



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Direzione generale biblioteche e istituti culturali
Servizio II

Patrimonio bibliografico e diritto d'autore



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 16 - 22 marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Genova-Voci <i>Incontro con Guido Caserza</i>	Introduce Marco Berisso, <i>Università di Genova</i>	16 marzo 2015, ore 17.30
2.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con l'A.N.P.I. e con il patrocinio di Regione Liguria Comune di Genova Municipio 1 Centro Est	Celebrazioni in occasione del settantesimo della Liberazione <i>“La Resistenza” nella Letteratura e nell’Arte</i>	Terzo incontro <i>Gli scrittori e la Resistenza:</i> dalle pagine dei giornali ai romanzi di Fenoglio. Interviene Francesco De Nicola , <i>Università degli Studi di Genova</i> <i>Bisogna fare di tutto perché quella intossicazione vischiosa non ci riafferri: bisogna tenerla d'occhio, imparare a riconoscerla in tutti i suoi travestimenti. In quel ventennio c'è ancora il nostro</i>	17 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>specchio: uno specchio deformante, che dà a chi vi si guarda un aspetto mostruoso di caricatura.</i></p> <p><i>Ma i tratti essenziali sono quelli: non dimentichiamoli. Solo riguardando ogni tanto in quello specchio possiamo accorgerci che la guerra di liberazione, nel profondo delle coscienze, non è ancora terminata.</i></p> <p>Piero Calamandrei, <i>Per la storia del costume fascista</i>, "Il Ponte", VIII, 10, 1952, pp. 1337-1348.</p>	
3.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Leggere la guerra: letture letterarie sulla Grande Guerra</i>	<p>Incontro a cura degli allievi de La Quinta Praticabile, scuola di recitazione</p> <p>Lettori e letture: Beatrice Balestra: Trilussa, <i>La ninna-nanna de la guerra</i> Licia Di Cristina: da V. Woolf, <i>La Signora Dalloway</i> Federico Pasquali: da M. Rigoni Stern, <i>Storia di Tönle</i> Francesco Patané: da C. E. Gadda, <i>Giornale di guerra e di prigionia...</i></p> <p>Organizzato in occasione della mostra <i>L'Italia nella Grande Guerra. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i> aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia dal 15 gennaio al 15 aprile</p>	20 marzo 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				2015. Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00. Ingresso libero	
4.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Macerata	Conferenza sul tema: <i>Imparo a scrivere... un comunicato stampa</i>	Introduce Francesca Chiusaroli dell'Università di Macerata ed interviene il giornalista Alessandro Feliziani.	17 marzo 2015, ore 17.00
5.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Biblioteca Nazionale Braidense; Mediateca Santa Teresa	Conferenze nell'ambito della mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<i>Un secolo di grandi scoperte archeologiche</i> Conferenza di Christian Orsenigo	17 marzo 2015, ore 18.00
	Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Laura Esquivel <i>Como agua para chocolate</i>	Per il ciclo di lettura <i>Latinoamericanas</i> I testi selezionati, letti in spagnolo, saranno disponibili per i presenti anche nella traduzione italiana. Curato e condotto da Marnoglia Hernández Groeneveledt, <i>Console Aggiunto del Venezuela a Napoli</i> Con Amarilis Gutiérrez Graffe, <i>Console Generale del Venezuela a Napoli</i>	18 marzo 2015, ore 16.00
6.	Parma – Sala Zani della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	<i>Un cenacolo veneziano di alchimia profetica da un manoscritto miniato palatino della fine del Quattrocento</i>	<i>Appuntamenti in Palatina. La biblioteca si rivela alla città. Ciclo di conferenze</i> Il professore Franco Bacchelli dell'Università degli Studi di Bologna ci illustrerà - attraverso uno splendido codice alchimistico della fine del XV	19 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>secolo - la vita di Ludovico degli Arrighi ed il suo cenacolo di amici (tra cui il padre del Bembo), che tra Padova e Venezia alla fine del Quattrocento si dedicavano a studi di filosofia e medicina e a speculazioni profetiche. L'Arrighi aveva anche interesse nell'elaborazione alchimistica di medicine che prolungassero la vita; e non a caso egli è lo zio di Luigi Cornaro, mecenate del Ruzante e autore nel Cinquecento del celebre manuale di dietetica: Della vita sobria".</p> <p>La conferenza si terrà nella Sala Zani della Biblioteca Palatina con ingresso da Borgo delle Cucine. A causa della capienza limitata della sala, è necessaria la prenotazione.</p>	
7.	Pavia - Salone Teresiano Biblioteca Universitaria	Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Pavia; Biblioteca Universitaria; Università di Pavia	Presentazione del volume di Martin Wight <i>Fortuna e ironia in politica</i> , a cura di Michele Chiaruzzi	<p>Ne discutono, con il curatore, Dino Cofrancesco e Francesco Battezzatorre, coordinati da Flavio Chiapponi.</p> <p>Il testo, un inedito italiano e mondiale del politologo britannico Martin Wight risalente alla fine degli anni Cinquanta del secolo scorso, è rimasto chiuso nell'archivio della London School of Economics and Political Science ed è riemerso dall'oblio grazie</p>	19 marzo 2015, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				al paziente e scrupoloso lavoro di Michele Chiaruzzi, che ne ha ricomposto e riunito il dattiloscritto originale e il manoscritto correttivo.	
8.	Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Direzione generale biblioteche e istituti culturali; Biblioteca Universitaria di Pavia; Università di Pavia; Comune di Pavia; Associazione Leggere Pavia	Pavia in Poesia <i>“Eppure c’è una meta per quel fiato di universo: la ricerca tra scienza e poesia”</i>	Presentazione del poema <i>Eppure c’è una meta per quel fiato di universo</i> di Davide Ferrari, vincitore per l’Italia del concorso internazionale del “Pop Science Poetry 2014”, Progetto letterario per la divulgazione di nuovi temi scientifici Indetto dal CERN di Ginevra. Intervengono, con l’autore, Davide Rondoni, <i>poeta, scrittore, divulgatore di poesia e esponente italiano della giuria di Pop Science</i> ; Daniela Rebutti, <i>professore associato al Dipartimento di fisica dell’Università di Pavia e membro del CERN</i> ; Alice Marini e Paolo Terlingo, <i>musicisti</i> .	17 marzo 2015, ore 17.00
9.	Roma – Auditorium dell’Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi in collaborazione con Accademia Culturale Europea, Amnesty International, ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati)	La Musica dimenticata. Progetto Primus Omaggio a Gian Luca Tocchi	Introduzione a cura di Stefano Ragni <i>Quiete</i> per canto e pianoforte* (1930) <i>Serenata</i> per soprano, flauto e pianoforte (1931) da ‘Canti di strapaese’ <i>La colomba</i> per canto e pianoforte (1937) <i>Due liriche</i> per canto e pianoforte* (1928)	19 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>(Acque correnti - Sonagliere)</i> L'ape per soprano e pianoforte (1938) (dalle musiche di scena per <i>I Menecmi</i> di Plauto) Marzo per canto e pianoforte (1944) La stanza da giuoco per canto e pianof. (1937) <i>(Natale del bimbo goloso - Dodici! Girotondo - Scilinguagnolo)</i> Le donne ciarliere per soprano, flauto e pianoforte (1935)</p> <p>Giulia Tufano, <i>soprano</i> *Daniela Nineva, <i>mezzo soprano</i> Mattia Marrone, <i>pianoforte</i> e Michele Celata, <i>flauto</i></p>	
10.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi in collaborazione con Accademia Culturale Europea, Amnesty International, ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati)	La Musica dimenticata. Progetto Primus Omaggio a Gian Luca Tocchi	<p>Introduce Paolo Lucci</p> <p><i>Studio per due flauti</i> (1973) da <i>Nove studi in forma di suite</i> per flauti (1977) Carillon Cicaleccio campagnolo da <i>Sei studi per arpa</i> (1944) <i>N.1 Lento</i> <i>N.2 Scherzando</i> <i>N.5 Moderato</i> da <i>Nove studi in forma di suite</i> per flauti (1977) Solitudine Giorno di festa Melanconia</p>	20 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Danza Spagnola <i>Capriccio</i> per flauto, clarinetto e pianoforte (1981) Gioco Cantilena Ostinato Michele Celata, Alessandro Pace, Alessandro Rondinara, <i>flauti</i> Paolo Montin, <i>clarinetto</i> Mattia Marrone, <i>pianoforte</i> Claudia Pintaudi, <i>arpa</i></p>	
11.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi - RAMM-Rete Archivi Memorie Migranti	<i>Presentare/rappresentare il presente Va' Pensiero: percorsi di antirazzismo in classe</i>	<p>Interventi di Massimo Pistacchi, Alessandro Portelli, Mohamed Ba, Sandro Triulzi, Gianluca Gatta.</p> <p>In occasione della Settimana d'azione contro il razzismo, l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, in collaborazione con AMM-Archivio delle memorie migranti, propone un incontro sul tema della - rappresentazione della violenza razzista.</p> <p>Durante l'incontro verrà proiettato il documentario "Va' pensiero. Storie ambulanti" di Dagmawi Yimer e sarà illustrato un kit didattico - Va' pensiero. Percorsi di antirazzismo in classe - realizzato dall'Archivio delle memorie migranti e pubblicato dall'Editore Giunti per la scuola superiore. Sarà presente Mohamed Ba,</p>	16 marzo 2015, ore 10.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>griot, attore ed educatore senegalese da molti anni residente in Italia.</p> <p>“Va’ pensiero. Storie ambulanti” È il racconto incrociato di due aggressioni razziste a Milano e Firenze e della complicata ricomposizione dei frammenti di vita dei sopravvissuti. Milano: Mohamed Ba, 50 anni, griot, attore, educatore senegalese residente in Italia da 14 anni, viene accoltellato il 31 maggio del 2009 in pieno giorno, nel centro della città. Firenze: Mor e Cheikh, immigrati anche loro dal Senegal e residenti a Firenze, vengono colpiti il 13 dicembre 2011 mentre sono al lavoro al mercato di San Lorenzo. Le storie dei tre protagonisti s’incrociano nel racconto delle loro drammatiche esperienze di vita e, malgrado tutto, delle speranze di continuare a vivere in Italia, con la continua paura di incrociare uno sguardo o un gesto che li riporti al momento dell’aggressione.</p>	
12.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Studiare la Grande Guerra nel web	<p>In collaborazione con il progetto www.lagrandeguerrapiu100.it incontro riservato alle scuole secondarie di secondo grado su invito</p> <p>Intervengono: Jacopo Calussi, Gustavo Corni, Paola Gioia</p>	20 marzo 2015, ore 10.00 – 12.30
13.	Roma - Biblioteca di	Biblioteca di storia	La Grande guerra nel	Intervengono	19 marzo 2015,

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
<p>storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove</p>	<p>moderna e contemporanea</p>	<p><i>web: il calendario digitale</i> www.lagrandeguerrapiu100.it</p>	<p>Agostino Bistarelli, Gustavo Corni, Angelica Zucconi</p> <p>Coordina Rosanna De Longis</p> <p>Con la presentazione del calendario digitale www.lagrandeguerrapiu100.it, la Biblioteca di storia moderna e contemporanea ritorna sul tema delle fonti storiche accessibili nel web dopo la tavola rotonda dello scorso 8 ottobre <i>Storia, fonti, tecnologie digitali: esperienze europee a confronto sulla Prima guerra mondiale</i>, in cui è stato presentato il progetto <i>1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War. La Grande Guerra sul web</i> sarà un'ulteriore occasione per riflettere sulle tipologie e gli obiettivi delle iniziative di digitalizzazione, con un'attenzione particolare al calendario digitale promosso dall'Università di Trento sotto la responsabilità scientifica della cattedra di Storia contemporanea. Il progetto ha una struttura a rete e si avvale della collaborazione di istituzioni pubbliche (la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, l'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, il Museo Nazionale del Risorgimento italiano di Torino) e private specializzate</p>	<p>ore 17.00</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				nell'ambito della documentazione storica	
14.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con il Centro d'Informazione Letteraria di Bratislava	Presentazione del volume <i>Ivan Štrpka. La Mano Silenziosa - Dieci elegie</i>	Saluti: S.E. Mária Krasnohorská, <i>Ambasciatore della Repubblica Slovacca in Italia</i> Andrea De Pasquale, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i> Peter Dvorský, <i>Direttore dell'Istituto Slovacco a Roma</i> Intervengono: Miroslava Vallová, <i>Direttrice del Centro d'Informazione Letteraria di Bratislava</i> Luigi Marinelli, <i>Direttore della collana "leo - laboratorio est/ovest", Lithos editrice</i> Riccardo Duranti, <i>Autore della nota introduttiva</i> Alessandra Mura, <i>Curatrice del volume</i> Marco Belocchi, <i>Lettura scenica</i>	20 marzo 2015, ore 17.00
15.	Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Presentazione del volume <i>Memorie dell'Europa calcistica. L'Erasmus del pallone</i> a cura di Federico Mastrolilli	Presentano: Alessandro Antinelli, <i>Rai Sport</i> Giuseppe Perrelli, <i>Radio Capital</i> Dario Franzin, <i>Lacrime di Borghetti</i> Saranno presenti il curatore e gli autori A seguire aperitivo Ingresso libero	20 marzo 2015, ore 18.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
16.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; Revue Études – Paris	<i>La Compagnia di Gesù a Roma prima del 1773: insegnamento e ricerca scientifica</i> <i>La Compagnie de Jésus à Rome avant 1773: Enseignement et recherche scientifique</i>	Conferenza in lingua francese a cura della Rivista francese di Cultura Contemporanea Études Relatore il Prof. François Euvé, Redattore Capo delle Rivista Études -	19 marzo 2015, ore 11.00
17.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Designer Drugs: droghe su misura?</i>	Conferenza del prof. Tullio Girardi dal titolo "Designer Drugs: droghe su misura?", a cura del prof. Maurizio De Vanna. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	18 marzo 2015, ore 17.00
18.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva	<i>La parte viva della mia vita: le lettere nei diari di Biagio Marin</i>	Nell'ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva, il dott. Davide Podavini (Dottorato di ricerca in Studi Umanistici - Università degli Studi di Trieste) presenterà "La parte viva della mia vita: le lettere nei diari di Biagio Marin".	19 marzo 2015, ore 16.30
19.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana; Centro di Studi Torcellani	<i>Il viaggio dei manoscritti</i> Conferenza di Niccolò Zorzi	Terzo incontro del ciclo <i>Dal Mediterraneo a Venezia. In viaggio verso la laguna</i> a cura del Centro di Studi Torcellani La Biblioteca Nazionale Marciana è una delle Istituzioni Culturali più importanti al mondo per la sua raccolta di testi e manoscritti antichi.	19 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Rotoli e libri, pergamene e documenti di venerabile antichità e di rara preziosità sono giunti a Venezia nel corso dei secoli con il loro carico di storia lontana che così si è salvata dal cadere nell'oblio; ma testi importanti sono anche stati prodotti nella Dominante assieme alle idee, spesso innovative, che essi veicolavano.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	<p>La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	fino al 27 giugno 2015
Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>Manière Noire - Incisioni di Akiko Chiba</i>		fino al 21 marzo 2015
Genova – Biblioteca	Biblioteca Universitaria	Mostra <i>L'Italia nella Grande</i>		fino al 15 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Universitaria – Hotel Colombia	di Genova	<i>Guerra: i luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i>		2015
Gorizia – Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina in collaborazione con l'associazione Acquamarina di Trieste	Mostra <i>Volte e Parole di Donne. Rassegna di donne per le donne</i> a cura di Annamaria Castellan e Patrizia Rigoni	Mostra di ritratti contemporanei a cura dell'Associazione culturale Acquamarina “Volte e parole di donne” è il titolo del progetto culturale promosso dalla Biblioteca Statale Isontina di Gorizia in collaborazione con l'associazione Acquamarina di Trieste e dedicato alle donne. Il fitto calendario spazia dalla fotografia ritrattistica contemporanea, a set fotografici, atelier di scrittura creativa e presentazioni di libri. Il primo appuntamento in calendario sarà la vernice alle 17 di venerdì 6 della mostra di ritratti di Annamaria Castellan, presidente dell'associazione Acquamarina. Il percorso espositivo conterà una cinquantina di scatti fine-art, in bianco e nero di grande formato. Volte di donne nella quotidianità, senza particolari trucchi o parrucchi, di assoluto fascino nella naturalezza di sguardi e sorrisi. La finalità della mostra è contrastare la raffigurazione stereotipata di femminilità proposta da media e pubblicitari, sottolineando al contrario la bellezza femminile vera	fino al 27 marzo 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>nell'unicità.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 10.30/18.30; sabato: 10.30/13.30</p>	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<p>La mostra è organizzata dalla Biblioteca Braidense e dalla Cattedra di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano.</p> <p>Il titolo della mostra, <i>Da Brera alle Piramidi</i>, riprendendo i versi manzoniani del <i>Cinque Maggio</i> dedicato a Napoleone Bonaparte – il cui manoscritto è conservato in Braidense – vuole porre l'accento sul forte legame tra la Valle del Nilo e la città di Milano, e in particolare con Brera, riconosciuta in campo internazionale come uno dei maggiori poli culturali della città.</p> <p>La maggior parte dei materiali esposti appartiene alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca e Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Vi si aggiungono alcuni prestiti dall'Archivio Storico Ricordi, dalla raccolta Egizia del Civico Museo Archeologico di Milano, e da alcuni antiquari e privati dell'area milanese.</p> <p>La finalità dell'esposizione è</p>	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>evidenziare le interconnessioni tra la conoscenza reale dell'Egitto attraverso scavi, pubblicazioni e scoperte e l'impatto di queste ultime sull'immaginario collettivo fino alla creazione di oggetti o opere artistiche in cui l'Egitto è reinterpretato e attualizzato.</p> <p>La mostra presenterà volumi rari, stampe, fotografie antiche, carte d'archivio, bozzetti scenici, e altri materiali inseriti in un percorso che va dalla riscoperta cinquecentesca e secentesca dell'Egitto, passando attraverso il '700 e l'era napoleonica fino al '900, soffermandosi anche sul fenomeno dell'Egittomania.</p> <p>Inoltre, attraverso numerosi materiali d'archivio molti dei quali inediti, conservati presso l'Università degli Studi di Milano, sarà dedicato largo spazio alle grandi scoperte archeologiche in Egitto, da quelle effettuate da Mariette sino alla scoperta della tomba di Tutankhamon e a quella dei tesori della necropoli regale di Tanis, mettendo in risalto l'impatto che queste ebbero sull'immaginario collettivo dai livelli più alti sino alla sua penetrazione nella letteratura popolare.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>In occasione della mostra si terranno una serie di conferenze in Biblioteca Braidense – Milano, via Brera 28 e in Mediateca di Santa Teresa - via della Moscova 28.</p> <p>Orari: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Visite guidate pomeridiane su prenotazione: b-brai.didattica@beniculturali.it</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in mostra</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i>	<p>In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio</p> <p>Orari: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	fino al 29 agosto 2015
Napoli – Sala	Biblioteca Nazionale di	Mostra bibliografica e documentaria	Con una mostra di antichi codici,	fino al 10 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli	Napoli; SDN Istituto di Ricerca Diagnostica e Nucleare	<i>De humani corporis fabrica. Testi e immagini mediche nelle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>	<p>riccamente miniati, e di rari testi a stampa, fra VI e XVIII secolo, la Biblioteca Nazionale di Napoli, rende omaggio a una storia, quella della medicina, che ha visto la sua origine nella cultura del bacino del Mediterraneo, vero e proprio crocevia di civiltà e progresso scientifico.</p> <p>Aprono la mostra eccezionali testimonianze della nascita della scienza medica: la bella edizione veneziana, in greco, dell'opera completa di Ippocrate, che segue di un solo anno l'editio princeps in lingua latina, stampata a Roma nel 1525, l'apporto fondamentale dell'antica botanica con le opere di Teofrasto e soprattutto dal celebre Dioscoride napoletano, splendido erbario illustrato risalente al VI-VII secolo. Appartiene al XIV secolo invece il manoscritto riccamente miniato contenente il commento di Galeno agli Aforismi di Ippocrate in cui il medico viene raffigurato sia di fronte al malato, sia come docente della materia.</p> <p>La mostra rientra nella rassegna culturale "Segni: arte, cura e pensiero", ideata e organizzata dalla Fondazione Premio Napoli e</p>	2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dall'Istituto SDN di Ricerca e Diagnostica, allo scopo di confrontare ed integrare contributi scientifici e saperi diversi, e documenta tutte le principali tappe dell'arte medica in quattro sezioni espositive: dalle pratiche arcaiche dei medici stregoni alla piena affermazione dell'insegnamento ippocratico, dalle credenze medievali ai grandi progressi compiuti dalla Scuola medica salernitana, punto di intersezione della cultura scientifica ebraica, araba, greca, fino alle radicali innovazioni verificatesi nel corso del Cinquecento e del Seicento, in cui la sperimentazione aveva trovato spazio nelle nuove Accademie scientifiche, raggiungendo il suo apogeo nel secolo XVIII, momento in cui la scienza medica può avvalersi di nuove tecniche per le osservazioni e di più moderne metodologie.</p> <p>A testimoniare oltre dieci secoli di storia sono stati scelti alcuni tra i materiali più qualificanti conservati presso la Biblioteca.</p> <p>Gli erbari maguntini del 1484 e del 1485 e l'Hortus sanitatis del 1491, in lingua latina. Di quest'ultimo la Biblioteca Nazionale possiede un raro</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>esemplare, adorno da una serie di xilografie acquerellate che non si limitano alla illustrazione delle piante ma rimandano alle loro proprietà e alle loro caratteristiche.</p> <p>La storia della rappresentazione del corpo umano ha come correnti termini di riferimento - prima di Vesalio - le tavole del Fasciculo sanitatis di Johannes de Ketham ritenuto il più importante prontuario medico del XV secolo. Le tavole che corredano il volume, pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1491, sono considerate correnti termini di riferimento per la storia della rappresentazione del corpo umano prima di Andrea Vesalio.</p> <p>A Johannes van Heeck medico si può far risalire un codice proveniente dalla Biblioteca dei principi Albani nella quale erano confluiti i manoscritti degli accademici linnei. Ad illustrare i testi medici un originale apparato iconografico con puntuali raffigurazioni anatomiche del corpo umano, compreso il cranio e una minuziosa riproduzione dell'occhio.</p> <p>In mostra altre preziose testimonianze del ruolo che Napoli ebbe nella cultura scientifica a partire dall'Accademia degli Investiganti, fondata nel 1649</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dal medico Tommaso Cornelio e per tutto il XVIII secolo, quando medici-filosofi saranno in contatto con le grandi istituzioni universitarie e accademiche di Londra e Parigi. Della loro attività la Biblioteca conserva preziose testimonianze a stampa e manoscritte, come i taccuini medici di Domenico Cirillo sopravvissuti alle tragiche vicende del 1799. Lezioni universitarie, consulti clinici e corrispondenze di Domenico Cotugno segnano il passaggio alla medicina del nuovo secolo.</p> <p>Orario: lunedì-venerdì 9,00-17,30; sabato 9,00-13,00</p>	
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia	Mostra <i>Mai ti vinse notte così chiara. Autografi dei poeti del Centro Manoscritti</i> curata da Nicoletta Trotta con la collaborazione di Antonella Campagna	<p>Orari: da lunedì al venerdì 8,30 - 18,30 sabato 8,30 - 13,00.</p> <p>Alcune delle poesie in mostra saranno lette al pubblico di studenti delle scuole superiori cui la prima giornata dell'esposizione è dedicata. primo appuntamento della manifestazione di "Pavia in poesia" giunta alla sua terza edizione.</p>	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Il filo conduttore delle tante iniziative che animeranno la città nel mese di marzo è notte, e in mostra saranno esposti manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa, volumi e fotografie di poeti che alla notte, la sera, la luna, l'insonnia, hanno dedicato i loro versi. Tra le carte dei più di duecento autori che il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia custodisce sono state selezionate quelle di circa venti poeti del Novecento tra i quali Montale, Saba, Quasimodo, Rosselli, Negri, Zanzotto, Porta, Giuliani. I preziosi manoscritti saranno corredati dalle opere a stampa nelle quali le poesie sono state pubblicate, provenienti dalla Biblioteca Universitaria e dal Centro stesso.</i></p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio.	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p>Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale di Roma	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico</i>	A partire dalla presentazione di un volume appena edito da Skira, che ripercorre in un racconto per immagini la lunga amicizia tra Giorgio De Chirico e l'artista ed editore d'arte Ezio Gribaudo , artefice della sua riscoperta negli anni '70, nasce l'esposizione	fino al 10 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico</i>, con cui la Biblioteca nazionale centrale di Roma rende omaggio a questo fruttuoso sodalizio attraverso una selezione di disegni originali di De Chirico dal 1923 al 1957, esposti per la prima volta a Roma, una sua lettera manoscritta e una serie di <i>Omaggi a De Chirico</i> eseguiti da Gribaudo nel 1968 e mai più esposti dagli anni '70, che ripropongono, prima di Andy Wahrol, i temi del pittore della Metafisica attraverso la serialità iconica della pop art. L'allestimento ripercorre così gli episodi salienti degli incontri tra i due artisti, la memoria e i luoghi della Metafisica nella Torino degli anni '70, che vede i due protagonisti riuniti sotto la lapide in memoria di Nietzsche, quasi a testimoniare un'affermazione di paternità; Gribaudo a Roma ospite di de Chirico per la preparazione della monografia Fabbri e poi de Chirico a Parigi per il <i>vernissage</i> della mostra di Ezio Gribaudo alla Galerie de France; le tappe della loro collaborazione professionale per tre importanti pubblicazioni che portarono a una ripresa dell'interesse per de Chirico,</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>contribuendo a superare una lunga fase di stasi della sua presenza nel canone artistico italiano moderno: <i>194 disegni di de Chirico</i> (Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1968), la monografia <i>Giorgio de Chirico</i>, curata dalla moglie dell'artista, Isabella Far (Fabbri Editori, 1968) e <i>De Chirico com'è</i>, sempre per i tipi della Pozzo nel 1970.</p> <p>Orari: lun-ven 10.00-19.00; / sab 10.00-13.00</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>White suggestions di Carlo Oberti.</i>	<p>Orari: lunedì 14,00-19,00 / mercoledì 9,30-17,00 / giovedì 9,30-13,30</p>	fino al 23 marzo 2015
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>“L'Important, C'Est La Rose”.</i> <i>Cartoline di Paola Ponzellini</i> a cura di Claudio Crescentini	<p>Cartoline di rose, cartoline rosa, di rose fresche autenticissime, di rose appassite o non ancora sbocciate, cartoline di rose inconsapevoli dell'autunno o fissate nella seta per sempre, rose ricoperte, scoperte, rose donate, tracce di rose pallide o petali perduti, rose sfacciate, rose impacciate, rose di velluto, rose di vetro, rose a raccontarci di rose.</p> <p>Tra citazioni di antiche pitture e realtà ritagliate, attraverso la rosa Paola Ponzellini racconta il suo mondo ed il nostro con 400 collage di</p>	fino al 26 marzo 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>frammenti ricomposti in un racconto fantastico e stupefacente. In conclusione guardate le figure e lasciatevi trasportare... qualche cosa vi verrà in mente, spero che sia bello o almeno piacevole!</p> <p>Orari: lunedì 14:00-19:00; mercoledì 9:30-17:00; giovedì 9:30-13:30</p>	
Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino	Mostra <i>L'opera di Paolo Gubinelli</i>	<p>L'opera di Paolo Gubinelli accompagna le poesie di grandi poeti contemporanei con testi di noti critici: <i>Giulio Carlo Argan, Mirella Bandini, Angelo Dragone, Paolo Fossati</i></p> <p>dal lunedì al venerdì 9.00–18.00 sabato 9.00-13.00</p>	dal'11 marzo al 2 aprile 2015
Torino – Sala Mostre della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus	Mostra JUDAICA PEDEMONTANA. Libri e argenti da collezioni piemontesi	<p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 sabato 9.00 -13.00</p>	fino al 6 aprile 2015