

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 28 luglio – 3 agosto 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana e Museo Archeologico Nazionale di Venezia, Piazzetta San Marco n. 17	Museo Archeologico Nazionale; Biblioteca Nazionale Marciana	<b><i>Ingresso gratuito al Museo Archeologico Nazionale e alle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana</i></b>	<p>Come stabilito dal D.M. n. 94 del 27 giugno 2014, l'accesso a tutti gli istituti e ai luoghi di cultura dello Stato sarà gratuito ogni prima domenica del mese.</p> <p>Domenica 3 agosto 2014, quindi, tutti potranno accedere gratuitamente al Museo Archeologico Nazionale e alle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana, inserite nel percorso integrato de “I Musei di Piazza San Marco”, con il consueto orario: 10.00 – 19.00 (ultimo ingresso alle ore 18.15).</p> <p>Il pubblico che desidera visitare soltanto queste due sedi, pertanto, potrà accedervi dall'ingresso storico</p>	<p>3 agosto 2014</p> <p>10.00 – 19.00 (ultimo ingresso alle ore 18.15)</p>

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				del Museo Archeologico Nazionale: Piazzetta San Marco n. 17.	

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra <i>La città di pietra</i>	Mostra di libri e stampe sul tema delle città fortificate a partire dagli incunaboli posseduti dalla Biblioteca continuando con le edizioni e i trattati di architettura militare del '500, '600 e '700, in cui si evince la preoccupazione delle varie autorità politiche nel fortificare le città.	fino al 30 settembre 2014
Firenze – Salone di Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi	Biblioteca Riccardiana, Provincia di Firenze	Mostra <i>Renato Fucini in Riccardiana. La vita e le carte di un toscano "vero"</i>	La mostra vuole render partecipe il pubblico delle donazioni di lettere, documenti e volumi che gli eredi del Fucini hanno voluto lasciare nel tempo alla Biblioteca, dove negli ultimi anni della sua carriera aveva fatto "cose geniali", come egli stesso afferma, sottraendosi ai noiosi e gravosi impegni che il lavoro di ispettore scolastico comportava. La prima donazione risale agli anni '50 e si è arricchita nel corso del tempo fino alle ultime donazioni del 2006 dell'Ing. Giorgio Martinez e del 2009 dalla famiglia Torrigiani. Grazie anche all'apporto determinante degli eredi, e in particolare le famiglie Torrigiani e Martinez Fucini, che hanno concesso il prestito di diverse, interessanti	fino al 30 settembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>"testimonianze", oggi rivediamo Fucini vivo e presente con la sua famiglia, gli amati cani, gli amici cari, i personaggi noti e meno noti. Saranno esposti manoscritti, spartiti, piccoli disegni di pittori amici, carteggi con personalità dell'epoca e foto, in un itinerario variegato e complesso atto a delineare non solo le poliedriche caratteristiche del personaggio, ma soprattutto il suo ambiente familiare e di relazioni, il Renato uomo, più e oltre che letterato. La Fattoria Dianella di Vinci, luogo amatissimo dal Fucini, in cui il poeta ha a lungo vissuto ed è sepolto, sarà aperta al pubblico per visite guidate.</p> <p><b>Orario:</b>  lunedì-venerdì 9-13;  lunedì e giovedì anche 15-17</p> <p>Ingresso libero</p>	
Firenze – Tribuna d’Elci Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La chioma di Berenice. Storia e fortuna di un ricciolo</i>	Durante il periodo estivo è allestita in Tribuna d’Elci una piccola esposizione bibliografica sulla storia di Berenice (III sec. a.C.), figlia del re della Cirenaica Magas e moglie del sovrano egiziano Tolemeo III Evergete che aveva fatto voto di offrire agli dei una ciocca della sua chioma se il marito	fino al 13 settembre 2014  Orario: lunedì-venerdì: 9.30-13.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>fosse ritornato salvo ad Alessandria dalle spedizioni militari. La sua treccia è tagliata e consacrata agli dei; ma l'offerta posta nel tempio di Arsinoe Zefirite scompare il giorno dopo. L'astronomo di corte Conone proclamò che la chioma non era stata rubata ma collocata tra gli astri: un gruppo di sette stelle situato nell'area della costellazione del Leone, fra la Vergine, Boote e l'Orsa maggiore.</p> <p>La storia di Berenice ebbe un grande successo e diffusione fin dall'antichità. Era nota dalla versione latina di Catullo e dalle retroversioni di letterati quali Ugo Foscolo e Anton Maria Salvini, mentre l'originario testo greco, su papiro, fu rinvenuto solo nel 1929 in Egitto dalla missione della scuola papirologica fiorentina ed è oggi conservato in Biblioteca Laurenziana.</p>	
Parma - Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme; Archivio di Stato di Parma; Biblioteca Ambrosiana; Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano; The National Library of Israel - Institute of Microfilmed	Mostra di <i>frammenti di manoscritti ebraici recentemente scoperti nell'Archivio di Stato di Parma, affiancati ai più significativi manoscritti ebraici conservati alla Palatina</i>	Orari: da lunedì a sabato: 9:00-13:00	fino al 14 agosto 2014 e dal 1° al 12 settembre 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
	Hebrew Manuscripts			
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra <i>Dentro la materia</i> opere di Federica Gionfrida	Orario:  dal 30 giugno al 19 luglio 2014 lunedì - giovedì 8.30 - 19.30 venerdì 8.30 - 15.00 sabato 8.30 - 13.30  dal 21 luglio al 9 agosto e dal 25 agosto al 30 agosto lunedì - venerdì 8.30 - 15.00 sabato 8.30 - 13.30  chiusura totale dall'11 al 23 agosto 2014  Ingresso libero	fino al 6 settembre 2014
Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	mostra <i>Cantus planus. Notazione musicale bizantina in codici marciani</i>	L'esposizione, dedicata ai codici marciani con notazione musicale bizantina, sarà allestita nelle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Libreria Sansoviniana) fino al 1 agosto 2014, in concomitanza con la XVII edizione del convegno internazionale 'Cantus Planus', gruppo ufficiale di studio dell'International Musicological Society (IMS), congresso di cui la Fondazione Ugo e Olga Levi onlus è organizzatrice locale. Alle Sale Monumentali della	fino al 3 agosto 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			<p>Biblioteca si accede dal Museo Correr (Ala napoleonica di Piazza San Marco) con biglietti del Percorso integrato dei Musei di Piazza San Marco; orario: 10.00-19.00, ultimo ingresso alle ore 18.00.</p> <p>Tra le ricche e preziose collezioni della Biblioteca Marciana, i più di 1000 manoscritti musicali comprendono fra l'altro, oltre al fondo dei codici contariniani e al fondo Canal, con composizioni che vanno dal XVI al XX secolo, notevoli esempi di un repertorio finora poco studiato: quello dei manoscritti greci con notazione musicale.</p> <p>Saranno esposti 14 codici marciani bizantini e postbizantini, databili dal X al XVII secolo, contenenti testi con notazione efonetica, necessaria alla cantillazione della Sacra Scrittura, e melodica, impiegata per il canto degli innumerevoli e diversificati inni della Chiesa greca, e trattati teorici che spiegano anche il senso dei segni.</p> <p>I manoscritti scelti a esemplificare i lineamenti della notazione bizantina nel corso della sua storia appartengono ad alcuni dei principali fondi della</p>	

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			<p>Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia: un codice bessarioneo, due Recanati, ben dieci appartenuti alla famiglia Nani, e uno proveniente dal monastero di San Michele di Murano.</p> <p>Curatrici della mostra: Sandra Martani e Silvia Tessari, con la collaborazione di Susy Marcon, Orsola Braides, Anna Claut ed Elisabetta Lugato. Allestimento: Claudia Benvestito.</p>	