

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 4 – 10 agosto 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Piazzetta San Marco 13/a)	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con l'Associazione Artistico Culturale “Nuova Xilografia”	Inaugurazione della mostra <b><i>La xilografia in rivista</i></b>	<p>Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i>.</p> <p>Interventi dei curatori, Gianfranco Schialvino e Gianni Verna, i quali nell'occasione faranno dono alla Biblioteca Nazionale Marciana di tutta la serie di undici numeri della Rivista “Smens”, che sarà esposta.</p> <p>La mostra espone i numeri di “Smens”: una rivista stampata su carta di cotone e con torchio a braccia, con caratteri di piombo e con le illustrazioni incise su tavolette di legno. Questo di per sé non basterebbe a dichiararla speciale ma si arriva a definirne l'importanza se si considera</p>	8 agosto 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>che vi hanno scritto poeti, studiosi, filosofi e scrittori come Mario Luzi e Norman Mailer, e poi Gianfranco Ravasi, Nico Orengo, Federico Zeri, Elemire Zolla, Roberto Sanesi, Mario Rigoni Stern; che vi sono state pubblicate le xilografie degli incisori più bravi al mondo come Barry Moser e Leonard Baskin, Evgenij Bortnikov e Jean Marcel Bertrand, ed artisti come Nespolo, Salvo, Luzzati; e che ancora vi sono stati riproposti Depero, Viani e Casorati. Importanza anche strategica, perché dopo la scomparsa della Xylon International - associazione mondiale che riuniva attraverso le Xylon nazionali tutti gli incisori xilografi – “Smens” si trova a essere oggi l’unico polo aggregatore per artisti che si cimentano ogni volta a commentare con immagini i testi, tutti originali, di autori che li offrono generosamente, con incredula curiosità per la spericolata avventura cui sono invitati a partecipare. Trovarsi oggi, alle soglie del terzo millennio, di fronte ad una rivista come “Smens”, che ripropone la fabbricazione del libro come un prodotto antico, può forse far giudicare questa esperienza fuori tempo, “superbamente inutile”, come fu con arguta analisi battezzato il</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>periodico al suo esordio, nel 1997, ora che il libro tradizionale si affianca nella trasmissione della conoscenza ad altri supporti, in particolare quelli digitali. Alcuni elementi tuttavia ne riconoscono un valore che le porta un'attualità insperata: la rivista "Smens", quasi come una biblioteca antica che racchiude storie, aspirazioni, bisogni, sudori, curiosità di uomini, testimonia un passato che permette di comprendere il presente, riproponendo mestieri raffinati, oggi perduti, quali quello del tipografo e dell'incisore – a margine sono esposti i grandi fogli silografici di Gianfranco Schialvino e Gianni Verna – e fa da monito e memoria della conoscenza della fabbrica del libro, che ha segnato la storia dell'uomo e ne è stato uno degli elementi più importanti per la sua evoluzione ed emancipazione.</p> <p><b>L'esposizione sarà allestita fino al 7 settembre 2014</b></p> <p>Ingresso e biglietteria al Museo Correr (Ala Napoleonica di Piazza San Marco) con orario 10.00 – 19.00 (chiusura della biglietteria alle 18.00).</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				posti disponibili	
2.	Venezia – Sale monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<i>Visite guidate alla Libreria Sansoviniana</i>	<p>Nel corso delle visite verranno illustrati lo scalone monumentale e la decorazione pittorica presente all'interno delle Sale.</p> <p>Si accennerà inoltre alla storia costruttiva dell'edificio.</p> <p>Non è necessario prenotare.</p> <p>Punto di incontro per le visite: all'interno delle Sale Monumentali.</p> <p>Ingresso dal Museo Correr, Piazza San marco, Ala Napoleonica con biglietto unico dei Musei di Piazza San Marco</p>	10 agosto 2014, ore 10.30, 12.00 e 14.30

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra <i>La città di pietra</i>	Mostra di libri e stampe sul tema delle città fortificate a partire dagli incunaboli posseduti dalla Biblioteca continuando con le edizioni e i trattati di architettura militare del '500, '600 e '700, in cui si evince la preoccupazione delle varie autorità politiche nel fortificare le città.	fino al 30 settembre 2014
Firenze – Salone di Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi	Biblioteca Riccardiana, Provincia di Firenze	Mostra <i>Renato Fucini in Riccardiana. La vita e le carte di un toscano "vero"</i>	La mostra vuole render partecipe il pubblico delle donazioni di lettere, documenti e volumi che gli eredi del Fucini hanno voluto lasciare nel tempo alla Biblioteca, dove negli ultimi anni della sua carriera aveva fatto "cose geniali", come egli stesso afferma, sottraendosi ai noiosi e gravosi impegni che il lavoro di ispettore scolastico comportava. La prima donazione risale agli anni '50 e si è arricchita nel corso del tempo fino alle ultime donazioni del 2006 dell'Ing. Giorgio Martinez e del 2009 dalla famiglia Torrigiani. Grazie anche all'apporto determinante degli eredi, e in particolare le famiglie Torrigiani e Martinez Fucini, che hanno concesso il prestito di diverse, interessanti	fino al 30 settembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>"testimonianze", oggi rivediamo Fucini vivo e presente con la sua famiglia, gli amati cani, gli amici cari, i personaggi noti e meno noti. Saranno esposti manoscritti, spartiti, piccoli disegni di pittori amici, carteggi con personalità dell'epoca e foto, in un itinerario variegato e complesso atto a delineare non solo le poliedriche caratteristiche del personaggio, ma soprattutto il suo ambiente familiare e di relazioni, il Renato uomo, più e oltre che letterato. La Fattoria Dianella di Vinci, luogo amatissimo dal Fucini, in cui il poeta ha a lungo vissuto ed è sepolto, sarà aperta al pubblico per visite guidate.</p> <p><b>Orario:</b>  lunedì-venerdì 9-13;  lunedì e giovedì anche 15-17</p> <p>Ingresso libero</p>	
Firenze – Tribuna d’Elci Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La chioma di Berenice. Storia e fortuna di un ricciolo</i>	Durante il periodo estivo è allestita in Tribuna d’Elci una piccola esposizione bibliografica sulla storia di Berenice (III sec. a.C.), figlia del re della Cirenaica Magas e moglie del sovrano egiziano Tolemeo III Evergete che aveva fatto voto di offrire agli dei una ciocca della sua chioma se il marito	fino al 13 settembre 2014  Orario: lunedì-venerdì: 9.30-13.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>fosse ritornato salvo ad Alessandria dalle spedizioni militari. La sua treccia è tagliata e consacrata agli dei; ma l'offerta posta nel tempio di Arsinoe Zefirite scompare il giorno dopo. L'astronomo di corte Conone proclamò che la chioma non era stata rubata ma collocata tra gli astri: un gruppo di sette stelle situato nell'area della costellazione del Leone, fra la Vergine, Boote e l'Orsa maggiore.</p> <p>La storia di Berenice ebbe un grande successo e diffusione fin dall'antichità. Era nota dalla versione latina di Catullo e dalle retroversioni di letterati quali Ugo Foscolo e Anton Maria Salvini, mentre l'originario testo greco, su papiro, fu rinvenuto solo nel 1929 in Egitto dalla missione della scuola papirologica fiorentina ed è oggi conservato in Biblioteca Laurenziana.</p>	
Parma - Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Associazione Amici dell'Università di Gerusalemme; Archivio di Stato di Parma; Biblioteca Ambrosiana; Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano; The National Library of Israel - Institute of Microfilmed	Mostra di <i>frammenti di manoscritti ebraici recentemente scoperti nell'Archivio di Stato di Parma, affiancati ai più significativi manoscritti ebraici conservati alla Palatina</i>	Orari: da lunedì a sabato: 9:00-13:00	fino al 14 agosto 2014 e dal 1° al 12 settembre 2014

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
	Hebrew Manuscripts			
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra <i>Dentro la materia</i> opere di Federica Gionfrida	<p>Orario:</p> <p>dal 30 giugno al 19 luglio 2014  lunedì - giovedì 8.30 - 19.30  venerdì 8.30 - 15.00  sabato 8.30 - 13.30</p> <p>dal 21 luglio al 9 agosto e dal 25 agosto  al 30 agosto  lunedì - venerdì 8.30 - 15.00  sabato 8.30 - 13.30</p> <p>chiusura totale dall'11 al 23 agosto  2014</p> <p>Ingresso libero</p>	fino al 6 settembre 2014