MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 23 - 29 marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Presentazione del libro ***San Fulgenzio da Ruspe. La formazione agostiniana e la città di Cagliari.***	Nella serata si terrà la presentazione del libro *San Fulgenzio da Ruspe. La formazione agostiniana e la città di Cagliari* di Monica Atzei.	25 marzo 2015, ore 17,00
2.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Spettacolo teatrale: ***Paolina Leopardi***	Spettacolo teatrale: *Paolina Leopardi* di Giuseppe Manfridi, con l'attrice Camilla Soru per la regia di Marco Parodi	27 marzo 2015, ore 21,00
3.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Inaugurazione della mostra ***Austria e Italia nella Grande Guerra. Immagini della propaganda bellica***	La mostra espone manifesti, volantini e annunci della cosiddetta "Kriegssammlung", la collezione bellica della Biblioteca Nazionale Austriaca. L'esposizione è arricchita da documentazioni fotografiche, riproduzioni di cartoline pro-guerra italiane e austriache che documentano l'enorme macchinario propagandistico che mirava a sensibilizzare il popolo a	25 marzo 2015 ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				favore della guerra. Michaela Bürger-Koftis dell'Università di Genova, per l'occasione, illustrerà la mostra Sezione della mostra L'***Italia nella Grande Guerra. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria***, in corso presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia fino al 15 aprile 2015 Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00; Ingresso libero	
4.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	***Hemingway e La Prima guerra mondiale***	Interverrà Massimo Bacigalupo, *Università degli Studi di Genova* Organizzato in occasione della mostra L'***Italia nella Grande Guerra. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria*** aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia dal 15 gennaio al 15 aprile 2015. Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00. Ingresso libero	26 marzo 2015, ore 17.30
5.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita guidata alla mostra ***Da Brera alle piramidi***	prenotazione obbligatoria: b-brai.didattica@beniculturali.it max 25 persone	23 marzo 2015 10,30-12,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
6.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione e Biblioteca Nazionale Braidense con Accademia del Silenzio	***Sul buon uso del silenzio***	Incontro con Gian Piero Quaglino autore del *Taccuino Sul buon uso del silenzio* Presenta Emanuela Mancino Ingresso libero con prenotazione obbligatoria a antonioria@libero.it oppure con sms a 348.5601217	28 marzo 2015, ore 11.00
7.	Milano – FAI, La Cavallerizza, via Carlo Foldi 2	Biblioteca Nazionale Braidense; FAI	Conferenza a ingresso gratuito dal titolo ***Expo, il cantiere. Sei studi per undici padiglioni***	Incontri in Cavallerizza Per l'occasione interverranno gli studi di architettura che hanno progettato alcuni padiglioni presenti nell'area di Expo. Programma della conferenza: Lorenzo Degli Esposti - Antonio Migliacci**:** *Le idee di Guglielmo Mozzoni per Expo* Giacomo Biraghi**:** *Introduzione a Expo* AA & MUSE Architecture Department – Masterplanstudio Milano: Padiglione Angola Alberto Bianchi: Padiglione Intesa Sanpaolo IParch: Padiglioni Giappone e Brasile Angelo Micheli: Padiglione Zero e Expo Center OPW - Office of Public Works Ireland: Padiglione Irlanda WiP|Work in Progress Srl: Padiglioni	25 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Francia, Thailandia, Korea e Marocco	
8.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Biblioteca Nazionale Braidense; Mediateca Santa Teresa	Conferenze nell'ambito della mostra ***Da Brera alle piramidi***	***L'architettura dei Faraoni*** Conferenza di Pierluigi Panza	24 marzo 2015, ore 18.00
9.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa; Meet The Media Guru	***Andrew Keen***	*Imprenditore e scrittore nato a Londra nel 1960 e poi americanizzato nella Silicon Valley, dove ha fondato aziende hi-tech di successo, nutre verso i social network un atteggiamento critico e complesso.* MEET THE MEDIA GURU è il programma di incontri con i protagonisti internazionali della cultura digitale e dell'innovazione. Nato nel 2005 è diventato un appuntamento costante di dibattito con le voci più rappresentative della cultura new media e dell'innovazione. Ingresso fino ad esaurimento posti con iscrizione a cura di Media Guru. http://www.meetthemediaguru.org/iscrizione_focus/	25 marzo 2015, ore 19.00
10.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Biblioteca Nazionale Braidense; Mediateca Santa Teresa	Conferenze nell'ambito della mostra ***Da Brera alle piramidi***	***Tracce di Egitto nell'Archivio Storico Ricordi*** Conferenza di Maria Pia Ferraris	26 marzo 2015, ore 18.00
11.	Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Presentazione del libro e del CD di Maria Gabriella Mariani ***Riflessi. Storia di storie senza storie***, Tullio Pironti editore, e	Saluti Vera Valitutto, *Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli* Nino Daniele, *Assessore alla Cultura e*	23 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Riflessi. CD di musiche legate ai racconti, Bongiovanni	*al Turismo del Comune di Napoli* Intervengono, con l'autrice Ermanno Corsi, Mauro Giancaspro, Tullio Pironti, Laura Valente, Ornella Zerlenga Modera: Vera Valitutto	
12.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	***Pomeriggi con Pessoa***	Per il gruppo di lettura *Leggere lusofilo* a cura di Regina Célia Pereira da Silva Lettura e commento dei frammenti 131-170 tratti da *Il Libro dell'Inquietudine* **di Fernando Pessoa e** delle poesie *Tabaccheria* **e** *Il custode delle greggi*	25 marzo 2015, ore 16.30
13.	Padova - Biblioteca Universitaria	AICRAB. Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche - Biblioteca Universitaria di Padova	***I parametri ambientali e la conservazione dei materiali archivisti e librari***, seminario di Adriana Bernardi	**Terzo appuntamento del ciclo di Seminari sulla conservazione 2015**	23 marzo 2015, ore 17.00
14.	Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia	***La risicoltura italiana dall'Unità alla Grande guerra: crisi agraria, questione bracciantile, innovazioni tecnologiche e colturali***	Mercoledì 25 marzo alle ore 17,30 ha inizio, con l'intervento di Emmanuele Maria Bianchi *La risicoltura italiana dall'Unità alla Grande guerra: crisi agraria, questione bracciantile, innovazioni tecnologiche e colturali*, un ciclo d'incontri che prepara e accompagna la Mostra ***Le carte dei***	25 marzo 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				cibi. Territorio, prodotti, pranzi di una città agricola e universitaria, organizzata dalla Biblioteca Universitaria e dall'Università di Pavia con il patrocinio di EXPO Milano 2015 come contributo all'Esposizione Universale che l'Italia ospiterà dal primo maggio al 31 ottobre 2015. *Non a caso il primo argomento trattato è il riso, dato che Pavia - dai dati della camera di Commercio - grazie ai suoi 85.000 ettari coltivati a risaia e 4 milioni e 865 mila quintali di produzione totale, è la provincia con la maggiore percentuale di coltivazione a riso in Italia e il primo produttore a livello nazionale ed europeo.* *La risicoltura, introdotta in Lombardia in via sperimentale sul finire del '400, nel periodo post unitario è saldamente radicata nella Padania e caratterizza la grande azienda cerealicola capitalistica del Nord.* *La coltivazione del riso, infatti, richiedeva già allora un forte impiego di capitali per il pagamento delle acque irrigue, dei canoni d'affitto (ove dovuti) e della mano d'opera. Inoltre, le risaie, accusate di essere focolaio di epidemie malariche, avevano spesso dovuto subire*	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				restrizioni al loro impianto, specie nei pressi dei centri abitati. *Nonostante tali difficoltà, il riso non solo si era subito affermato come il cereale più produttivo, ma aveva sviluppato in Italia caratteristiche uniche che lo rendevano rinomato sul mercato europeo (specialmente la varietà Nostrale).* *Innovazioni produttive, vicende storiche, concorrenza estera, condizioni di lavoro, rivendicazioni sindacali sono gli avvincenti capitoli della storia del riso dall'Unità alla Grande Guerra che Emmanuele Maria Bianchi svolge con la passione dello studioso e del produttore.*	
15.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Ambasciata della Repubblica d'Armenia in Italia, Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, Associazione Italiana di Sociologia-Religione	Presentazione del progetto ***Armenia: metamorfosi fra memoria e identità***	Programma **Ore 16.00 - 17.30 ICBSA** Presentazione del progetto **"Armenia: metamorfosi fra memoria e identità"** *Intervengono:* Sargis Ghazaryan, *Ambasciatore della Repubblica d'Armenia in Italia,* Massimo Pistacchi, *Direttore ICBSA*, Maria Immacolata Macioti, *Associazione Italiana di Sociologia AIS,* Mario Giro, *Sottosegretario agli Affari Esteri e alla Cooperazione Internazionale-tbc,*	23 marzo 2015, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Sen. Pierferdinando Casini, *Presidente della Commissione Esteri al Senato*, Sen. Paolo Corsini, *Vicepresidente della 3ª Commissione permanente Affari esteri, emigrazione,* Sen. Emilia De Biasi, *Co-Presidente del Gruppo di Amicizia Parlamentare Italia - Armenia,* Sen. Albertina Soliani, *fondatrice del Gruppo di Amicizia Parlamentare Italia – Armenia.* **Ore 17.30 - 19.00 ICBSA** Incontro **"Il trauma degli armeni: il punto di vista della psicoanalisi"** *Modera:* Sargis Ghazaryan, *Ambasciatore della Repubblica d'Armenia in Italia* *Intervengono*: Manuela Fraire (*psicoanalista*), Giovanna Maria Mazzoncini (*SPI, Società Psicoanalitica Italiana*).	
16.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi in collaborazione con Accademia Culturale Europea, Amnesty International, ECAD (Ebraismo Culture Arti Drammatiche), Federazione CEMAT (Centri Musicali Attrezzati)	***La Musica dimenticata. Progetto Primus***	***La Hausmusik milanese per soli faluti nella prima metà dell'Ottocento*** Presentazione a cura di Maurizio Bignarelli *flauti*: Maurizio Bignardelli, Paolo Bonvino, Pierpaolo Eramo, Alessandro Rondinara	24 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
17.	Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Inaugurazione della mostra *"… **è stato il voler fondare una Biblioteca publica in Roma": Casanatense in mostra***	Interverranno: Rossana Rummo, *Direttore generale biblioteche e istituti culturali* Roberto Rusconi, *Università degli Studi Rome Tre* Al fine di promuovere la riapertura al pubblico del Salone Monumentale della Biblioteca è stata allestita un'esposizione che, attraverso i documenti originali conservati nell'archivio e nei fondi, intende illustrare la storia dell'Istituto, dalla sua fondazione, per volontà del Cardinale Casanate, dal testamento del quale è tratto il titolo, ai nostri giorni. Il percorso è volto a documentare la ricchezza del patrimonio bibliografico conservato: manoscritti, incunaboli, edizioni dei secoli XVI-XVIII, incisioni, opere teatrali e musicali, fondi documentari. Una sezione speciale è destinata all'*Indice dei libri proibiti* e alla censura. Concludono la mostra alcuni tra più recenti acquisti in antiquariato e un quadro sui sistemi informativi e banche dati consultabili attraverso il sito web della Biblioteca. **La mostra resterà aperta dal pubblico**	23 marzo 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				fino al 30 aprile 2015 con il seguente orario: lunedì - venerdì: 11.30-13.00; 15.00-17.00	
18.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume ***Pierre de Coubertin. Memorie olimpiche*** a cura di Rosella Frasca, Lancillotto e Nausica editrice, 2014	Ne discutono con la curatrice Nicola Porro, Carlo Ricotti, Lauro Rossi Coordina: Sergio Raimondo Nelle *Memorie Olimpiche* Pierre de Coubertin rievoca le vicende legate alla realizzazione del suo disegno di fondazione dei Giochi Olimpici moderni. Nello scenario storico a cavallo tra Otto e Novecento, sullo sfondo della fitta rete di rapporti diplomatici intessuti in Europa e in America con uomini di stato, accademici, personaggi di spicco dell'élite intellettuale e sociale rivivono — attraverso una prosa piacevole, vivacizzata da gustosi aneddoti, equilibrata tra esaltazione e giusto distacco — mentalità, usi, costumi e politica di tutta un'epoca. Per la prima volta tradotte in Italia, queste memorie sono un documento prezioso per conoscere l'uomo, ma anche il pedagogista che ha elaborato un modello formativo per la società di massa e per l'uomo "planetario":	24 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				l'Olimpismo, "scuola di nobiltà e di pulizia morale". L'opera, in sapiente equilibrio tra una narrazione ininterrotta e un diario diplomatico, è preceduta dai saggi introduttivi della curatrice Rosella Frasca e di Franco Cambi e da una "nota in margine alla lettura" di Mario Alighiero Manacorda, ed è seguita da un valido apparato bio-bibliografico.	
19.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume ***Settant'anni di libri per l'educazione. Catalogo storico delle edizioni Carabba per la scuola e la gioventù (1879-1950)*** di Giovanna Millevolte, Carabba, 2014	Ne parlano con l'autrice Simonetta Buttò, Alberto Petrucciani, Paolo Traniello Coordina: Alfio Signorelli Il saggio critico che precede e completa il *Catalogo storico delle edizioni Carabba per la scuola e la gioventù* affronta il compito di esaminare la produzione scolastica e del libro di lettura per l'infanzia e la gioventù della casa editrice, dalla fine del XIX alla metà del XX secolo, preziose e ormai quasi introvabili edizioni, con tutte le loro storie di educazione, di formazione culturale. di condotte economiche, di passaggi storico-politici. Il *Catalogo* costituisce un utile strumento di indagine bibliografica e storica per comprendere le	26 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				trasformazioni della scuola italiana e del libro per l'infanzia. Le oltre 2000 schede sono il risultato dell'esame diretto dei testi conservati presso le biblioteche abruzzesi e le due biblioteche nazionali centrali di Roma e Firenze e della consultazione dei maggiori repertori bibliografici nazionali, di cataloghi commerciali, di banche dati on line. Il ricco corredo di indici alfabetici per autore, titolo, illustratore e biblioteche che conservano gli esemplari costituisce un corredo prezioso anche per gli studiosi di storia dell'editoria.	
20.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern	Inaugurazione della mostra ***Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo***	Intervengono**:** Andrea De Pasquale, Piergiorgio Landini, Stefano Trinchese, Francesca Bernardini Napolitano, Fabio Benzi, Francesco Barilli Introduce alla mostra Paola Montefoschi Letture: Carlotta Barilli **La mostra resterà aperta fino al 23 maggio 2015** **Orario di apertura della mostra:** lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00	24 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso gratuito La mostra, promossa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern, espone anche documenti preziosi conservati in altri archivi e biblioteche o messi a disposizioni dagli eredi, ritratti e dipinti che ritraggono i "luoghi" di Barilli, tra cui il *Ritratto di Bruno Barilli* di Massimo Campigli (1928) e *Il Viale di Villa Strohl-Fern* di Francesco Trombadori (1919). Il progetto scientifico è stato curato da Paola Montefoschi, docente del Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'università abruzzese. In occasione dell'inaugurazione verrà proiettato anche un documentario su Bruno Barilli, regia e testi di Francesco e Davide Barilli. Intellettuale, musicista e critico	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				musicale, tra i fondatori della «Ronda», **Bruno Barilli** (Fano 1880 - Roma 1952) ha attraversato momenti storici e stagioni letterarie importanti del Novecento italiano. È stato uno dei maggiori protagonisti della vita culturale dell'Italia tra le due guerre e un vero e proprio bohémien della scrittura, dalla prosa d'arte alla letteratura musicale e di viaggio, dalla critica cinematografica alle corrispondenze di guerra. La **Biblioteca nazionale centrale di Roma** intende oggi restituire attualità alla sua figura con la mostra ***Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo*** a cura di Paola Montefoschi. L'esposizione si inserisce a pieno titolo nel neonato progetto di ***Spazi900***, che ha come obiettivo principale quello di valorizzare i fondi novecenteschi della Biblioteca Nazionale: il fondo Barilli rappresenta, infatti, il fulcro di questo percorso espositivo, tra manoscritti e carte autografe, alcune inedite (una descrizione di Piazza Navona e della chiesa di sant'Agnese in Agone, appunti sui viaggiatori ferroviari delle tre classi, sulle guerre coloniali fasciste, sul film *Verdi* di Carmine Gallone), prime edizioni dei suoi libri e	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				i sessantasette taccuini che hanno accompagnato la vita dello scrittore. Gli straordinari esordi letterari di Barilli sono strettamente legati all'avvento della Grande Guerra, di cui nel 2015 ricorre in Italia il centenario: da inviato speciale sul fronte balcanico dal 1912 al 1914, visse di persona e raccontò con una scrittura che va oltre la cronaca i sanguinosi preludi del conflitto. Fu nel pieno della prima guerra mondiale che esplose la sua attività di "dovizioso fantasista", come la definì Emilio Cecchi: Barilli pubblicò, infatti, i suoi primi articoli di critica musicale nel 1915, anno, tra l'altro, di composizione del suo secondo dramma lirico, *Emiral*.	
21.	Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Inaugurazione del laboratorio di pittura integrato dal titolo ***Incontro nell'Arte***	Le opere, esposte **fino al 28 aprile 2015**, fanno parte di un laboratorio di pittura integrato sostenuto della Asl RM3 rivolto a persone con disagio psichico. L'obiettivo di questo laboratorio è quello di favorire l'integrazione sociale e il benessere di queste persone. Il laboratorio eredita il lavoro svolto di più di 20 anni fa all'interno dell'ottavo reparto dell'ex manicomio di Roma.	27 marzo 2015, ore 16.30
22.	Roma – Sala Conferenze della Biblioteca nazionale	Direzione generale biblioteche e istituti culturali	Cerimonia di conferimento dei ***Premi Nazionali per la Traduzione, Edizione***	Programma: Ore 9.30 Registrazione	25 marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	centrale		***2014***	Ore 10.00 Saluti di benvenuto e apertura dei lavori Giampaolo D'Andrea, *Capo di Gabinetto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo* Rossana Rummo, *Direttore generale biblioteche e istituti culturali* *Interverranno* Franco Buffoni, *Direttore del semestrale di teoria e pratica della traduzione letteraria "Testo a fronte"* Evgenij Solonovich, *Docente presso Literaturnyj institut "A.M. Gor'kij" di Mosca* Ore 11.00 Cerimonia di conferimento dei Premi Nazionali per la Traduzione, Edizione 2014	
23.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Concerto di chitarra. Anteprima del 4°Festival di chitarra omaggio a "Alirio Diaz"	Senio Diaz Gianandrea Noto Martina Barlotta Carlo Fierens	26 marzo 2015, ore 18.00
24.	Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus in collaborazione con la Fondazione Luigi Firpo e con il sostegno della	***Visita alla mostra "Judaica Pedemontana" alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino***	Nell'ambito delle iniziative collegate alla mostra "Judaica Pedemontana" in corso presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.	26 marzo 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Compagnia di San Paolo			
25.	Torino - Sala Convegni della Fondazione Luigi Firpo, Via Principe Amedeo, 34	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus in collaborazione con la Fondazione Luigi Firpo e con il sostegno della Compagnia di San Paolo	Convegno ***Il collezionismo di libri ebraici in Europa tra XVIII e XIX secolo***	Convegno organizzato nell'ambito delle iniziative collegate alla mostra "Judaica Pedemontana" in corso presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Programma **ore 9.00** Indirizzi di saluto Dario Disegni, *Presidente della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia* Enzo Ferrone, *Presidente della Fondazione Luigi Firpo* Guglielmo Bartoletti, *Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* Compagnia di San Paolo **ore 9.30** *Da Torino a Roma* Presiede: Micaela Procaccia, *Direzione Generale degli Archivi, MiBACT* Andrea De Pasquale (BNC Roma), *Ebraisti piemontesi tra Torino e Parma e le collezioni della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e della Biblioteca Palatina di Parma* Margherita Palumbo (Biblioteca Casanatense, Roma), *La collezione di libri ebraici della Biblioteca Casanatense di Roma* Amedeo Spagnoletto (Collegio	27 marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Rabbinico Italiano, Roma), *Le collezioni di edizioni antiche del Centro Bibliografico dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane* **ore 11.00** *Uno sguardo internazionale* Presiede: Bruno Chiesa, *Università di Torino* Mauro Perani (Università di Bologna, sede di Ravenna), *La diaspora dei libri ebraici italiani nelle biblioteche del mondo* Frédéric Barbier (EPHE, CNRS), *Reuchlin et des hébraïsants de la vallée du Rhin* Yann Sordet (Bibliothèque Mazarine), *I libri ebraici nella biblioteca di Mazarin e nella Bibliothèque Mazarine* Maria Luisa Lopez-Vidriero (Biblioteca Reale, Madrid), *Le edizioni ebrai-che nelle collezioni personali del Re di Spagna* Ilana Tahan (British Library, Londra), *Il fondo di libri ebraici della British*	
26.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	***Il lettore italiano del Rinascimento. Profilo di un consumatore*** **conferenza di Neil Harris**	Sesto appuntamento del ciclo di incontri, eventi, laboratori *Aldo al lettore… Invito in Biblioteca Nazionale Marciana alla scoperta del mondo di Manuzio*, **a cura di Tiziana Plebani.** L'incontro sarà trasmesso in diretta web tv sul canale Venipedia TV:	26 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				http://venipedia.it/tv/venipedia/ Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.	
27.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Presentazione del volume ***Navegantes. Antologia bilingue "Italiano e Portoghese"***	**NAVEGANTES** è la terza antologia bilingue "Italiano e Portoghese", realizzata sotto la coordinazione editoriale dell'A.C.I.MA.– entità no-profit con sede in Italia che, dal 2010, opera a favore della diffusione, della valorizzazione e della promozione della letteratura brasiliana in Italia e viceversa.	25 marzo 2015, ore 16.30

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: ***La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)***	La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati. **Orari**: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)	fino al 27 giugno 2015
Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra ***L'Italia nella Grande Guerra: i luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria***		fino al 15 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Gorizia – Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina in collaborazione con l'associazione Acquamarina di Trieste	Mostra ***Volti e Parole di Donne. Rassegna di donne per le donne*** a cura di Annamaria Castellan e Patrizia Rigoni	Mostra di ritratti contemporanei a cura dell'Associazione culturale Acquamarina "Volti e parole di donne" è il titolo del progetto culturale promosso dalla Biblioteca Statale Isontina di Gorizia in collaborazione con l'associazione Acquamarina di Trieste e dedicato alle donne. Il fitto calendario spazia dalla fotografia ritrattistica contemporanea, a set fotografici, atelier di scrittura creativa e presentazioni di libri. Il primo appuntamento in calendario sarà la vernice alle 17 di venerdì 6 della mostra di ritratti di Annamaria Castellan, presidente dell'associazione Acquamarina. Il percorso espositivo conterà una cinquantina di scatti fine-art, in bianco e nero di grande formato. Volti di donne nella quotidianità, senza particolari trucchi o parrucchi, di assoluto fascino nella naturalezza di sguardi e sorrisi. La finalità della mostra è contrastare la raffigurazione stereotipata di femminilità proposta da media e pubblicitari, sottolineando al contrario la bellezza femminile vera nell'unicità.	fino al 27 marzo 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orari: dal lunedì al venerdì: 10.30/18.30; sabato: 10.30/13.30	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Mostra ***Da Brera alle piramidi***	La mostra è organizzata dalla Biblioteca Braidense e dalla Cattedra di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Il titolo della mostra, *Da Brera alle Piramidi*, riprendendo i versi manzoniani del *Cinque Maggio* dedicato a Napoleone Bonaparte – il cui manoscritto è conservato in Braidense – vuole porre l'accento sul forte legame tra la Valle del Nilo e la città di Milano, e in particolare con Brera, riconosciuta in campo internazionale come uno dei maggiori poli culturali della città. La maggior parte dei materiali esposti appartiene alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca e Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Vi si aggiungono alcuni prestiti dall'Archivio Storico Ricordi, dalla raccolta Egizia del Civico Museo Archeologico di Milano, e da alcuni antiquari e privati dell'area milanese. La finalità dell'esposizione è evidenziare le interconnessioni tra la conoscenza reale dell'Egitto attraverso	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			scavi, pubblicazioni e scoperte e l'impatto di queste ultime sull'immaginario collettivo fino alla creazione di oggetti o opere artistiche in cui l'Egitto è reinterpretato e attualizzato. La mostra presenterà volumi rari, stampe, fotografie antiche, carte d'archivio, bozzetti scenici, e altri materiali inseriti in un percorso che va dalla riscoperta cinquecentesca e secentesca dell'Egitto, passando attraverso il '700 e l'era napoleonica fino al '900, soffermandosi anche sul fenomeno dell'Egittomania. Inoltre, attraverso numerosi materiali d'archivio molti dei quali inediti, conservati presso l'Università degli Studi di Milano, sarà dedicato largo spazio alle grandi scoperte archeologiche in Egitto, da quelle effettuate da Mariette sino alla scoperta dalla tomba di Tutankhamon e a quella dei tesori della necropoli regale di Tanis, mettendo in risalto l'impatto che queste ebbero sull'immaginario collettivo dai livelli più alti sino alla sua penetrazione nella letteratura popolare. In occasione della mostra si terranno	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			una serie di conferenze in **Biblioteca Braidense** – Milano, via Brera 28 e in **Mediateca di Santa Teresa** - via della Moscova 28. Orari: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30 Visite guidate pomeridiane su prenotazione: **b-brai.didattica@beniculturali.it** Ingresso gratuito e catalogo in mostra	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra ***Machinae: dall'antichità al mito***	In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio **Orari**: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30	fino al 29 agosto 2015
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli; SDN Istituto di Ricerca Diagnostica e	Mostra bibliografica e documentaria ***De humani corporis fabrica. Testi e immagini mediche nelle raccolte***	Con una mostra di antichi codici, riccamente miniati, e di rari testi a stampa, fra VI e XVIII secolo, la	fino al 10 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
di Napoli	Nucleare	***della Biblioteca Nazionale di Napoli***	Biblioteca Nazionale di Napoli , rende omaggio a una storia, quella della medicina, che ha visto la sua origine nella cultura del bacino del Mediterraneo, vero e proprio crocevia di civiltà e progresso scientifico. Aprono la mostra eccezionali testimonianze della nascita della scienza medica: la bella edizione veneziana, in greco, dell'opera completa di Ippocrate, che segue di un solo anno l'editio princeps in lingua latina, stampata a Roma nel 1525, l'apporto fondamentale dell'antica botanica con le opere di Teofrasto e soprattutto dal celebre Dioscoride napoletano, splendido erbario illustrato risalente al VI-VII secolo. Appartiene al XIV secolo invece il manoscritto riccamente miniato contenente il commento di Galeno agli Aforismi di Ippocrate in cui il medico viene raffigurato sia di fronte al malato, sia come docente della materia. La mostra rientra nella rassegna culturale "Segni: arte, cura e pensiero", ideata e organizzata dalla Fondazione Premio Napoli e dall'Istituto SDN di Ricerca e Diagnostica, allo scopo di confrontare	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			ed integrare contributi scientifici e saperi diversi, e documenta tutte le principali tappe dell'arte medica in quattro sezioni espositive: dalle pratiche arcaiche dei medici stregoni alla piena affermazione dell'insegnamento ippocratico, dalle credenze medievali ai grandi progressi compiuti dalla Scuola medica salernitana, punto di intersezione della cultura scientifica ebraica, araba, greca, fino alle radicali innovazioni verificatesi nel corso del Cinquecento e del Seicento, in cui la sperimentazione aveva trovato spazio nelle nuove Accademie scientifiche, raggiungendo il suo apogeo nel secolo XVIII, momento in cui la scienza medica può avvalersi di nuove tecniche per le osservazioni e di più moderne metodologie. A testimoniare oltre dieci secoli di storia sono stati scelti alcuni tra i materiali più qualificanti conservati presso la Biblioteca. Gli erbari maguntini del 1484 e del 1485 e l'Hortus sanitatis del 1491, in lingua latina. Di quest'ultimo la Biblioteca Nazionale possiede un raro esemplare, adorno da una serie di xilografie acquerellate che non si	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			limitano alla illustrazione delle piante ma rimandano alle loro proprietà e alle loro caratteristiche. La storia della rappresentazione del corpo umano ha come correnti termini di riferimento - prima di Vesalio - le tavole del Fasciculo sanitatis di Johannes de Ketham ritenuto il più importante prontuario medico del XV secolo. Le tavole che corredano il volume, pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1491, sono considerate correnti termini di riferimento per la storia della rappresentazione del corpo umano prima di Andrea Vesalio. A Johannes van Heeck medico si può far risalire un codice proveniente dalla Biblioteca dei principi Albani nella quale erano confluiti i manoscritti degli accademici lincei. Ad illustrare i testi medici un originale apparato iconografico con puntuali raffigurazioni anatomiche del corpo umano, compreso il cranio e una minuziosa riproduzione dell'occhio. In mostra altre preziose testimonianze del ruolo che Napoli ebbe nella cultura scientifica a partire dall'Accademia degli Investiganti, fondata nel 1649 dal medico Tommaso Cornelio e per tutto il XVIII secolo, quando medici-	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			filosofi saranno in contatto con le grandi istituzioni universitarie e accademiche di Londra e Parigi. Della loro attività la Biblioteca conserva preziose testimonianze a stampa e manoscritte, come i taccuini medici di Domenico Cirillo sopravvissuti alle tragiche vicende del 1799. Lezioni universitarie, consulti clinici e corrispondenze di Domenico Cotugno segnano il passaggio alla medicina del nuovo secolo. Orario: lunedì-venerdì 9,00-17,30; sabato 9,00-13,00	
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia	Mostra ***Mai ti vinse notte così chiara. Autografi dei poeti del Centro Manoscritti*** curata da Nicoletta Trotta con la collaborazione di Antonella Campagna	**Orari:** da lunedì al venerdì 8,30 - 18,30 sabato 8,30 - 13,00. Alcune delle poesie in mostra saranno lette al pubblico di studenti delle scuole superiori cui la prima giornata dell'esposizione è dedicata. primo appuntamento della manifestazione di "Pavia in poesia" giunta alla sua terza edizione. *Il filo conduttore delle tante iniziative che animeranno la città nel mese di*	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			marzo è notte, e in mostra saranno esposti manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa, volumi e fotografie di poeti che alla notte, la sera, la luna, l'insonnia, hanno dedicato i loro versi. *Tra le carte dei più di duecento autori che il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia custodisce sono state selezionate quelle di circa venti poeti del Novecento tra i quali Montale, Saba, Quasimodo, Rosselli, Negri, Zanzotto, Porta, Giuliani. I preziosi manoscritti saranno corredati dalle opere a stampa nelle quali le poesie sono state pubblicate, provenienti dalla Biblioteca Universitaria e dal Centro stesso.*	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	***Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori***	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio. Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librarie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi **Orari**: lun-ven 10-18, sab 10-13).	
Roma – Biblioteca nazionale centrale di Roma	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra ***Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico***	A partire dalla presentazione di un volume appena edito da Skira, che ripercorre in un racconto per immagini la lunga amicizia tra **Giorgio De Chirico** e l'artista ed editore d'arte **Ezio Gribaudo**, artefice della sua riscoperta negli anni '70, nasce l'esposizione *Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico*, con cui la Biblioteca	fino al 10 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			nazionale centrale di Roma rende omaggio a questo fruttuoso sodalizio attraverso una selezione di disegni originali di De Chirico dal 1923 al 1957, esposti per la prima volta a Roma, una sua lettera manoscritta e una serie di *Omaggi a De Chirico* eseguiti da Gribaudo nel 1968 e mai più esposti dagli anni '70, che ripropongono, prima di Andy Wahrol, i temi del pittore della Metafisica attraverso la serialità iconica della pop art. L'allestimento ripercorre così gli episodi salienti degli incontri tra i due artisti, la memoria e i luoghi della Metafisica nella Torino degli anni '70, che vede i due protagonisti riuniti sotto la lapide in memoria di Nietzsche, quasi a testimoniare un'affermazione di paternità; Gribaudo a Roma ospite di de Chirico per la preparazione della monografia Fabbri e poi de Chirico a Parigi per il *vernissage* della mostra di Ezio Gribaudo alla Galerie de France; le tappe della loro collaborazione professionale per tre importanti pubblicazioni che portarono a una ripresa dell'interesse per de Chirico, contribuendo a superare una lunga fase di stasi della sua presenza nel	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			canone artistico italiano moderno: *194 disegni di de Chirico* (Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1968), la monografia *Giorgio de Chirico*, curata dalla moglie dell'artista, Isabella Far (Fabbri Editori, 1968) e *De Chirico com'è*, sempre per i tipi della Pozzo nel 1970. **Orari**: lun-ven 10.00-19.00; / sab 10.00-13.00	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra ***White suggestions di Carlo Oberti.***	**Orari**: lunedì 14,00-19,00 / mercoledì 9,30-17,00 / giovedì 9,30-13,30	fino al 23 marzo 2015
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra ***"L'Important, C'Est La Rose". Cartoline di Paola Ponzellini*** a cura di Claudio Crescentini	Cartoline di rose, cartoline rosa, di rose fresche aulentissime, di rose appassite o non ancora sbocciate, cartoline di rose inconsapevoli dell'autunno o fissate nella seta per sempre, rose ricoperte, scoperte, rose donate, tracce di rose pallide o petali perduti, rose sfacciate, rose impacciate, rose di velluto, rose di vetro, rose a raccontarci di rose. Tra citazioni di antiche pitture e realtà ritagliate, attraverso la rosa Paola Ponzellini racconta il suo mondo ed il nostro con 400 collage di frammenti ricomposti in un racconto fantastico e stupefacente.	fino al 26 marzo 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			In conclusione guardate le figure e lasciatevi trasportare... qualche cosa vi verrà in mente, spero che sia bello o almeno piacevole! **Orari**: lunedì 14:00-19:00; mercoledì 9:30-17:00; giovedì 9:30-13:30	
Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino	Mostra ***L'opera di Paolo Gubinelli***	L'opera di Paolo Gubinelli accompagna le poesie di grandi poeti contemporanei con testi di noti critici: *Giulio Carlo Argan, Mirella Bandini, Angelo Dragone, Paolo Fossati* dal lunedì al venerdì 9.00–18.00 sabato 9.00-13.00	dal'11 marzo al 2 aprile 2015
Torino – Sala Mostre della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus	Mostra **JUDAICA PEDEMONTANA. *Libri e argenti da collezioni piemontesi***	**Orari**: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 sabato 9.00 -13.00	fino al 6 aprile 2015