



2 aprile 2014

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 31 marzo - 6 aprile 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	<b>Mostra di pittura di: L. Catalano, A. Garofalo.</b>	Mostra di Manufatti di pietre dure di F. Calabretta	4/19 aprile 2014, ore 18,00
2.	Firenze - Sala Michelangelo Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Presentazione del libro <b>Ne/ sangue</b> di Francesca Petrizzo, Sperling & Kupfer, per Edizioni Frassinelli, 2013	<b>Il Principe è Donna/Donne e Potere</b>  Interverranno: Maria Letizia Sebastiani, <i>Direttore Biblioteca nazionale centrale di Firenze</i>  Sarà presente l'autrice che dialogherà con Giulietta Oberosler e Carla Moretti del Coordinamento Donne CGIL di Firenze	2 aprile 2014, ore 16.30
3.	Genova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione della <b>nuovissima edizione integrale con testo inglese a fronte della Antologia di Spoon River di E. L. Masters</b>	<b>1915-2015:</b> il centenario dell'opera di Edgar Lee Masters; <b>1943-2013:</b> i settant'anni della traduzione di Fernanda Pivano; <b>1971-2011:</b> i quarant'anni del disco di	2 aprile 2014 ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Fabrizio De André	
4.	Laurignano (CS) – Biblioteca “Santa Maria della Catena” PP. Passionisti	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Biblioteca “Santa Maria della Catena” PP. Passionisti di Laurignano (CS)	Mostra bibliografica <i>La Grande Guerra, 1914–1918: un viaggio nella storia. Itinerario per non dimenticare</i>	Orario: 9,00 – 18,00	dal 31 marzo al 4 aprile 2014
5.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita guidata <i>Dal manoscritto ai primi libri a stampa della Braidense</i>	Il 31 marzo dalle ore 15 alle 17 la Biblioteca nazionale Braidense nell'ambito del progetto di valorizzazione e scoperta del suo patrimonio culturale, organizza un appuntamento per percorrere la storia del libro dal manoscritto ai primi esemplari a stampa. L'incontro sarà accompagnato da un'esposizione di opere rare, manoscritti, silografie e libri a stampa del XV secolo.	31 marzo 2014, ore 15.00  Ingresso libero
6.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Adriano Benzi e realizzata in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense con il patrocinio dell'Accademia Italiana della Cucina e del Comitato Scientifico Internazionale per EXPO 2015 del Comune di Milano	Inaugurazione della mostra <i>CARTE IN TAVOLA. il menu: storia, arte, artisti</i>	L'esposizione, inserita nel progetto “Dalla terra alla tavola, vita in cucina”, si incentra sull'intervento degli artisti nella presentazione grafica del menu, che fu “inventato” quando la preparazione della tavola con le vivande presentate “alla russa” (cioè con le portate in successione) sostituì, da metà Ottocento, l'allestimento “alla francese” (con le portate tutte in tavola a inizio convivio). Gli oltre 300 pezzi esposti sono divisi in tre sezioni:	1 aprile 2014, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- una serie di rarissimi menu storici decorati, sia in unico esemplare originale dipinto dall'artista, sia stampati su carta e su seta, con incisioni, litografie, serigrafie in tiratura limitata. Saranno esposti nelle 12 teche storiche della sala, divisi per altrettante sezioni (dei Savoia, dei capi di Stato, natalizi, delle navi, dei café chantant, di guerra, autarchici, dei grand-hotel, delle locande, con decorazioni floreali, comici, maliziosi ecc.);</li> <li>- una serie di bozzetti originali di menu ed etichette per vini di artisti contemporanei di fama internazionale, alcuni dei quali realizzati appositamente per questa occasione: Mimmo Paladino, Salvo, Enrico Paulucci, Piero Manzoni, Alberto Savinio, Marino Marini, Georges Mathieu, Luca Crippa, Valerio Adami, Franco Gentilini, Ugo Nespolo, Mario Calandri, Picasso ecc. (le opere di grandi dimensioni saranno esposte nei pannelli verticali a lato del salone);</li> <li>- una scelta di libri del patrimonio della Biblioteca Nazionale Braidense, che identificheranno l'interesse per la cucina e la tavola nella storia e nella</li> </ul>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>cultura. Le opere provengono da collezionisti privati (collezione Vecchiantico, Accademia Italiana della Cucina, Fattoria Nittardi, collezione Musci ecc.).</p> <p>Orario: dal 2 al 30 aprile 2014 – dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30 Ingresso gratuito e catalogo in mostra Biblioteca Nazionale Braidense Tel. 02 86460907 int.504 Email: <a href="mailto:b-brai@beniculturali.it">b-brai@beniculturali.it</a></p>	
7.	Napoli - Sezione Americana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>I mercoledì della lettura</i>	Incontro del laboratorio di lettura poesia sul tema: <i>il mare</i> con Marco De Gemmis, Antonio Mancini, Enza Silvestrini	2 aprile 2014, ore 15.30
8.	Potenza - Sala Conferenze Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza e Presidenza Regionale di Basilicata della Universum Academy	Presentazione del libro di Onofrio Arpino: <i>Mamì</i>	Il libro di racconti del prof. Onofrio Arpino, <i>Mamì, la nonna di tutte le nonne</i> è un viaggio nella nostra immaginazione, tra i posti della nostra terra e gli stimoli di una cultura, la nostra, ricca di immagini, riferimenti, richiami, astrazioni e potenzialità che vanno colte fin da bambino; che Onofrio ci fa vivere attraverso le avventure di Andrea e i suoi piccoli-grandi amici	3 aprile 2014 ore 17.00
9.	Potenza - Sala Conferenze Biblioteca	Biblioteca Nazionale di Potenza e Circolo Culturale	Presentazione della pubblicazione promossa da	Questo piccolo volumetto raccoglie le lettere (pubblicate nel 1953, nel 1954 e	5 aprile 2014 ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Nazionale	"Silvio Spaventa Filippi" Premio Letterario Basilicata Potenza	Luigi Zanda: <i>Civiltà delle macchine</i>	nel 1956) di Giuseppe Ungaretti, Carlo Emilio Gadda, Alberto Moravia, Giansiro Ferrata, Arturo Tofanelli, Giuseppe Luraghi, Dino Buzzati.	
10.	Roma - Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla resistenza; Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	In occasione del 70° anniversario della strage delle Fosse Ardeatine Tavola rotonda <i>Il Coraggio dell'Europa</i> . (con un ricordo di Giuseppe Bolgia)	<p><i>Il Coraggio dell'Europa</i> è un progetto proposto dal Municipio Roma III e finanziato dall'Azione 4 del Programma Europe for Citizen della Comunità Europea.</p> <p>Giovani studenti conducono una ricerca storica attraverso metodi innovativi, sulle coraggiose azioni dei ferrovieri romani e parigini durante il periodo del nazifascismo, in difesa della libertà.</p> <p>Interverranno Maddalena Carli, <i>Università degli studi di Teramo</i> Lidia Piccioni, <i>Università di Roma-La Sapienza</i> Alessandro Portelli, <i>Circolo Gianni Bosio</i> Maria Rocchi, <i>Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza</i></p> <p>Coordina: Stefania Ficacci, <i>Università di Roma-La Sapienza</i></p>	3 aprile 2014 ore 15.30- 18.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ingresso libero fino ad esaurimento posti	
11.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Gli Stati Uniti e il Risorgimento d'Italia. 1848-1901</i> di Daniele Fiorentino, Gangemi, 2013	Intervengono: Giuseppe Monsagrati, Leopoldo Nuti, Lauro Rossi. Coordina: Maria Susanna Garroni.  <i>Nel corso dell'Ottocento intellettuali, politici e combattenti per la libertà considerarono il Risorgimento un momento di importante trasformazione per le sorti del liberalismo e nella costruzione dello Stato-nazione. Tra costoro spiccavano di certo cittadini e rappresentanti degli Stati Uniti d'America che videro nel Risorgimento un'ideale continuazione del percorso liberal-repubblicano avviato con la guerra d'indipendenza americana. Il volume prende in esame gli ultimi cinquant'anni del secolo nel contesto transnazionale, quando gli Stati Uniti rivolsero alle vicende italiane un'attenzione particolare che ha pochi uguali nella storia dei rapporti tra i due paesi. A seguire gli eventi e a coinvolgersi in essi non furono solo uomini di cultura e politici radicali ma anche gli apparati del governo federale e gli stessi funzionari di stanza in Europa. Il sacrificio di tanta gente</i>	2 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>comune insieme alle gesta di Garibaldi e alle sottigliezze di Cavour, attirarono un interesse che, come scrisse un diplomatico al culmine dell'esperienza della Repubblica romana del 1849, non consentiva di "rimanere spettatori indifferenti di fronte a una simile lotta".</i>	
12.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <b><i>L'Unità d'Italia nel Teatro. Istituzioni politiche, identità nazionale e questione sociale</i></b> di Maria Teresa Antonia Morelli, Bulzoni, 2012	Intervengono: Antonio Audino, Mario Morcellini, Carlotta Sorba, Francesco Suriano. Coordina: Maria Sofia Corciulo  <i>Istituzione culturale, strumento di educazione e di identificazione, sede di costruzione del consenso ma anche mezzo di opposizione politica, il Teatro rappresenta una fonte preziosa anche per comprendere l'evoluzione del pensiero, del costume e delle istituzioni politiche italiane dell'Ottocento. Nella prima metà del secolo la comunicazione teatrale si traduce soprattutto in protesta contro le istituzioni politiche e sollecitazione di sentimenti nazionali, patriottici e indipendentistici. al fine di dar vita ad una comunità nazionale. Dopo l'Unificazione il Teatro diventa piuttosto espressione della classe governativa e tende ad assumere forme celebrative che assolvono ad una</i>	4 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>funzione di pedagogia socio-politica. Esso realizza di fatto un'opera di mediazione. Dalla vita sociale desume caratteri, espressioni di costumi e di vita vissuta che grazie alla trasposizione sulla scena, vengono recepiti dal grande pubblico: dalla cultura politica e dalla realtà istituzionale trae un armamentario ideologico e politico che, altrimenti, resterebbe astratto e teorico, o quanto meno circoscritto in una cerchia ristretta di fruitori. Rielabora e trasmette quindi - attraverso un dialogo immediato con il pubblico - l'affermarsi della Rivoluzione industriale, il consolidamento della borghesia, le prime forme di diffusione del marxismo, la definizione del sistema politico liberale, i primi accenni della questione femminile. Il Teatro è, dunque, lo specchio di un Paese che sta assumendo faticosamente una sua identità nazionale. Analizzarne i contenuti costituisce, pertanto un punto di vista originale per "rileggere" la vita culturale, socio-economica, politico-istituzionale dell'Italia del XIX secolo.</i></p>	
13.	Roma - Biblioteca	Biblioteca Statale A. Baldini	Presentazione del libro	Presenterà il direttore dott. Giovanni	4 aprile 2014,

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Statale A. Baldini		<p><i>L'India: da paese in via di sviluppo a potenza economica</i> di Emanuela Scridel</p>	<p>Arganese; dialogherà con l'autrice il dott. Vincenzo Mungo, giornalista RAI nonché esperto d'India.</p> <p><i>Il volume è volto all'analisi del processo di crescita economica di una delle economie emergenti più significative fra i BRIC, l'India. Vengono affrontati i rapporti di interdipendenza che intercorrono fra evoluzione politico-economica e apertura del paese al commercio e agli investimenti esteri. Vengono altresì analizzate le complessità che sottendono tale processo evolutivo - da paese in via di sviluppo a potenza economica mondiale - e il riposizionamento del Paese all'interno del rinnovato contesto internazionale e all'interno degli Organismi Internazionali: le dinamiche economiche sembrano dunque prevalere e determinare quelle politiche. Viene elaborata un'interpretazione della strategia di sviluppo adottata dall'India attraverso l'utilizzo di uno dei modelli teorici chiave e posto l'accento sul ruolo giocato dai mercati finanziari internazionali all'interno di tale processo di sviluppo. Il volume si</i></p>	ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>concentra, in particolare, sulla crisi economico finanziaria che il Paese si è trovato ad affrontare nel 1991 - che può ragionevolmente essere considerato come l' "anno chiave"- e che si è alla fine rivelata come la grande opportunità per un concreto rinnovamento. Viene posto infine l'accento sull'India di oggi, sulle opportunità che dischiude come mercato in continua crescita e come Paese destinatario di sempre maggiori investimenti diretti da parte di imprese straniere. Ci si focalizza inoltre sugli investimenti che l'India stessa sta effettuando in termini di capitale intellettuale e nel settore dell'Innovation Technology (per es. con la costituzione del Parco Scientifico di Bangalore).</i></p>	
14.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume <b><i>Criptomagittazioni</i></b> di Silvana Baroni	Intervengono la prof.ssa Noemi Giachery ed il prof. Elio Pecora	2 aprile 2014, ore 17.30
15.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<b><i>Attualità dell'arte di Frida Kahlo</i></b> di Marica Croce Caldarulo	Nell'ambito del ciclo <i>Racconti di storia dell'arte con occhi di donna. Donne e autoritratto</i> Marica Croce Caldarulo tiene la conferenza <i>Attualità dell'arte di Frida Kahlo</i> . Il sottotitolo dell'incontro è <i>La radicale sovversione</i>	1 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>matrilineare dell'autoritratto nelle artiste contemporanee.</i> In occasione della mostra dedicata alla pittrice messicana Frida Kahlo, la conferenza approfondirà i molti aspetti che la sua arte ha anticipato e che sono più che mai attuali e presenti nell'arte contemporanea, individuando i temi, gli snodi e le assonanze con le artiste a partire dagli anni sessanta fino ad oggi. Il "fenomeno" Frida esplose all'inizio di questo secolo anche grazie a biografie come "Great Women Artists: Frida Kahlo" di Dominique Mougnot, 2000, e al film "Frida" del 2002 diretto da Julie Taymor, incentrato sulla sofferta vita privata della pittrice messicana interpretata da Salma Hayek. Un fenomeno che ha scavalcato i confini dei circuiti dell'arte e che si potrebbe avvicinare a quello di Andy Warhol. L'ingresso alla conferenza è riservato ai soci dell'associazione Circolo delle Colonne.</p>	
16.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<b>La funzione civile della letteratura</b> a cura di Giovanna Scarsi	<p><i>La funzione civile della letteratura</i> è il titolo dell'incontro-dibattito a cura di Giovanna Scarsi nel quale viene presentato il libro omonimo, a cura della Scarsi pubblicato dalle edizioni Studium. Introduzione di Vincenzo</p>	2 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Cappelletti, presidente di Studium, interventi di Fabio Pietrangeli dell'Università di Tor Vergata e di Giovanna Scarsi, critico letterario, presidente fondatrice dei Martedì Letterari di Salerno. Modera Giovanni Antonucci. Testimonianze di Giuseppe Acocella, Sergio Campailla, Emerico Giachery, Giuseppe Lazzaro, Luigi Reina, Francesco Sisinni e Giulio Tarro	
17.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Salotto Romano</i>	Sandro Bari e Francesca Di Castro presentano <i>Salotto Romano</i> , iniziativa realizzata in collaborazione con l'associazione culturale Roma Tiberina e con la rivista <i>Voce Romana</i> che si avvale del patrocinio del Comune di Roma. In programma <i>Roma spensierata. Miscellanea tragicomica della quotidianità</i> con Angelo Blasetti, Renato Merlino, Enrico Pozzi, Paolo Procaccini. Interventi musicali di Luisa Anima Romana (voce) e Giancarlo Damilano (tastiera). A seguire gli interventi dei poeti presenti.	3 aprile 2014, ore 16.30
18.	Torino - Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione ANGSA Piemonte Sezione di Torino onlus; Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Inaugurazione della mostra <i>L'arte interpreta l'autismo</i>	La mostra è curata dalla dott.ssa Maria Emilia Seira Ozino, con la presentazione di Arianna Porzi, presidente di Angsa Piemonte sez. di Torino onlus, e della prof.ssa Elisabetta Oggero, dirigente del Primo Liceo Artistico Statale di	31 marzo 2014, ore 11.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Torino.</p> <p>La mostra, aperta al pubblico e gratuita, è allestita con le opere dei ragazzi della 2<sup>a</sup> A del Primo Liceo Artistico Statale di Torino nell'ambito del progetto <i>Il mio nome è autismo- 2 aprile, Giornata Mondiale della Consapevolezza dell'Autismo</i> realizzato dall'associazione ANGSA Piemonte sez. di Torino, con il Contributo del fondo speciale per il volontariato in Piemonte - Centro Servizio Ideasolidale.</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 5 aprile 2014</p> <p><b>Orario:</b> dal lunedì al venerdì 9.30, 18.30; sabato 9.30, 13</p>	
19.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici e Centro di Studi sulla tradizione e la ricezione dell'Antico - Università degli Studi di Trieste	<b><i>Grammatici latini dell'alto Medioevo: Kontinuitaet und Wandel</i></b>	Nell'ambito del XII ciclo degli Incontri di Filologia Classica, Luigi Munzi (Università di Napoli) tratterà l'argomento <i>Grammatici latini dell'alto Medioevo: Kontinuitaet und Wandel</i> .	31 marzo 2014, ore 16.00
20.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo	<b><i>Cemento o dinamite per l'Europa? L'Euro nelle</i></b>	Incontro con i professori Alberto Majocchi (Università di Pavia) e Stefano	2 aprile 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>relazioni Nord - Sud</i>	Amadeo (Università di Trieste) sul tema <i>Cemento o dinamite per l'Europa? L'Euro nelle relazioni Nord - Sud.</i> Manifestazione a cura del dott. Thomas Jansen per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	
21.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<b><i>Carlo Baxa e Cesare Pagnini, testimoni di umanità nella Grande Guerra</i></b>	Nell'ambito degli incontri culturali promossi dalla Società di Minerva di Trieste, lo storico Giampaolo Zagonel illustrerà il tema <i>Carlo Baxa e Cesare Pagnini, testimoni di umanità nella Grande Guerra.</i>	2 aprile 2014, ore 17.00

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>Il silenzio del deserto</i> fotografie di Roberto Ghedina	<b>Orario:</b> lunedì–venerdì: 10.00–13.00 / 15.00–18.00 sabato: 10.00–13.00 chiuso domenica e festivi Ingresso libero	fino al 12 aprile 2014
Fuscaldo (CS) – Istituto Tecnico Industriale Statale “E. Fermi”	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Istituto Tecnico Industriale Statale “E. Fermi” di Fuscaldo	Mostra bibliografica <i>La grande guerra 1914–1918</i>	Un percorso didattico esplorativo nel patrimonio bibliografico della biblioteca dell’Istituto	fino al 4 aprile 2014
Napoli – Biblioteca Universitaria di Napoli	Biblioteca Universitaria di Napoli	Esposizione dei volumi oggetto della conferenza stampa del 25 marzo 2014: <i>Il passato che ritorna: rientrano alla Biblioteca Universitaria di Napoli i volumi sottratti nel periodo bellico</i>		fino al 2 aprile 2014
Parma – Palazzo della Pilotta, scalone monumentale	Fondazione Museo Bodoniano; Biblioteca Palatina; Galleria Nazionale di Parma	Mostra <i>Alberto Allegri. Sculture in BODONI</i> a cura di Marzio Dall’Acqua	Orari di apertura: lunedì non festivi, martedì – domenica 8,30 – 19.00 Ingresso gratuito	fino al 6 giugno 2014
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	mostra <i>Percorsi della memoria "Architetture dipinte"</i>	Esposizione dell'architetto Raffaele Ripoli.  Orario: lunedì – giovedì: 8.30 – 19.30 venerdì: 8.30 – 15.00 sabato: 8.30 – 13.30	fino al 24 aprile 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra di Giuseppe Salvatori // <i>dormitorio delle operaie</i> a cura di Paolo Aita	<p>Il titolo della mostra rimanda a un mondo attivo e assiduo, dove i gesti del presente si iscrivono in una ritualità paziente e operosa, come quella degli insetti, in cui la produzione ha ancora i giusti ritmi della vita. Allo stesso modo l'opera d'arte nasce da un paziente lavoro di decantazione e comprensione dei vissuti, in un'atmosfera di cordiale intimità, dove gli accadimenti del singolo trovano accoglienza in un sentire comune e armonioso.</p> <p>Completa l'esposizione l'omonimo libro che raccoglie i testi in mostra e la nota GLITTICA, sull'arte dell'incisione su pietra, di Patrizio Basso Bondini, per le edizioni de IL LABIRINTO, Roma.</p> <p><b>Orari:</b>  lunedì 14,00-19,00;  mercoledì 9,30-17,00  giovedì 9,30-13,30</p>	fino al 17 aprile 2014
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione degli Studenti di Egittologia dell'Università di Torino in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	mostra <i>L'Antico Egitto nelle Ricerche dell'Università di Torino: dall'isola di Nelson all'isola di File</i>	Questa mostra originale ha il duplice scopo di presentare l'attività di ricerca scientifica della scuola di Egittologia dell'Ateneo torinese e di valorizzare alcuni elementi inediti o poco noti del patrimonio egittologico cittadino. Negli spazi messi a disposizione dalla Biblioteca Nazionale, il visitatore sarà accompagnato in un viaggio virtuale attraverso l'Egitto, da nord a sud,	fino al 2 maggio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dalle coste del mar Mediterraneo alla prima cateratta del Nilo, passando per il deserto occidentale. Si scoprirà un Egitto inedito, descritto tramite alcuni suoi “luoghi di confine” in continuo contatto con altre realtà culturali e popolazioni straniere.</p> <p>L’esplorazione di ciascun sito metterà in luce il ruolo fondamentale svolto dall’Università di Torino, dalla sua Missione Archeologica e da alcuni giovani studiosi della scuola egittologica nello studiare e valorizzare scientificamente questi contesti e il materiale concesso dai partner dell’evento, oltre a fornire informazioni sulle prospettive di ricerca future.</p> <p>Sarà possibile ammirare alcuni antichi volumi e un prezioso papiro conservati nella Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria.</p> <p>Un calco in gesso di una grande stele del Museo del Cairo e un plastico riprodotto l’isola di File saranno altresì messi a disposizione dalla Fondazione Museo Antichità Egizie.</p> <p>Orario: dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.30 e il sabato dalle 10.00 alle 13.20.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Chiuso domenica e festivi	
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	Mostra <i>Una stagione difficile</i>	Mostra della pittrice Adriana Rigonat a cura di Isabella Bembo. L'esposizione commemora il Primo conflitto mondiale con un occhio di riguardo per i "rimasti": l'attenzione dell'artista va, infatti, a coloro che non parteciparono direttamente alle operazioni belliche ma, in assenza dei loro cari impegnati al fronte, combatterono l'aspra guerra per la sopravvivenza quotidiana.	fino al 19 aprile 2014
Venezia - Vestibolo della Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la Società Dante Alighieri	Mostra <i>Sorprese e inediti: Byron e Constance Fenimore Woolson alla Biblioteca Nazionale Marciana</i>	La mostra, realizzata in collaborazione con la Società Dante Alighieri e curata da Carlo Campana, Gregory Dowling e Rosella Mamoli Zorzi, prende spunto dal lascito di Clare RathboneBenedict alla Biblioteca Marciana, presentando uno spaccato della vita culturale veneziana tra diciannovesimo e ventesimo secolo attraverso libri e oggetti, alcuni dei quali di importante valore storico e culturale.	fino al 1° maggio 2014 (ingresso dal Museo Correr, Ala napoleonica di Piazza San Marco).