

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 17 - 23 novembre 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”  Progetto promosso dal Libro Possibile, dall’Associazione culturale “Cartesio” di Triggiano, sponsorizzato dai Comuni di Adelfia, Capurso, Cellamare, Triggiano, Valenzano, con il patrocinio della Regione Puglia - Assessorato al Mediterraneo, cultura e turismo- e della Provincia di Bari, del Comune di Bari, della VIII Circoscrizione Libertà-San Girolamo	“Il Bianchi Dottula” incontra gli autori V edizione:  Dario Vergassola presenta <b><i>La ballata delle acciughe</i></b> , Mondadori Electa, 2014	Saluti di Eugenia Vantaggiato e Anna Maria Amoroso. Modera Rosella Santoro. Introduce Cecilia Pignataro  <i>Con la consueta sapida ironia che contraddistingue la personalità di Dario Vergassola, il comico spezzino si cimenta per la prima volta con la scrittura narrativa. Egli crea un romanzo ambientato nella provincia ligure di La Spezia e descrive la vita del paese e i suoi luoghi di incontro più caratteristici. Il bar Pavone è il centro del mondo per una compagnia di cinque personaggi, reali e surreali, animati da una profonda umanità e affratellati da un comune sentire e dalla condivisione di piccoli e grandi ideali. Il viaggio</i>	20 novembre 2014, ore 10.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<i>verso un'America underground, intrapreso da Gino il protagonista, è un itinerario di conoscenza del sé in cui tutti possono riconoscersi.</i>	
2.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<p><b>PAROLE TOSSICHE: il sessismo dalla grammatica a Facebook</b></p> <p>Una giornata dedicata al sessismo nei linguaggi, nei media, nei social network e nel quotidiano</p>	<p>La Prima sessione della giornata di studi si terrà presso la Sala Auditorium del Galata Museo del Mare dalle ore 9.30</p> <p><b>A causa dei recenti danni alluvionali subiti dall'Istituto la Seconda sessione si terrà presso la sala centrale della Commenda di Prè - Museo Teatro, 2° piano</b></p>	19 novembre 2014, dalle ore 15.00
3.	Mercogliano (AV) – Sala Auditorium della Biblioteca Statale di Montevergine (con ingresso dalla via Domenico Antonio Vaccaro, 1)	Biblioteca Statale di Montevergine	Presentazione del libro <i>La vita è piena di trucchi</i> di Enrico Finzi, Bompiani	<p>Saranno presenti, insieme con l'autore, p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore della Biblioteca Statale di Montevergine</i> Luigi D'Angelis, <i>sindaco di Cairano</i> Generoso Picone, <i>direttore della sede di Avellino de «Il Mattino»</i> Gianni Marino, <i>responsabile Archivio storico della CGIL di Avellino</i> Dario Bavaro, <i>direttore artistico Cairano 7x</i> Mario Marciano, <i>consulente marketing e comunicazione</i></p>	21 novembre 2014, ore 16.00
4.	Milano – FAI, La Cavallerizza	FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<b>ARCHITETTI IN FAMIGLIA</b>	La grande architettura milanese raccontata dai familiari dei protagonisti: <b>Gio Ponti (1891 – 1979)</b> Conversazioni e ricordi di Salvatore Licita con Massimo Martignoni	19 novembre 2014, ore 18.15
5.	Milano – FAI, La	FAI – La Cavallerizza;	<b>ARCHITETTI IN</b>	La grande architettura milanese	21 novembre

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Cavallerizza	Biblioteca Nazionale Braidense	<b>FAMIGLIA</b>	raccontata dai familiari dei protagonisti: <b>Franco Albini (1905 – 1977)</b> Conversazioni e ricordi di Marco e Paola Albini	2014, ore 18.15
6.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Coop Lombardia Spazio Scopri Coop	<b>Percorsi d’Arte</b>	Conferenza di Anna Torterolo <b><i>Addio all’Arcadia: i contadini di Van Gogh</i></b>  Il servizio prenotazioni dei posti partirà dal 17 novembre fino ad esaurimento.	20 novembre 2014, ore 15.00
7.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano	Presentazione della mostra <b><i>Libri d’artista ispirati all’opera di Lalla Romano</i></b> realizzati da artiste e artisti di diversi paesi del mondo a cura di Antonella Prota Giurleo	Presenta Cristina Rossi	22 novembre 2014, ore 11.00
8.	Milano – Sala lettura della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Società Storica Lombarda  Con il patrocinio dell’Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia	<b><i>La giustizia penale dalla Rivoluzione alla Restaurazione</i></b>	Conferenza del Prof. Ettore Dezza dell’Università degli Studi di Pavia  Agli studenti intervenuti verrà rilasciata una attestazione valida ai fini del credito formativo.	19 novembre 2014, ore 16.30
9.	Napoli – Sezione Americana della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	<b>Incontri di lettura</b>  <b><i>Ut Pictura Poesis: poesia, visione, terapia</i></b>	Ripresa del laboratorio di lettura di poesia Tema: <b><i>La Primavera di Sandro Botticelli</i></b> con Marco De Gemmis, Antonio	19 novembre 2014, ore 15.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Mancini, Enza Silvestrini, Officina 25, con la collaborazione di Luigi D'Amato</p> <p>Si leggono e commentano testi poetici scelti dal gruppo ispirandosi a questo celeberrimo quadro rinascimentale</p> <p>Con la partecipazione del gruppo Urban Sketchers di Napoli che ritrae dal vero persone, ambienti o crea immagini ispirate dai testi letti</p>	
10.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	<b>Incontri di lettura</b>	<p><b>La storia latinoamericana raccontata attraverso la voce dei suoi scrittori</b></p> <p>La Resistenza indigena. Atahualpa, Lautaro, Guaicaipuro, Túpac Amaru I</p> <p>Messico: la civiltà azteca, i sovrani Montezuma e Cuauhtémoc</p> <p>letture da <i>Memoria del fuoco - Le Origini</i> di Eduardo Galeano</p> <p>con la partecipazione di Pasquale Gallifuoco, Università L'Orientale, Napoli</p> <p>Giornalista, scrittore e saggista uruguayano, è una delle personalità più autorevoli della letteratura latinoamericana. Memoria del fuoco è un racconto della storia e della cultura d'America attraverso i miti precolombiani e gli eventi legati al colonialismo e oltre, fino al 1986. La critica letteraria ha paragonato Galeano a John Dos Passos e a Gabriel</p>	19 novembre 2014, ore 16.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>García Márquez e lo ha indicato come fondatore di generi nuovi.</p> <p>Reading condotto da Marnoglia Hernández Groeneveledt, Console Aggiunto del Venezuela a Napoli</p> <p>I testi selezionati, letti in spagnolo, saranno disponibili per i presenti anche nella traduzione italiana.</p> <p>Durante l'incontro sarà presentata e distribuita gratuitamente Amerindia, la rivista del Consolato. Tema del nuovo numero: <i>Eroi e rivoluzionari</i>.</p>	
11.	Padova, - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova. In collaborazione col Dipartimento di studi linguistici e letterari dell'Università di Padova	<b>A libro aperto. Sesto ciclo di incontri</b>	Anna Bettoni: <i>I libri di don Chisciotte. La collana francese dei romanzi cavallereschi</i>	18 novembre 2014, ore 17.00
12.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	Presentazione del libro <b><i>Gente di strada. Disagio nello spazio pubblico</i></b>	<p>Presenterà il volume Antonio Battei. Sarà presente l'autore</p> <p><i>Il volume fa parte della collana "Pensare la città", diretta da Alessandro Bosi, che raccoglie studi e materiali dedicati al rapporto tra la città e l'uomo, tra lo spazio urbano e chi, ogni giorno, lo vive, lo attraversa, lo costruisce, lo progetta, lo immagina. L'intenzione è contribuire alla riflessione sullo sviluppo dello spazio cittadino, per dar vita ad un luogo</i></p>	19 novembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>sempre più e sempre meglio fruibile, rispettando le attese della comunità e i criteri estetici e funzionali. Attraverso la lettura della realtà emergono situazioni ed esigenze concrete, si evidenziano esperienze e memorie, si raccolgono attese e aspettative per trovare così indicazioni per il futuro: linee guida alla costruzione di una città ideale.</i></p> <p><b>Gente di strada: Disagio nello spazio pubblico</b> è un colloquio con un "senzatetto" che, dopo aver perduto il lavoro e la casa, si ritrova a vivere per strada. Un saggio che partendo da quest'incontro considera il disagio di una più vasta popolazione che, pur avendo una casa, si riversa ogni giorno negli spazi pubblici di Parma per trovare di che vivere e un conforto alla propria solitudine.</p>	
13.	Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	<b>Appuntamenti in Palatina. La biblioteca si rivela alla città. Ciclo di conferenze</b>	<p><b>Mersenne e l'Italia da una lettera della Palatina</b>, secondo appuntamento del ciclo di conferenze dal titolo Appuntamenti in Palatina. La biblioteca si rivela alla città.</p> <p>Il prof. Maurizio Torrini dell'Università di Napoli illustrerà il contenuto di una lettera del teologo, filosofo e matematico Marin Mersenne (1588 - 1648), conservata presso la</p>	20 novembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Biblioteca Palatina di Parma, nella quale il religioso francese fa il resoconto del suo recente viaggio in Italia. Mersenne conobbe e fu in contatto epistolare con i più noti filosofi, eruditi e scienziati del suo tempo (Cartesio, Gassendi, Fermat, Pascal padre e figlio, Hobbes, Huygens, Torricelli) e promosse la conoscenza Oltralpe dell'opera di Galileo.	
14.	Parma – Salone Maria Luigia della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	Ciclo di incontri sul tema <b><i>Religione senza Dio</i></b>	Alberto Siclari dell'Università di Parma terrà una conferenza dal titolo <b><i>Sulle ragioni della fede</i></b>	17 novembre 2014, ore 17.00
15.	Roma – Auditorium dell' Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi; International-Media-Productions	Presentazione del libro e brani in anteprima del film <b><i>Il ponte di Sarajevo</i></b> di Giancarlo Bocchi	Intervengono: Alberto Negri, <i>inviato speciale de Il Sole 24ORE</i> Gigi Riva, <i>capo redattore esteri de L'Espresso</i>  Modera: Martino Seniga, <i>capo redattore di RaiNews24</i>  <i>Il ponte Vrbanja, sul fiume Miljacka, a Sarajevo, è il luogo simbolo della tragedia bosniaca e il luogo dove, il 3 ottobre 1993, si compiva il destino di Moreno «Gabriele» Locatelli.</i> <i>Quattro attivisti dell'associazione Beati i costruttori di pace avevano deciso di attraversare il «ponte della morte», prima linea del fronte al centro di</i>	20 novembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>Sarajevo, con l'intento di protestare contro l'indifferenza dell'Occidente e rompere simbolicamente l'assedio della città.</i></p> <p><i>Sebbene lucidamente contrario all'azione, Moreno Locatelli aveva all'ultimo momento scelto di partecipare all'avventura che non condivideva per soccorrere, se ve ne fosse stato bisogno, chi sapeva sarebbe stato abbandonato dagli altri.</i></p> <p><i>Toccò a lui essere ferito a morte e venne di fatto abbandonato dai compagni.</i></p> <p><i>Quella vicenda, all'apparenza minore contro lo sfondo immane del conflitto più sanguinoso in Europa dalla seconda guerra mondiale, indagata e ricostruita in un libro e in un film da chi non si è rassegnato alla tesi di un mero incidente in zona di guerra, svela altro.</i></p> <p><i>Un volto inedito dell'assedio di Sarajevo segnato da inconfessabili segreti, da un intrigo di interessi delittuosi, da una cortina internazionale di ipocrisia e menzogna e dalla falsificazione eretti a prassi, a conferma dell'antico detto balcanico che "sotto ogni verità si nasconde sempre un'altra verità".</i></p>	
16.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <b><i>Forse è solo perché non dovevo morire. Ricordi autografi della Grande</i></b>	Intervengono: Maria Pia Critelli, Francesco Nicolini, Antonio Olivieri. Coordina: Simonetta Buttò	18 novembre 2014, ore 17.00



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Giove		<i><b>Guerra del fante contadino Cermaria Elmo, il nonno Peppe</b></i> a cura di Francesco Nicolini. Illustrazioni di Simone Massi, Il Fiorino, 2013	<p><i>Il volume raccoglie la testimonianza dell'esperienza che <b>Elmo Cermaria</b>, detto <b>Peppe</b>, un contadino di Sant' Angelo in Lizzola (PU) che visse come fante l'esperienza della Prima guerra mondiale sulla linea dell'Isonzo. Inizialmente inquadrato nel 36° fanteria Pistoia, Cermaria passa poi al 230° Campobasso. Con la Campobasso partecipa alla presa di Gorizia, per poi ammalarsi di itterizia. Ritorna in linea nel marzo 1917 sul Monte San Gabriele. Caduto prigioniero il 29 ottobre 1917, durante la rotta di Caporetto, trascorre la sua prigionia in diversi campi disseminati nei territori austriaci. Al termine dell'ennesimo tragico episodio, avvenuto nel campo di concentramento dove era stato rinchiuso, Cermaria, incredulo di essere ancora in vita, commenta "forse è solo perché non dovevo morire". Questa frase dà il titolo al volume che contiene i suoi ricordi di guerra, affidati, in un breve memoriale, al nipote, Francesco Nicolini, che ne ha curato la pubblicazione. Il libro è illustrato dai disegni di Simone Massi.</i></p> <p><b>Il manoscritto di Elmo Cermaria e i disegni originali saranno esposti nel corso della presentazione del volume.</b></p>	
17.	Roma – Biblioteca di	Biblioteca di storia	Presentazione del volume	Intervengono: Marco De Nicolò,	19 novembre

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
<p>storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove</p>	<p>moderna e contemporanea</p>	<p><b><i>Il fascismo in provincia. Articolazioni e gestione del potere tra centro e periferia</i></b> a cura di Paul Corner e Valeria Galimi, Viella, 2014</p>	<p>Mariuccia Salvati, Alessandra Staderini.            Coordina: Chiara Giorgi.</p> <p><i>Chi comandava veramente sotto il fascismo? A prima vista sembrerebbero esserci pochi dubbi al riguardo. Durante il Ventennio ogni giorno partiva da Roma una “valanga” di ordini e direttive destinati ai fasci provinciali e il tono – fascisticamente deciso e perentorio – non ammetteva discussione. Ma fino a che punto i fasci locali obbedivano ai comandi di Roma? Fino a che punto, di contro, i gerarchi provinciali – i “piccoli Mussolini” di provincia – prendevano decisioni in modo autonomo, seguendo una logica più locale che nazionale? Attraverso studi specifici sui vari fascismi provinciali, il volume fa luce per la prima volta sull’effettiva distribuzione del potere durante il Ventennio, mostrando da una parte i limiti di quella centralizzazione tanto voluta dal regime e dall’altra il peso, nella gestione del potere provinciale, di tradizioni, interessi e ambizioni più strettamente locali. Ne emerge un quadro nuovo, ricco e complesso, che mette in questione i luoghi comuni più diffusi con cui si è abituati a pensare i meccanismi di funzionamento della</i></p>	<p>2014, ore 17.00</p>

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>dittatura.</i></p> <p>Il volume contiene saggi di Tommaso Baris, Alessio Gagliardi, Elisabetta Colombo, Andrea Guiso, Simone Duranti, Domenica La Banca, Francesca Cavarocchi, Roberto Parisini, Saverio Battente, Matteo Di Figlia, Anna Maria Vinci, Gabriele Rigano, Roberta Pergher.</p>	
18.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <b><i>Germania europea Europa tedesca</i></b> di Luigi Reitani, Salerno editrice, 2014	<p>Intervengono: Vanna Vannuccini e Stas' Gawronski</p> <p><i>Esiste una Germania che vuole dominare l'Europa, o esiste una nazione aperta che si pone come guida al servizio dell'Europa? Qual è il ruolo della Germania in Europa? Esiste davvero il rischio di una supremazia tedesca nelle scelte cruciali di politica economica del vecchio continente? La crisi di sistema in cui viviamo lascia affiorare antichi fantasmi. Eppure, mai come oggi, la Germania ha fatto della propria apertura internazionale un valore irrinunciabile. L'idea di uno stato in Europa e per l'Europa – che attraversa almeno due secoli di storia culturale tedesca – sembra definitivamente prevalere sulla visione nazionalistica di una 'missione' egemonica.</i></p>	21 novembre 2014, ore 17.00
19.	Roma – Sala Crociera	Biblioteca di Archeologia e	Presentazione del libro	onvideoNOW Laura Federici Mih	19 novembre

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Storia dell'Arte	<i>Now art before the future</i> a cura di Claudio Crescentini e Domenico Domenicucci	<i>made in heaven</i> sul tema <b><i>NOW la contemporaneità del presente</i></b> Interverranno Agostino Bagnato, Pino Nazio, Nicola Siciliani De Cumis	2014, ore 17.30
20.	Torino - Fondazione Luigi Firpo Onlus, Palazzo d'Azeglio, Via Principe Amedeo, 34	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in collaborazione con la Fondazione Luigi Firpo - Centro di Studi sul Pensiero Politico	<b>La biblioteca e la sua storia</b> Metodologie, strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici  Seminari di approfondimento per bibliotecari, studenti e bibliofili	<b><i>Consistere e sussistere: disegni, incisioni e grafica come ipertesto. Latitudini culturali in biblioteca.</i></b> Piera Giovanna Tordella dell'Università di Torino	20 novembre 2014, ore 14,30
21.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<b><i>Workshop fotografia istantanea – La base</i></b>	Nell'ambito della mostra “Fotografia Zero Pixel” laboratorio fotografico “Workshop fotografia istantanea – La base”. Il workshop è rivolto a tutti, si prefigge l'obiettivo di introdurre i partecipanti al mondo della fotografia istantanea e di approfondire alcuni aspetti della fotografia creativa col supporto istantaneo. L'intero percorso fotografico è concentrato in due ore. Una breve e interessante nota storica sulla fotografia istantanea apre il workshop, per poi concentrarsi sui concetti base della fotografia istantanea, strumentazione, processi di sviluppo e di conservazione delle fotografie. Il corso è totalmente gratuito, previa	18 novembre 2014, ore 15.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				prenotazione entro lunedì 17 novembre. Per info e prenotazioni: <a href="mailto:info@officinaistantanea.com">info@officinaistantanea.com</a>	
22.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	Presentazione del volume <i>Mitteleuropa. Alberi e foreste</i> con testi di Pio Baissero e foto di Leopold Meidl, Luglio Editore, 2014	Con la partecipazione del giornalista Alex Pessotto. Incontro organizzato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, a cura del dott. Thomas Jansen.	19 novembre alle ore 17.00
23.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<b>Laboratorio off-camera – Ossidazioni</b>	Nell’ambito della mostra “Fotografia Zero Pixel” photo lab “Laboratorio off-camera – Ossidazioni”.  L’ossidazione è la prima delle tecniche off-camera, si può considerare come l’analisi degli elementi sostanziali della fotografia. La carta fotografica, trattata ai sali d’argento, si ossida a contatto di sviluppo e fissaggio e sotto l’influenza della luce e del calore. Non occorre camera oscura, si può lavorare in piena luce e, anche per questo motivo, l’ossidazione, quale primo approccio sperimentale alla fotografia, è didatticamente molto importante. La tecnica più semplice è quella di posare i liquidi sulla carta e farli scorrere oppure si possono impiegare spatole, pennelli e oggetti da usare come timbri e tamponi. Lo sviluppo annerisce, il fissaggio ferma l’azione,	19 novembre 2014, ore 15.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>mentre i toni intermedi sono l'effetto combinato di sviluppo e di fissaggio. Si possono ottenere gamme cromatiche dall'ocra al verde avvicinando al foglio di carta una lampada alogena potente e calda. Ogni partecipante realizzerà un'ossidazione.</p> <p>Il corso è totalmente gratuito, previa prenotazione entro lunedì 17 novembre.</p> <p>Per info e prenotazioni:  <a href="mailto:info@officinaistantanea.com">info@officinaistantanea.com</a></p>	
24.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<b>Workshop fotografia istantanea – Tecniche creative</b>	<p>Nell'ambito della mostra “Fotografia Zero Pixel” laboratorio fotografico “Workshop fotografia istantanea – Tecniche creative”.</p> <p>Indirizzato a chi ha partecipato al workshop LA BASE o a chi è più interessato alla sviluppo creativo dell'immagine. Verranno messe a disposizione dei partecipanti macchine fotografiche e pellicole istantanee con cui cimentarsi nello scatto puro e successivamente nell'elaborazione creativa dei loro risultati attraverso la tecnica dell'emulsione della pellicola in acqua, tecnica questa molto d'effetto, e la tecnica del transfer della gelatina su supporto cartaceo.</p> <p>Il corso è totalmente gratuito, previa prenotazione entro lunedì 17</p>	20 novembre 2014, ore 15.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>novembre.</p> <p>Per info e prenotazioni:  <a href="mailto:info@officinaistantanea.com">info@officinaistantanea.com</a></p>	
25.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva	<b><i>La storica sede dello Yacht Club Adriaco a Trieste, architettura per la vela</i></b>	<p>Proseguono la serie di incontri organizzati dalla Società di Minerva, il tema trattato da Aulo Guagnini sarà “La storica sede dello Yacht Club Adriaco a Trieste, architettura per la vela”.</p>	20 novembre 2014, ore 17.00
26.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<b><i>Laboratorio off-camera – Fotogrammi</i></b>	<p>Nell’ambito della mostra “Fotografia Zero Pixel” photo lab “Laboratorio off-camera – Fotogrammi”.</p> <p>Il fotogramma trova nelle Avanguardie le sue radici storiche da Alvin Langdom Coburn a Man Ray a Christian Schad e questi sono solo alcuni degli autori che l’hanno praticata nei primi decenni del secolo scorso. È la tecnica off-camera più conosciuta. Si lavora in camera oscura e si ottiene collocando materiali opachi o semitrasparenti fra carta fotografica e fonte di illuminazione. Ogni partecipante realizzerà un fotogramma.</p> <p>Il corso è totalmente gratuito, previa prenotazione entro lunedì 17 novembre.</p> <p>Per info e prenotazioni:</p>	21 novembre 2014, ore 10.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<a href="mailto:info@officinaistantanea.com">info@officinaistantanea.com</a>	
27.	Trieste – Sale espositive della Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	Inaugurazione della mostra <b><i>Fotografia Zero Pixel</i></b>	<p>Interverranno: Maurizio Messina, Annamaria Castellan e Massimiliano Muner</p> <p>La collettiva conta lavori di fotografia tradizionale e sperimentale: cianotipia, processo al collodio umido, off-camera, foro stenopeico e fotografia istantanea (Polaroid, Impossibile Project).</p> <p>Curata dalle Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, sono presenti opere di Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Marcus Gabriel, Maurizio Galimberti, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus e Lara Usic..</p> <p><b>La mostra sarà visitabile fino al 13 dicembre 2014</b></p>	17 novembre 2014, ore 17.00



## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	<p>Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i>, organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.</p> <p>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</p> <p>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale.</p> <p>I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p>	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orario:            lunedì-sabato: 9.30-13.30            chiuso domenica, 25, 26 dicembre            2014, 1 gennaio 2015</p>	
<p>Firenze – Sale            monumentali della            Biblioteca nazionale            centrale</p>	<p>Biblioteca nazionale            centrale di Firenze in            collaborazione con:            Fondazione La Pira;            Istituto Universitario            Europeo; Sovrintendenza            Archivistica della            Toscana; Congregazione            Camaldolese.</p>	<p>Mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli            e il mondo: le pietre del dialogo</i></p>	<p>Mostra organizzata in occasione del            semestre di Presidenza italiana del            Consiglio dell'Unione Europea</p>	<p>fino al 31            dicembre 2014</p>
<p>Milano – Sala Maria            Teresa della            Biblioteca Nazionale            Braidense            e            Biblioteca            Ambrosiana, Piazza            Pio XI, 2, Milano</p>	<p>Biblioteca Nazionale            Braidense in            collaborazione con:            Biblioteca Ambrosiana            (Milano); Biblioteca            Nazionale Universitaria            di Torino; Centro            Nazionale Studi            Manzoni (Milano);            Fondazione Luigi Firpo            (Torino); Fondazione            Mansutti (Milano);            Centro di Studi sul            Pensiero Politico            (Torino); Fondazione            Raffaele Mattioli            (Milano); Società Storica</p>	<p>Mostra <i>Un laboratorio europeo: la            riflessione sulla giustizia a Milano            da Beccaria a Manzoni</i></p>	<p>Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla            prima edizione del libro di Cesare            Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i>,            stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si            tratta di un'opera fondamentale, uno            dei capolavori dell'illuminismo non            solo italiano, tappa decisiva nel            rinnovamento dei sistemi giuridici e            della riflessione sul problema cruciale            della definizione del «delitto» e del suo            rapporto con la «pena». Le pagine che            riguardano in particolare la tortura e            la pena di morte costituiscono uno dei            passaggi più chiarificatori nel lungo            processo di costruzione delle società            civili moderne, un processo che ancora            non è terminato. Dalla prima edizione</p>	<p>fino al 12            febbraio 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Lombarda (Milano)		<p>ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.</p> <p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Modena - Museo	Museo Civico d'Arte di	Mostra <i>Gli Este e la Gloria.</i>	Nell'ambito del FestivalFilosofia	fino al 6

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	<i>Ambizioni e rinunce</i>	2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	gennaio 2015
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici	Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i>	Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: <a href="mailto:bn-na.urp@beniculturali.it">bn-na.urp@beniculturali.it</a>	fino al 12 dicembre 2014 alla Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli e dal 14 gennaio al 28 febbraio 2015 all' Archivio di Stato di Napoli
Parma – Galleria Petito della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Cometographia Palatina</i> curata da Emanuela Colombi e Sabina Magrini	La mostra sarà aperta al pubblico dal 20 settembre al 20 novembre 2014 (orario: lunedì – sabato dalle 9.00 alle 13.00).  Approfondimenti relativi al materiale esposto in mostra sono pubblicati in E. Colombi – S. Magrini, <i>Cometographia</i>	fino al 20 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Palatina. Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma, a cura di A. M. Anversa, Parma, MUP, 2013.	
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX secolo.</i>	La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l'esposizione di volumi, disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze. Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di	fino al 6 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>proprietà del Museo della Certosa. Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia, costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura:            lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato:            8.15-13.45</p>	
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra " <i>Sogni di carta</i> ": <i>Fai della tua vita un sogno, e di un sogno, una realtà</i> dell'artista Silvia D'Amato	<p>Orario</p> <p>lunedì – mercoledì: 8.30 - 19.30            giovedì e venerdì: 8.30 - 15.00            sabato: 8.30 - 13.30</p>	fino al 28 novembre 2014
Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; BiASA-Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma	Mostra fotografica <i>Torture</i> di Joseph De Felice e Ferdinando Gatta a cura di Barbara Martusciello	<p>Nel Centenario della Grande Guerra si presenta una mostra che vuole essere una presa d'atto a riguardo dell'ancora predominante presenza delle guerre nel mondo, dell'incessante uso del terrore come strategia di assoggettamento dei popoli, delle macro-violenze ma anche di quelle quotidiane, e un inno sia all'articolo 11 della nostra Costituzione - "L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali (...)" – sia all'articolo 5 della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (1948): “Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.”</p> <p>La mostra <i>Torture</i> è un progetto</p>	fino al 28 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>condiviso di due autori, Joseph De Felici e Ferdinando Gatta, che, attraverso il linguaggio fotografico, restituiscono un proprio punto di vista su temi sempre tragicamente attuali come quelli dell'ingiustizia, della costrizione, della violenza, della prevaricazione – perpetrati dal potere, dai più forti sui deboli, dai carnefici sulle vittime, da certa politica, ma anche tra le mura domestiche – e dai conseguenti concetti di menzogna e complicità.</p> <p>Orari:  lunedì 14.00-19.00  mercoledì 9.30 – 17.00  giovedì 9.30-13.30</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Cabiria. I cento anni del mito</i>	<p>Orari:  lunedì / venerdì 9,30 - 18  sabato 9,30 - 13,30</p> <p>Apertura nelle domeniche 26 ottobre, 9 e 30 novembre dalle ore 15 alle 19</p>	fino al 30 novembre 2014
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Associazione Alessandro Marena	Mostra <i>“The Upcoming art - da un'idea di Alessandro Marena” part_1</i> a cura di Monica Trigona	<p>Artisti in mostra:  Marco Altavilla, Serena Arato, Francesca Arsì, Ovidiu Vasile Boc, Diego Bonelli, Andrea Catolino, Martina Cenna, Corina Cohal, Giordana Victoria Espinosa, Emanuele Maria Gerbino, Vu Ju Ka,</p>	fino al 20 dicembre 2014



<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			<p>Eleni Kolliopoulou, Maurizio Modena, Leardo Sciacoviello, Giada Simonetti, Martino Tarantola, Chiara Ventrella</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 – 13.00; 15.00 – 18.00; sabato 10.00 -13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	