

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 10 - 16 novembre 2014

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|----|--|--|--|--|-----------------------------|
| 1. | Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria | Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Arkadia editore, Cagliari | Presentazione del libro <i>Middle east. Le politiche nel Mediterraneo, sullo sfondo della guerra in Siria</i> a cura di Raimondo Schiavone, Arkadia editore, 2014 | Partecipano: Raimondo Schiavone, Gabriele Pedrini, Pino Cabras, Franco Murgia Modera: Alessandro Aramu <i>Il libro affronta la situazione all'indomani dello scoppio delle rivolte arabe all'interno del bacino del Mediterraneo. Il tema è affrontato da autorevoli interventi e firme prestigiose.</i> | 14 novembre 2014, ore 17.00 |
| 2. | Milano – Biblioteca Nazionale Braidense | Biblioteca Nazionale Braidense; Book City 2014 | <i>Book City 2014 I Promessi Sposi</i> da Alessandro Manzoni | Spettacolo teatrale tratto dall'omonimo romanzo diretto e interpretato da Massimiliano Finazzer Flory. Coreografie di e con Gilda Gelati su musiche di Giuseppe Verdi. Ingresso con prenotazione | 14 novembre 2014, ore 19.00 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|----|-------------------------------|---|------------------------------|---|----------------------|
| | | | | <p>obbligatoria: b-brai@beniculturali.it</p> <p>Il pubblico potrà accedere alla Biblioteca dalle ore 18.30</p> <p>Durata 75 minuti senza intervallo</p> | |
| 3. | Milano – FAI, La Cavallerizza | FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense; Book City 2014 | <i>Book City 2014</i> | <p>Iniziative in occasione di Bookcity Milano. Due giorni in Cavallerizza per immergersi nell'affascinante mondo dei libri e della cultura</p> <p>10.30-12.30 <i>Il Manuale dei Diritti Fondamentali e Desiderabili.</i></p> <p>13.00-15.00 <i>Per una nuova grammatica della felicità.</i></p> <p>15.00-17.00 <i>Esercizi di immaginazione filosofica.</i></p> <p>17.00-19.00 <i>Invecchiare senza età.</i></p> <p>19.00-21.00 <i>Un'idea di Tiziano Terzani.</i></p> | 15 novembre 2014 |
| 4. | Milano – FAI, La Cavallerizza | FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense; Book City 2014 | <i>Book City 2014</i> | <p>Iniziative in occasione di Bookcity Milano. Due giorni in Cavallerizza per immergersi nell'affascinante mondo dei libri e della cultura</p> | 16 novembre 2014 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|----|---------------------------------|--|---|--|-----------------------------------|
| | | | | <p>12.30-14.30 <i>Il pensiero in pratica. Percorsi e prospettive nella filosofia e nel pensiero di Carlo Sini.</i></p> <p>14.30-16.30 <i>Bergoglio prima di papa Francesco.</i></p> <p>16.30-18.00 <i>Se non ho l'amore non sono nulla. Tutti nella vita siamo stati trafitti dalla freccia di eros. Ma dove nasce e come agisce l'amore? Come possiamo viverlo nel modo più vero?</i></p> <p>18.30-20.30 <i>È possibile misurare la cultura? Gli umanisti e la valutazione.</i></p> | |
| 5. | Milano – Mediateca Santa Teresa | Mediateca Santa Teresa e Associazione Culturale Vagaluna | <p>Agenda do Brasil 2014 <i>Chico em prosa e verso</i></p> | <p>Tributo al grande cantautore e scrittore Chico Buarque de Hollanda nei suoi settant'anni di vita. Interverranno: V. Russo, <i>docente di Letteratura Portoghese e Brasiliana, Università degli Studi di Milano</i>; R. Francavilla, <i>docente di Letteratura Portoghese e Brasiliana, Università di Genova.</i> Lecture a cura di Luci Macedo.</p> <p>Agenda do Brasil manifestazione organizzata dall'Associazione</p> | 13 novembre 2014, ore 16.00-18.00 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|----|---|--|---|---|-----------------------------|
| | | | | Culturale Vagaluna Ingresso libero fino ad esaurimento posti | |
| 6. | Milano – Mediateca Santa Teresa | Mediateca Santa Teresa e Associazione Culturale Vagaluna | Agenda do Brasil 2014 Spazio Brasil <i>Musica, film, trasmissioni musicali e sportive brasiliane dalle Teche RAI.</i> | Una selezione dei migliori film in lingua originale con sottotitoli in italiano e tanti appuntamenti per celebrare il Brasile e le sue eccellenze culturali. Agenda do Brasil manifestazione organizzata dall'Associazione Culturale Vagaluna lunedì, mercoledì, venerdì: ore 9.30–13.30 martedì e giovedì: ore 9.30 – 18.10 Ingresso libero fino ad esaurimento posti | 10 - 14 novembre 2014 |
| 7. | Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense | Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano | Paolo di Paolo presenta il suo ultimo libro per ragazzi <i>La mucca volante</i> , Bompiani | Lecture di Sofia Gaia Formenti | 15 novembre 2014, ore 11.00 |
| 8. | Milano – Sala lettura della Biblioteca Nazionale Braidense | Biblioteca Nazionale Braidense; Book City 2014 | Book City 2014 <i>Di cosa parliamo quando parliamo di libri:</i> tre grandi personaggi ci raccontano i “loro” libri | Incontro con Piero Dorflès, Gian Arturo Ferrari e Andrea Kerbaker | 15 novembre 2014, ore 11.00 |
| 9. | Napoli – Sala Esposizioni della | Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di | Inaugurazione della mostra <i>La Comunità Ebraica di</i> | Intervengono: | 12 novembre 2014, ore 11.00 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|---|--|---|---|-----------------------------|
| | Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli | Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici | <i>Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Simonetta Buttò, <i>direttrice della Biblioteca nazionale di Napoli</i> – Imma Ascione, <i>direttrice dell'Archivio di Napoli</i> – Sandro Temin, <i>Consigliere Unione Comunità ebraiche</i> – Pier Luigi Campagnano, <i>presidente Comunità ebraica di Napoli</i> – Giancarlo Lacerenza, <i>Centro di Studi Ebraici dell'Università L'Orientale, curatore della mostra</i> <p>Seguirà visita guidata nella Sala Esposizioni</p> <p>Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it</p> <p>La mostra resterà aperta al pubblico alla Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli fino al 12 dicembre 2014 e dal 14 gennaio al 28 febbraio 2015 all' Archivio di Stato di Napoli</p> | |
| 10. | Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli | Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli | Incontri di lettura <i>Pomeriggi con Pessoa</i> | Per il gruppo di lettura <i>Leggere lusofilo</i> condotto da Regina Célia Pereira da Silva, secondo incontro dedicato al <i>Il Libro dell'Inquietudine</i> di Fernando Pessoa | 10 novembre 2014, ore 16.30 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|--|--|---|---|-----------------------------|
| | | | | <p>Letture e commento dei frammenti 20-40</p> <p>Ingresso libero</p> | |
| 11. | Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove | Biblioteca di storia moderna e contemporanea | Presentazione del volume Paolo Orsini - Dipingere per sopravvivere. Immagini dai campi di prigionia (1943-1945) di Angela Maria D'Amelio, Mediascape, 2014 | <p>Intervengono: Miriam Mirolla, Lauro Rossi, Luciano Zani.</p> <p><i>"Io mi salvai dipingendo, la pittura mi aiutò a ritrovare me stesso, a non dimenticarmi". Così Paolo Orsini (1910-1974) ricorda quale fu la sua resistenza, come quella di molti altri artisti, durante i quasi due anni di prigionia nei lager nazisti come Internato Militare Italiano. Le figure ritratte nei suoi acquerelli si muovono in un'atmosfera lugubre, caratterizzata da un'essenzialità disegnativa e da una limitata gamma cromatica; "anime lunghe" dalle forme sempre più evanescenti, senza volto o con i lineamenti appena accennati, che riflettono l'annullamento interiore, l'umiliante condizione psicologica di chi è stato ormai privato della propria identità. Testimonianza struggente e umanissima quella di tutti internati, artisti e non, che esce dalla semplice cronaca per assumere una preziosa valenza documentaria. I loro dipinti, disegni, fotografie, poesie, diari, lettere,</i></p> | 10 novembre 2014, ore 17.00 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|--|--|---|---|-----------------------------|
| | | | | <i>appunti sparsi hanno permesso, infatti, di portare alla luce una quantità di microstorie altrimenti destinate all'oblio che, insieme, assumono il respiro della grande Storia.</i> | |
| 12. | Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove | Biblioteca di storia moderna e contemporanea | Presentazione del volume <i>L'assalto al cielo. Donne e uomini nell'emigrazione italiana</i> , di Andreina De Clementi, Donzelli, 2014 | Intervengono: Goffredo Fofi, Sabrina Marchetti, Gabriella Turnaturi. Coordina: Michele Colucci. <i>Quali sono gli snodi cruciali dell'emigrazione italiana? In questo volume l'Autrice mette in collegamento la grande emigrazione dei primi decenni postunitari con l'esodo del secondo dopoguerra e ne evidenzia analogie e differenze, in una ricostruzione che attinge le sue fonti soprattutto da epistolari, interviste e, in generale, bagagli di memorie delle famiglie di emigranti. In tal modo si forniscono al lettore le coordinate utili alla comprensione del fenomeno migratorio nel suo complesso, consentendo di collocare nel loro contesto temi di indubbia rilevanza e originalità quali il vissuto e la soggettività dei protagonisti. Indice: I parte: La grande migrazione: 1) La mobilità italiana fino alla chiusura della frontiera americana 2) La legislazione dei paesi d'arrivo 3) Rimesse e mercati 4) Proprietà,</i> | 11 novembre 2014, ore 17.00 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|--|---|---|--|----------------------------|
| | | | | parentela e sistema successorio 5) Dove finiscono i risparmi di una comunità irpina. II parte: La vita altrove: 6) I lavori delle donne 7) A ruoli scambiati 8) La sfida dell'insularità. Generazioni e differenze etniche. III parte: Il secondo dopoguerra: 9) La nuova ondata 10) L'emigrazione meridionale 11) Fenomenologia del viaggio 12) Il centenario dell'Unità | |
| 13. | Roma – Sala Conferenze della Biblioteca nazionale centrale | Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore, Servizio III, diritto d'autore e vigilanza sulla S.I.A.E. insieme con il Formez PA ed il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca. | Cerimonia di premiazione del Premio Creatività 2013 a quattro giovani autori | <p>Quattro giovani autori si sono assicurati il premio Creatività 2013: provengono da quattro diverse regioni d'Italia - Puglia, Calabria, Friuli Venezia Giulia e Campania - e, con un'età superiore ai 16 anni, sono gli ideatori di lavori che si sono distinti nelle diverse sezioni premiate in questa seconda edizione di un concorso che ha visto affiancati il Mibact- Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore, Servizio III, diritto d'autore e vigilanza sulla S.I.A.E. insieme con il Formez PA ed il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca.</p> <p>I vincitori sono: per la letteratura, Laura Lanzolla (Cassano delle Murge, BA) con <i>Casta Diva</i>; per la musica, Ugo Daniele Sofia</p> | 11 novembre 2014, ore 9.00 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|---|---|--|---|--------------------------|
| | | | | (Reggio Calabria) con <i>Concetti</i> ; per le arti figurative ed architettura, Daniele Bearzotti (Gorizia) con <i>Progetto di un ponte pedonale mobile tra l'isola di San Giorgio Maggiore e l'isola della Giudecca a Venezia</i> ; per il cortometraggio cinematografico, Alessia Cinque (Portici, NA) con <i>Oltre l'apparenza</i> . | |
| 14. | Roma – Sala Conferenze della Biblioteca nazionale centrale | Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) in collaborazione con la Commissione Europea e il progetto europeo ARIADNE; Biblioteca nazionale centrale di Roma | Conferenza internazionale <i>Infrastrutture di ricerca e infrastrutture digitali per il patrimonio culturale</i> | La conferenza ha l'obiettivo di analizzare come la collaborazione avviata tra i fornitori di infrastrutture digitali e le infrastrutture di ricerca, operanti nel settore dei Beni Culturali possa rispondere alle sfide globali attraverso una maggiore integrazione delle infrastrutture di dati e nuove metodologie di ricerca nel campo del patrimonio culturale. L'evento, curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane, è organizzato in collaborazione con la Commissione Europea e il progetto europeo ARIADNE, che sta realizzando l'infrastruttura di ricerca europea per l'archeologia ed è inserito nel programma ufficiale del Semestre di Presidenza Italiano. Verrà fornita una panoramica dei | 13 e 14 novembre 2014 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|--|-------------|-------------------------------|-----------------------|---|----------------------|
| | | | | <p>principali aspetti strategici, scientifici e organizzativi collegati allo sviluppo di comunità multidisciplinari virtuali di ricercatori e esperti del patrimonio culturale, analizzando le potenzialità e i servizi offerti dalle Infrastrutture digitali per rafforzare la cooperazione internazionale della ricerca con una visione aperta e interdisciplinare.</p> <p>La prospettiva che si apre con l'iniziativa europea Horizon 2020, è infatti il potenziamento della collaborazione tra infrastrutture di ricerca e fornitori di Infrastrutture digitali per promuovere una maggiore efficienza e produttività della ricerca grazie ad un sistema di accesso affidabile che permetta in maniera semplice l'individuazione e riutilizzo dei dati.</p> <p>Il programma della conferenza presenta una sessione di apertura con le considerazioni politiche, una sessione che introduce i servizi offerti dalle Infrastrutture digitali e alcuni aspetti organizzativi per la cooperazione internazionale della ricerca e una sessione in cui saranno presentate le più importanti infrastrutture di ricerca operanti nel settore dei beni culturali, delle arti e</p> | |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|--|------------------------------------|--|---|-----------------------------|
| | | | | <p>delle scienze umane.</p> <p>Il Semestre di Presidenza Italiana rappresenta un'occasione strategica per proporre un piano di lavoro condiviso a livello europeo per lo sviluppo di comunità di ricerca multidisciplinari che attraverso le infrastrutture digitali e i servizi connessi potranno migliorare la cooperazione internazionale e mettere a punto metodologie di ricerca innovative nel campo del patrimonio culturale digitale.</p> <p>La partecipazione alla conferenza è libera, previa registrazione on-line, è prevista la traduzione simultanea inglese/italiano.</p> <p>Per ulteriori informazioni, per consultare il programma e registrarsi si veda il sito web: http://www.otebac.it/internationalconference/</p> | |
| 15. | Roma – Sala Consultazione della Biblioteca Statale Antonio Baldini | Biblioteca Statale Antonio Baldini | Presentazione del libro di poesie di Fiorella Ivone dal titolo <i>Nell'onda dei ricordi</i> , Edizione Totem | <p>Presenterà il Direttore della biblioteca Giovanni Arganese; moderatore Gianfranco Cotronei</p> <p>Voce recitante Angela Giassi.</p> | 14 novembre 2014, ore 16.30 |
| 16. | Roma – Sala Crociera | Soprintendenza per i beni | OLTRE ROMA NEL | Presentazione di Costantino Centroni e | 10 novembre |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|---|---|--|--|-----------------------------|
| | della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte | storici, artistici ed etnoantropologici del Lazio; Biblioteca di archeologia e storia dell'arte | <p>LAZIO <i>I luoghi del sacro</i> <i>Arte e ritualità nel Lazio segreto</i></p> <p>Presentazione del libro <i>Confini, toponimi, luoghi stregati. Leggende, aneddoti, memoria storica a Licenza e Civitella di Licenza</i> a cura di Elisabetta Silvestrini e Milvia D'Amadio, Stabilimento Tipolitografico Ugo Quintily, Roma</p> | <p>Marcello Arduini</p> <p>Saranno presenti gli autori</p> <p>È necessario munirsi di documento di riconoscimento da consegnare all'entrata del MIBACT</p> <p><i>Il volume contiene i risultati di una ricerca sul campo, condotta da Milvia D'Amadio e da Elisabetta Silvestrini, nel territorio di Licenza (RM) e nella frazione di Civitella. Sono state rilevate sul campo leggende, narrazioni, episodi di guerra, storie di fantasmi di tradizione orale e legate a luoghi sparsi nel territorio: la Villa di Orazio ed i suoi dintorni, i monti circostanti, strade di campagna, strade urbane, le piazze, la chiesa, il cimitero, e così via. Le narrazioni, trascritte a cura della Soprintendenza BSAE del Lazio, riguardano per esempio storie di briganti e di tesori nascosti, "corse per il confine", "storie di paura" (fantasmi, streghe e lupi mannari), il mito dell' "Uomo Selvatico", i tunnel sotterranei, gli episodi di guerra, gli aneddoti.</i></p> | 2014, ore 17.00 |
| 17. | Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte | Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; Associazione culturale Agapanti; Accademia | Presentazione del libro di Armando Arpaja <i>Bienvént Roma. Benevento e l'arco di</i> | Antologia di testi raccolti, selezionati e commentati da Armando Arpaja con foto originali e d'epoca. | 12 novembre 2014, ore 17.30 |

| | SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | INAUGURAZIONE |
|-----|---|---|---|---|-----------------------------|
| | | Romanesca | <i>Traiano.114-2014</i> | Edizione fuori commercio limitata a 99 esemplari | |
| 18. | Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise | Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; FAI - Delegazione di Trieste | <i>Metamorfosi di una città di confine. Trieste 1914. Film, mostre, itinerari, carte d'archivio</i> | Lezione conclusiva del progetto “Metamorfosi di una città di confine. Trieste 1914. Film, mostre, itinerari, carte d’archivio” promosso dalla Provincia di Trieste in partnership con il FAI - Delegazione di Trieste e sostenuto dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. | 10 novembre 2014, ore 16.00 |
| 19. | Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise | Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste | <i>Profili medici di grandi compositori</i> | “Profili medici di grandi compositori” incontro organizzato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste con il dott. Roberto Magris, a cura del prof. Maurizio De Vanna | 12 novembre 2014, ore 17.00 |
| 20. | Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise | Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva | <i>L'Auditorium dell'ex Casa del Fascio a Trieste, storia tecnica e ipotesi di recupero</i> | Andrea Gambardella, ingegnere libero professionista, illustrerà “L'Auditorium dell'ex Casa del Fascio a Trieste, storia tecnica e ipotesi di recupero”. Incontri culturali della Società di Minerva | 13 novembre 2014, ore 16.00 |

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|--|---|--|--|-------------------------|
| Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana | Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze | Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i> | <p>Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i>, organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.</p> <p>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</p> <p>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale.</p> <p>I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> | fino al 10 gennaio 2015 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|--|--|--|---|---------------------------------|
| | | | <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p> | |
| <p>Firenze – Sale monumentali della Biblioteca nazionale centrale</p> | <p>Biblioteca nazionale centrale di Firenze in collaborazione con: Fondazione La Pira; Istituto Universitario Europeo; Sovrintendenza Archivistica della Toscana; Congregazione Camaldolese.</p> | <p>Mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i></p> | <p>Mostra organizzata in occasione del semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea</p> | <p>fino al 31 dicembre 2014</p> |
| <p>Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano</p> | <p>Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana (Milano); Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Centro Nazionale Studi Manzoniani (Milano); Fondazione Luigi Firpo (Torino); Fondazione Mansutti (Milano); Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino); Fondazione Raffaele Mattioli (Milano); Società Storica</p> | <p>Mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i></p> | <p>Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i>, stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione</p> | <p>fino al 12 febbraio 2015</p> |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|----------------|---------------------------|-------------------------------------|---|-----------|
| | Lombarda (Milano) | | <p>ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.</p> <p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p> | |
| Modena - Museo | Museo Civico d'Arte di | Mostra <i>Gli Este e la Gloria.</i> | Nell'ambito del FestivalFilosofia | fino al 6 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|---|---|--|---|-----------------------------|
| Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337 | Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria | <i>Ambizioni e rinunce</i> | 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV. | gennaio 2015 |
| Parma – Galleria Petito della Biblioteca Palatina | Biblioteca Palatina | Mostra <i>Cometographia Palatina</i> curata da Emanuela Colombi e Sabina Magrini | La mostra sarà aperta al pubblico dal 20 settembre al 20 novembre 2014 (orario: lunedì – sabato dalle 9.00 alle 13.00). Approfondimenti relativi al materiale esposto in mostra sono pubblicati in E. Colombi – S. Magrini, <i>Cometographia Palatina</i> . Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma, a cura di A. M. Anversa, Parma, MUP, 2013. | fino al 20 novembre 2014 |
| Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria | Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia | Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX secolo.</i> | La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l'esposizione di volumi, disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze. Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa | fino al 6 gennaio 2015 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|------|---------------------------|----------------|---|--------|
| | | | <p>di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia, costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e</p> | |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|---|--|---|---|--------------------------|
| | | | <p>Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato: 8.15-13.45</p> | |
| Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini | Biblioteca Statale Antonio Baldini | Mostra " <i>Sogni di carta</i> ": <i>Fai della tua vita un sogno, e di un sogno, una realtà</i> dell'artista Silvia D'Amato | Orario lunedì – mercoledì: 8.30 - 19.30 giovedì e venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30 | fino al 28 novembre 2014 |
| Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; BiASA- | Mostra fotografica <i>Torture</i> di Joseph De Felice e Ferdinando Gatta a cura di Barbara Martusciello | Nel Centenario della Grande Guerra si presenta una mostra che vuole essere una presa d'atto a riguardo dell'ancora predominante presenza delle guerre nel mondo, dell'incessante uso del terrore come strategia di assoggettamento dei popoli, delle macro-violenze ma anche | fino al 28 novembre 2014 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|------|--|----------------|---|--------|
| | Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma | | <p>di quelle quotidiane, e un inno sia all'articolo 11 della nostra Costituzione - "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali (...)" – sia all'articolo 5 della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948): “Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.”</p> <p>La mostra <i>Torture</i> è un progetto condiviso di due autori, Joseph De Felici e Ferdinando Gatta, che, attraverso il linguaggio fotografico, restituiscono un proprio punto di vista su temi sempre tragicamente attuali come quelli dell'ingiustizia, della costrizione, della violenza, della prevaricazione – perpetrati dal potere, dai più forti sui deboli, dai carnefici sulle vittime, da certa politica, ma anche tra le mura domestiche – e dai conseguenti concetti di menzogna e complicità.</p> <p>Orari: lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30 – 17.00</p> | |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|---|---|--|--|-----------------------------|
| | | | giovedì 9.30-13.30 | |
| Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte | Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte | Mostra LIMITI MOBILI di Elvio Chiricozzi, a cura di Paolo Aita | Nell'esposizione LIMITI MOBILI , l'artista Elvio Chiricozzi applica le sue ricerche al formato del libro. Di conseguenza la palpitante invasione dello spazio dei suoi uccelli, o l'intenso effetto di sfondamento della parete, ottenuto dalle sue nuvole, viene ridotto in formato tascabile. Le dieci teche espositive della biblioteca sono sfruttate funzionalmente, e sono colmate di opere realizzate appositamente per le loro dimensioni. Queste opere si caricano del pregio del minuscolo, e ci fanno meglio osservare la perizia di questo artista mediante il piccolo formato. Data la visione ravvicinata, il segno diventa ancor più protagonista in queste opere, che possono essere usate come sorgente per accompagnarci nelle nostre riflessioni sugli eterni temi del volo e del dialogo tra cielo e terra. Orari lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30-17.00 giovedì 9.30-13.30 | fino al 12 novembre 2014 |
| Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino | Mostra Cabiria. I cento anni del mito | Orari: lunedì / venerdì 9,30 - 18 sabato 9,30 - 13,30 | fino al 30 novembre 2014 |

| SEDE | SOGGETTO ORGANIZZATORE | MANIFESTAZIONE | BREVE DESCRIZIONE | DURATA |
|---|--|--|--|--------------------------|
| | | | Apertura nelle domeniche 26 ottobre, 9 e 30 novembre dalle ore 15 alle 19 | |
| Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Associazione Alessandro Marena | Mostra <i>“The Upcoming art - da un’idea di Alessandro Marena” part_1</i> a cura di Monica Trigona | <p>Artisti in mostra: Marco Altavilla, Serena Arato, Francesca Arsì, Ovidiu Vasile Boc, Diego Bonelli, Andrea Catolino, Martina Cenna, Corina Cohal, Giordana Victoria Espinosa, Emanuele Maria Gerbino, Vu Ju Ka, Eleni Kolliopoulou, Maurizio Modena, Leardo Sciacoviello, Giada Simonetti, Martino Tarantola, Chiara Ventrella</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 – 13.00; 15.00 – 18.00; sabato 10.00 -13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p> | fino al 20 dicembre 2014 |