatina e	Mostra <i>Augusto Vignali.</i>	Mostra <i>Augusto Vignali.</i>	fino al 28

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Petitot della Biblioteca Palatina	Museo Bodoniano	<i>Metamorfosi dell'alfabeto</i>	<i>Metamorfosi dell'alfabeto</i> , a cura di Mario Lavagetto, è ospitata nella Galleria Petitot della Biblioteca Palatina che organizza l'esposizione insieme alla Fondazione Museo Bodoniano. Orario: da lunedì a sabato ore 9.00-13.00 Ingresso gratuito	maggio 2015
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli studi di Pavia; con il Patrocinio di EXPO Milano 2015	Mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria</i>	Si apre, in corrispondenza con EXPO 2015, la mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria.</i> Curata da Luisa Erba e Agnese Visconti, la mostra presenta stampe, libri, manoscritti e disegni, accompagnati dalle riproduzioni dell'iconografia pavese relativa a prodotti e pranzi. Sono numerose e di diverso genere le fonti che sono state analizzate per conoscere i prodotti e le abitudini alimentari del territorio: cronache e storie, testi letterari e poetici, trattati di botanica e di medicina, diari di viaggio e lettere, tesi di laurea e testamenti, statuti di corporazioni, libri di spese, e regolamenti di	fino al 30 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>istituzioni culturali o benefiche. Attraverso la voce di alcuni personaggi si segue il racconto degli alimenti e della cucina pavese, a cominciare dal Trecento con Opicino de Canistris, passando per il Cinquecento con Bernardo Sacco, e con le ricette di Bartolomeo Scappi, cuoco dei Papi.</p> <p>Nel Settecento troviamo la tesi di laurea di Antonio Scopoli sulla <i>Dieta del letterato</i>, il testamento del vescovo Francesco Pertusati che lascia in eredità le sue scorte di cioccolato, il gradimento per la cucina pavese di Johan Peter Frank «che si consola a Pavia del cattivo cibo di Gottinga», per arrivare al Novecento con il pranzo di rane di Mario Soldati, e al vino barbacarlo, che per Gianni Brera «sembra una risata cordiale».</p> <p>Orari: tutti i giorni 8.30-18.30; il sabato 8.30-13.30; chiuso la domenica. Dal 16 luglio al 14 agosto dalle ore 8.30 alle ore 13.30.</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G.	Mostra <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i>	La mostra, promossa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara,	fino al 23 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern		<p>l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern, espone anche documenti preziosi conservati in altri archivi e biblioteche o messi a disposizione dagli eredi, ritratti e dipinti che ritraggono i "luoghi" di Barilli, tra cui il <i>Ritratto di Bruno Barilli</i> di Massimo Campigli (1928) e <i>Il Viale di Villa Strohl-Fern</i> di Francesco Trombadori (1919). Il progetto scientifico è stato curato da Paola Montefoschi, docente del Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'università abruzzese. In occasione dell'inaugurazione verrà proiettato anche un documentario su Bruno Barilli, regia e testi di Francesco e Davide Barilli.</p> <p>Intellettuale, musicista e critico musicale, tra i fondatori della «Ronda», Bruno Barilli (Fano 1880 - Roma 1952) ha attraversato momenti storici e stagioni letterarie importanti del Novecento italiano. È stato uno dei maggiori protagonisti della vita</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>culturale dell'Italia tra le due guerre e un vero e proprio bohémien della scrittura, dalla prosa d'arte alla letteratura musicale e di viaggio, dalla critica cinematografica alle corrispondenze di guerra. La Biblioteca nazionale centrale di Roma intende oggi restituire attualità alla sua figura con la mostra <i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i> a cura di Paola Montefoschi. L'esposizione si inserisce a pieno titolo nel neonato progetto di <i>Spazi900</i>, che ha come obiettivo principale quello di valorizzare i fondi novecenteschi della Biblioteca Nazionale: il fondo Barilli rappresenta, infatti, il fulcro di questo percorso espositivo, tra manoscritti e carte autografe, alcune inedite (una descrizione di Piazza Navona e della chiesa di sant'Agnese in Agone, appunti sui viaggiatori ferroviari delle tre classi, sulle guerre coloniali fasciste, sul film <i>Verdi</i> di Carmine Gallone), prime edizioni dei suoi libri e i sessantasette taccuini che hanno accompagnato la vita dello scrittore. Gli straordinari esordi letterari di Barilli sono strettamente legati all'avvento della Grande Guerra, di cui</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>nel 2015 ricorre in Italia il centenario: da inviato speciale sul fronte balcanico dal 1912 al 1914, visse di persona e raccontò con una scrittura che va oltre la cronaca i sanguinosi preludi del conflitto. Fu nel pieno della prima guerra mondiale che esplose la sua attività di "dovizioso fantasista", come la definì Emilio Cecchi: Barilli pubblicò, infatti, i suoi primi articoli di critica musicale nel 1915, anno, tra l'altro, di composizione del suo secondo dramma lirico, <i>Emiral</i>.</p> <p>Orario di apertura della mostra: lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dall'architettura del suo edificio. Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p>Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	<p>Mostra <i>La memoria e il volto. Vittoria Colonna e Michelangelo, in rare incisioni e stampe</i></p> <p>A cura di Claudio Crescentini, Catalogo Erreciemme, 2015</p>	<p>Orari: lunedì :14.00-19.00 mercoledì: 9.30-17.00 giovedì: 9.30-13.30</p>	fino al 4 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma – Sale della Biblioteca statale Antonio Baldini	Biblioteca statale Antonio Baldini	Mostra <i>Astrazioni e figurazioni</i> degli artisti Domenico Casu e Giulio Micheletti	<p>Questa mostra nasce per confrontare i due diversi stili di pittura e cementare un'amicizia nata dalla comune passione per la sperimentazione artistica.</p> <p>Orari: lunedì – mercoledì 8.30 – 19.00 giovedì venerdì 8.30 – 14.30 sabato 8.30 – 13.00</p> <p>Ingresso libero</p>	fino al 27 giugno 2015
Rossano (CS) - Complesso Monumentale San Benardino	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Inaugurazione della mostra per Expo 2015: <i>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</i>	<p>La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità.</p> <p>Sarà, inoltre, documentato l'approdo in Calabria della spiritualità orientale.</p>	fino al 31 ottobre 2015
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Un Trono tra le nuvole: 1876-1960 la storia moderna del Tibet raccontata attraverso l'autobiografia del XIV Dalai Lama</i>	<p><i>La mostra, curata da Giovanni Carlo Rocca, tratterà della storia moderna del Tibet presentando libri, giornali e riviste d'epoca, fotografie e manufatti originali tibetani: 86 anni di cammino attraverso gli avvenimenti del Tibet, raccontati dalle parole tratte dall'autobiografia del XIV Dalai Lama, pubblicata nel 1962, dal titolo "La mia terra, il mio popolo" (My Land and My People).</i></p> <p><i>Il progetto dell'esposizione è nato dalla collaborazione tra la Biblioteca</i></p>	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Nazionale Universitaria di Torino, le associazioni Purple Middle Way, l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino), l'associazione MAITRI Centro Studi Buddisti e l'Associazione Italia Tibet; i laboratori dedicati alle scuole saranno realizzati grazie alla collaborazione con l'associazione ARCOTE e la compagnia teatrale STILEMA.</i></p> <p><i>Il giorno dell'inaugurazione sarà presentato il libro sulla storia moderna del Tibet, edito dalla casa editrice Purple, tradotto in inglese e in tibetano. All'interno, un messaggio di sostegno ufficiale del XIV Dalai Lama.</i></p> <p><i>La mostra conterrà parte del patrimonio librario sul Tibet della Biblioteca, il materiale librario e fotografico d'epoca della Purple, oggetti antichi di cultura tibetana di collezioni private e le foto del progetto ' Tibet, al di là del tempo - un viaggio fantastico da Lhasa a Torino'.</i></p> <p><i>Per l'occasione saranno esposte le foto dello stesso progetto realizzate nella città di Trieste.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione sarà presentato un estratto del documentario spagnolo del 2014 intitolato "Earth Sutra", realizzato da Jordi Carot e sostenuto da "Tibet</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>House Foundation Barcelona", da "Tibet Catalonia" e dalla Purple Middle Way.</i></p> <p><i>"Earth Sutra" è un documentario sulla cultura e sulla condizione tibetana, incentrato su quattro aspetti fondamentali: la giustizia universale, le risorse naturali in Asia, il miglioramento della condizione umana e la sopravvivenza di una cultura che sta scomparendo.</i></p> <p><i>Oltre ad avere il sostegno della "Comunità Tibetana in Italia", della "Comunità Tibetana Spagnola" del Venerabile Thubten Whanchen, direttore della Casa del Tibet di Barcellona e dell'Associazione Italia Tibet, la mostra " è patrocinata dal: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Comune di Torino - Provincia di Torino - Regione Piemonte - Consiglio Regionale del Piemonte.</i></p> <p><i>(sito web: http://www.italiatibet.org/)</i></p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 – sabato 9.30 -13.30</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria	Mostra <i>L'arte in Trincea. Anselmo Bucci e La Prima Guerra Mondiale</i> curata da Luciano Rossetto e Franco Cravarezza	La mostra è aperta in occasione del mese di entrata dell'Italia nella Grande Guerra e rievoca la vita dei soldati in trincea attraverso l'arte di	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Anselmo Bucci, pittore, incisore e scrittore di origini marchigiane, che segue la famiglia nel Veneto, dove compie gli studi liceali e inizia a dipingere ma anche vive la travolgente esperienza della trincea come volontario nel “Battaglione lombardo volontari Ciclisti ed Automobilisti” che raccoglieva i più noti artisti “futuristi” italiani dell’epoca come Marinetti, Boccioni e Sant’Elia.</p> <p>L'esposizione contempla le 53 incisioni a puntasecca che compongono la cartella “Croquis du front italien” in cui Anselmo Bucci ha raccontato la sua esperienza al fronte del primo conflitto mondiale.</p> <p>In queste incisioni, invece di soffermarsi sugli aspetti spettacolari della guerra, riunisce una serie di immagini poetiche ed espressive in cui narra, con l’occhio vigile dell’artista e del “camerata”, la vita del battaglione più nei momenti di riposo che durante i combattimenti.</p> <p>La serie di incisioni “Croquis du front italien” si colloca entro un preciso contesto storico: è un reportage che coglie i momenti della storia “ufficiosa” della Grande Guerra. Questa serie, considerata nella sua</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>totalità di testo scritto e immagini, possiede una duplice anima: al taglio altisonante ed euforico della prefazione, accostabile allo spirito prometeico futurista, fa riscontro una narrazione per immagini espressa in toni pacati e malinconici. Bucci è entrato nel conflitto bellico con la sua arte, oltre che con la sua vita in “prima linea”, e le sue incisioni stimolano ancora oggi una riflessione sulla Grande Guerra, trasformando gli eventi di cronaca in immagini cariche di memoria. Per informazione si può vedere il catalogo della Galleria Berman, che aveva fatto una mostra con le stesse incisioni nel 2008, sul sito http://www.galleriaberman.it/wp-content/uploads/2015/04/bucci_catalogo.pdf.</p> <p>Per creare l’ambientazione ideale alle preziose incisioni, la Biblioteca espone una selezione del prezioso fondo relativo all’Archivio Piero Pieri, tra i più importanti studiosi della 1^ Guerra Mondiale, e l’Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria mette in mostra le divise e i materiali storici militari originali dell’epoca della collezione privata di Luigi Giarola integrata da alcune uniformi</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>di Mirco Solero e dalle fotografie donate alla Biblioteca dai familiari del generale di artiglieria Alfeo Clavarino, all'epoca primo Ispettore della nascente Artiglieria antiaerea dell'Esercito italiano.</p> <p>Orari: lun.-ven. 9-18 / sab. 9-13 / dom. 24 maggio 15-19</p>	
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Ex-voto e Sindone. Antiche illustrazioni e figure devozionali</i>	<p>La mostra è stata organizzata dalla Biblioteca, in collaborazione con il Consiglio Regionale del Piemonte, in occasione dell'Ostensione della Sindone che si terrà nel Duomo di Torino dal 19 aprile al 24 giugno 2015. Il nucleo centrale della rassegna è costituito dalla selezione di documenti antichi custoditi presso la Biblioteca Nazionale. Si tratta di oltre venti testimonianze a tema sindonico risalenti al periodo '500 e '700: stampe, manoscritti, frontespizi, volumi, spartiti che appartengono alla storia della Sindone.</p> <p>Saranno inoltre esposti sessanta ex-voto originali: 14 tavole votive provengono dal Museo degli ex-voto e della Devozione popolare di Dogliani (Cuneo), altre trentacinque tavole arrivano da Bene Vagienna (CN) e</p>	fino al 27 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dodici da Asti, messe a disposizione dall'Associazione Culturale Amici di Bene onlus e dall'Ufficio Diocesano dei beni culturali della Curia di Asti.</p> <p>In mostra anche ottanta riproduzioni fotografiche di quadretti votivi, da edifici religiosi del Piemonte.</p> <p>Completa l'esposizione una ricca selezione di volumi sugli ex-voto in Piemonte, tratti dalla sezione tematica della biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino.</p> <p>per la prima Ostensione torinese del 1578</p> <p>Orari</p> <p>da lunedì a venerdì 9.30 - 18.00 sabato 9.30 - 13.30</p> <p>Apertura nelle date</p> <p>1° maggio ore 9.30 - 18.00 domeniche 24 maggio e 7 giugno ore 15.00 - 19.00 24 giugno ore 15.00 - 19.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino in collaborazione con: Soprintendenza Archeologica del Piemonte; Archivio di Stato di Torino; Accademia delle Scienze	Mostra <i>Cacciatori di pietre fra Torino a Berlino</i> a cura di Silvia Giorcelli Bersani, <i>Università degli Studi di Torino</i> e Giovanni Saccani, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i>	La mostra illustra lo sviluppo degli studi classici in Piemonte attraverso l'analisi del rapporto fra il berlinese Theodor Mommsen, massimo storico dell'antichità del XIX secolo, e l'architetto e archeologo torinese Carlo Promis.	fino al 26 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	di Torino; Museo Civico di Cuneo; Musée de l'Hospice du Grand Saint-Bernard; Biblioteca del Seminario di Asti; Associazione Taurhist; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza Beni e Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici		<p>La Biblioteca Reale espone per la prima volta un'eccezionale raccolta di opere manoscritte e a stampa che testimoniano l'evoluzione degli studi sull'antichità in Piemonte fra il XVI e il XIX secolo. Si potranno inoltre ammirare una notevole, e pressoché inedita, collezione di epigrafi cristiane, la splendida iscrizione di un soldato britannico, per la prima volta esposta a Torino, e altre preziose lapidi del Museo di Antichità che furono al centro dell'attenzione di Mommsen e di Promis, veri e propri "cacciatori di pietre"</p> <p>Orario Lunedì - Venerdì: 9.00 -18.30 Sabato: 9.00 -13.30</p> <p>Ingresso libero</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Associazione MetaMorfosi; Biblioteca Reale	Mostra <i>Canova: la bellezza e la virtù. Disegni e sculture dalle collezioni di Torino e Bassano del Grappa</i>	Il percorso espositivo propone al pubblico un nucleo di opere di Antonio Canova, uno dei massimi esponenti del Neoclassicismo, presentando per la prima volta i 5 disegni dell'artista veneto acquisiti da Carlo Alberto nel 1845 insieme a disegni, sculture e dipinti provenienti dal Museo civico di Bassano del Grappa, dalla Galleria	fino al 9 agosto 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>d'Arte Moderna di Torino e da una collezione privata. La riflessione estetica canoviana schiude per altro una cifra stilistica di cui si nutrono gli apparati definiti per il salone della Biblioteca Reale dal bolognese Pelagio Palagi, artefice del rinnovamento decorativo delle residenze sabaude.</p> <p>Si aggiunge così un ulteriore tassello al progetto di valorizzazione delle collezioni della Biblioteca, con una particolare attenzione al suo eccezionale corpus, noto principalmente per la presenza dei fogli leonardeschi, ma al contempo depositario di un ampio repertorio di testimonianze storico-artistiche. Accanto agli ordinari compiti di consultazione del patrimonio librario, la Biblioteca offre preziose occasioni di conoscenza che, oltre a esaltare Le collezioni del Polo Reale, ne celebrano il patrimonio attraverso le interazioni stabilite nel tempo con i luoghi e gli ambienti dell'elaborazione artistica e culturale, sullo sfondo della committenza e del gusto di Casa Savoia.</p> <p>La mostra è curata dalla direttrice del Museo civico di Bassano del Grappa Giuliana Ericani; catalogo dell'Editore</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Hapax; organizzazione dell'Associazione MetaMorfosi.</p> <p>L'esposizione è allestita all'interno dei due caveau della Biblioteca, visitabili dal lunedì alla domenica con orario 13.15-19.00 (ultimo ingresso 18.15)</p>	
<p>Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana</p>	<p>Biblioteca Nazionale Marciana</p>	<p>Mostra “<i>Secret Power</i>” di Simon Denny</p>	<p>Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “<i>Secret Power</i>” di Simon Denny.</p>	<p>fino al 22 novembre 2015</p>