

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 6 - 12 OTTOBRE 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione regionale Lectorium Rosicrucianum	<i>Il viaggio iniziatico di Cristiano Rosacroce</i>	La conferenza tenuta dall'Associazione Lectorium Rosicrucianum regionale approfondirà la tematica del viaggio iniziatico di Cristiano Rosacroce.	10 ottobre 2014, ore 17.00
2.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con l'Associazione Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale e il Garden Club Genova	Presentazione del libro <i>Gherardo Cibo. Dilettante di botanica e pittore di 'paesi'. Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo</i> a cura di Giorgio Mangani e Lucia Tongiorgi Tomasi, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2013	Interverranno con gli autori: Mauro Giorgio Mariotti, <i>Ordinario di Botanica, Università di Genova</i> , Giovanna Rotondi Terminiello, <i>Storica dell'Arte</i> , Paolo Santini, <i>Presidente Centro Studi Arcevesi di documentazione e ricerca per le Marche</i> . Sarà presente Duilio Contin, <i>Direttore della Bibliotheca Antiqua di Aboca Museum – Sansepolcro (AR)</i> . I presenti all'iniziativa riceveranno in omaggio una tavola botanica tratta da un erbario del Mattioli dipinto da Gherardo Cibo.	9 ottobre 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>Nel 1540 Gherardo Cibo (1512-1600), nobile cavaliere pronipote di papa Innocenzo VIII e nipote di Caterina Cibo, duchessa di Camerino, parente dei della Rovere, decide di ritirarsi a Rocca Contrada, nel Ducato di Urbino (oggi Arcevia), per dedicarsi completamente allo studio delle piante, alla pittura di paesaggio ed alla sperimentazione di tecniche innovative nella conservazione e riproduzione delle specie botaniche, cimentandosi nella miniatura, nel disegno di paesaggio, nell'arte di fare i colori, nella stampa a matrice naturale delle piante, nella preparazione di erbari secchi e dipinti.</i></p> <p><i>Artista e scienziato allo stesso tempo, Cibo è in contatto con i maggiori studiosi del tempo come Pietro Andrea Mattioli e Ulisse Aldrovandi e si dedica a rappresentare, sullo sfondo delle piante rintracciate nel corso delle sue numerose spedizioni botaniche, i paesaggi delle Marche e dell'Umbria, restituendo lo skyline rurale e urbano del tempo, mescolando la fedeltà al dato naturale con una sorta di idealizzazione arcadica della semplicità della vita in campagna, che è anche espressione di una sensibilità religiosa evangelica ispirata alle idee della Riforma.</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Dell'opera di Cibo, personalità riservata e modesta, si perse ben presto memoria e i suoi disegni andarono dispersi in numerose biblioteche del mondo, spesso attribuiti ad artisti nordici o fiamminghi, fino a quando diversi codici e disegni furono rintracciati ed a lui attribuiti da Lucia Tongiorgi Tomasi. Ora raccolti, catalogati, riprodotti e studiati in questo straordinario volume illustrato, che spiega anche per quale motivo il paesaggio marchigiano sia stato percepito per molto tempo come un'Arcadia ideale.</i>	
3.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna " <i>Voci e note d'autore</i> "	<p>Programma: ore 16:00 L'editrice Donatella De Bartolomeis presenterà il volume dello storico avellinese Andrea Massaro dal titolo <i>Filomena Pennacchio, la brigantessa ritrovata</i>, edito da Il Papavero.</p> <p>Saluti del direttore della Biblioteca di Montevergine, padre Andrea Davide Cardin.</p> <p>Modererà Bianca Corcione, funzionario bibliotecario della Biblioteca di Montevergine.</p> <p>Interverrà l'autore</p>	7 ottobre 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Seguirà, alle ore 18:00 presso il Salone degli Arazzi del Palazzo abbaziale di Loreto, il <i>Concerto per ottobre piovano libri</i> a cura dell'Associazione Stravinsky di Avellino.	
4.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna <i>“Voci e note d'autore”</i>	Noi... I Taranto di Corrado Taranto Introduzione e saluti di padre Andrea Davide Cardin, direttore della Biblioteca di Montevergine. Presentazione a cura dell'editore Donatella De Bartolomeis. Modera Bianca Corcione, funzionario bibliotecario della Biblioteca di Montevergine	10 ottobre 2014, ore 10.00
5.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano	Epifanie di una vita Gruppo di lettura sulle opere di Lalla Romano: <i>“Nei mari estremi”</i> e <i>“Un sogno del Nord”</i>	In un primo tempo vi sarà la condivisione, all'interno del gruppo, delle letture personali di <i>“Nei mari estremi”</i> presentato nell'incontro di sabato 20 settembre da Albarosa Camaldo. Con Gabriella D'Ina si approfondirà poi l'ultima edizione di <i>Un sogno del Nord</i> nei Tascabili Einaudi, appena pubblicata e presentata il 5 ottobre da Giovanni Tesio.	11 ottobre 2014, ore 11.00 Ingresso libero
6.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	Presentazione del libro <i>Il manuale del bravo conservatore. Saggi di ecologia applicata</i> a cura di Francesco Corbetta e Carlo Cencini, Bologna,	Il volume sarà illustrato dal Prof. Carlo Cencini (Università di Bologna) e dal Prof. Alberto Bizzarri (Università di Bologna). Interverranno Pier Luigi Fedele del	8 ottobre 2014, alle ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Edagricole, 2013	<p>Corpo Forestale e Giuliano Cervi della Federazione Nazionale Pro Natura.</p> <p><i>Punto di forza del manuale è l'approccio multidisciplinare scelto dai curatori che vede coinvolti numerosi esperti di vari settori, a riprova di quanto sia complessa e sfaccettata la Natura. Per questo nel volume non si parla solo di aree protette o di piante e animali in via di estinzione, ma si dedica spazio anche alle colture e alle tecniche agrarie, si parla di caccia e di pesca, di recupero ambientale e di rifiuti, fino a proporre uno stile di vita compatibile con i principi dello sviluppo sostenibile e della green-economy.</i></p> <p><i>Si vuole far emergere la necessità di un rinnovamento culturale, di una "cucitura" tra le varie discipline in modo che queste si possano incontrare (o magari scontrare) per operare assieme nel campo della conservazione e della tutela dell'ambiente.</i></p>	
7.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	<i>Il viaggio di Elisabetta Farnese regina di Spagna</i>	<p>La Biblioteca Palatina, nell'ambito delle manifestazioni della Festa Internazionale della Storia, organizza la conferenza <i>Il viaggio di Elisabetta Farnese regina di Spagna.</i></p> <p>Luigi Pelizzoni della Biblioteca Palatina parlerà del matrimonio e del</p>	9 ottobre 2014, dalle ore 10.00 alle ore 12.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>viaggio di Elisabetta Farnese, nuova regina di Spagna, che costituiscono un avvenimento di portata europea. Dopo la guerra di successione spagnola, che aveva travagliato l'intero continente dal 1701 al 1714, il matrimonio si presenta come un lieto evento. Al contempo, però, esso riapre dissapori fra le corti borboniche e l'impero asburgico dal momento che la Spagna si riaffaccia in Italia in ragione dei diritti ereditari dell'ultima discendente dei Farnese. Il viaggio si svolge nell'Italia del nord, in Francia, e Spagna ed è seguito con grande interesse da tutte le corti e dal popolo. Le nozze svolte a Parma il 16 settembre 1714 sono narrate e illustrate nel <i>Ragguaglio delle nozze...</i> edito nel 1717.</p> <p>Presenterà l'iniziativa Sabina Magrini, Direttore della Biblioteca Palatina.</p> <p>A corredo dell'evento sarà esposto materiale bibliografico conservato in Biblioteca.</p>	
8.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Cattolici e violenza politica. L'altro album di famiglia del terrorismo italiano</i> di	Intervengono: Paolo Acanfora, Emmanuel Betta, Giovanni Mario Ceci. Coordina: Ermanno Taviani. <i>A ridosso del sequestro e dell'omicidio di</i>	7 ottobre 2014, alle ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		<p>Guido Panvini, Marsilio, 2014</p>	<p><i>Aldo Moro da parte delle Brigate rosse, nel 1978, il dibattito sulle origini della lotta armata di sinistra si articolò in diverse e spesso contrapposte posizioni. Rossana Rossanda sul «Manifesto» sostenne che la cultura d'origine del brigatismo fosse comunista e che le Br condividessero «lo stesso album di famiglia» del Pci. Ma ci fu anche chi, come Giorgio Bocca, si domandò se le Br non avessero invece una matrice religiosa, da lui individuata nel «cattocomunismo».</i></p> <p><i>Si poneva, dunque, un problema fondamentale: il nesso tra religione cattolica e violenza politica. Quando non pochi appartenenti alle formazioni armate di sinistra risultarono avere iniziato la militanza rivoluzionaria nell'associazionismo cristiano - frequentato anche durante la clandestinità - questo nesso si rivelò in tutta la sua evidenza. Tra i casi più clamorosi, Renato Curcio e Margherita Cagol, provenienti entrambi da un'educazione cristiana. Ma non solo a sinistra: anche l'estremismo e il terrorismo nero si intrecciavano con gli ambienti cattolici tradizionalisti.</i></p> <p><i>In questo saggio Guido Panvini fa rivivere il clima e le vicende di quegli anni, in un percorso esaustivo e</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>documentato: dai primi anni sessanta al '77, dalle ricadute post-conciliari al conflitto in fabbrica e ai preti operai, fino agli anni ottanta. Nuovi elementi, troppo a lungo trascurati, vengono finalmente alla luce, consentendo di fare i conti con una zona d'ombra della nostra storia nazionale.</i>	
9.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Giornata di studi <i>Storia, fonti, tecnologie digitali: esperienze europee a confronto sulla Prima guerra mondiale</i>	<p>L'iniziativa che è stata accolta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri tra gli eventi della Presidenza italiana del Semestre europeo.</p> <p>Programma:</p> <p>Ore 14.00-17.00 In collegamento con il Committee of the Regions EU (Bruxelles), live stream: World War One goes World Wide Web – 1914-1918-online. International Encyclopedia of the First World War</p> <p>ore 17.00-17.30 Pausa</p> <p>Ore 17.30-19.00 Storia, fonti, tecnologie digitali: esperienze europee a confronto sulla Prima guerra mondiale.</p> <p>Tavola rotonda con:</p>	8 ottobre 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Monica Cioli (Deutsches Historisches Institut), Paola Gioia (Biblioteca di storia moderna e contemporanea), Marco Mondini (Fondazione Bruno Kessler, Trento), Elena Papadia (Sapienza Università di Roma), Antonietta Angelica Zucconi (Sapienza Università di Roma); introduce e coordina: Simonetta Buttò (Biblioteca di storia moderna e contemporanea)</p> <p>ore 19.00-19.30 Interventi del pubblico e dibattito</p>	
10.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Chi ha cambiato il mondo? La ristrutturazione tardocapitalista (1970-2012)</i> di Ignazio Masulli, Laterza, 2014	<p>Intervengono: Emiliano Brancaccio, Adolfo Pepe. Coordina: Lauro Rossi.</p> <p><i>Delocalizzazione selvaggia, aumento del potere finanziario, spostamento dei rapporti di forza tra capitale e lavoro, precarietà, riduzione dei diritti: il bilancio è fallimentare.</i></p> <p><i>Il mondo non cambia da sé e di per sé. Eppure ogni giorno, ossessivamente, ci sentiamo ripetere che alcune scelte economiche sono obbligate, che costi sociali pesanti e ingiusti sono necessari, che perfino i provvedimenti politici da adottare non possono che seguire linee già tracciate. Quasi che i cambiamenti, i rapporti e le logiche di cui si parla siano privi di autori e costituiscano una sorta</i></p>	9 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>di stato di natura. Per contrastare questa logica dobbiamo capire gli interessi che hanno guidato i cambiamenti degli ultimi trenta anni e i motivi per cui essi hanno prevalso. Dobbiamo capire come delocalizzazione, impiego di informatica e robotica, spostamento dei capitali verso i mercati finanziari abbiano portato i profitti a un punto mai raggiunto in un recente passato spostando i livelli di forza a danno del lavoro. E che il risultato di questa vera e propria controffensiva è stata la riduzione dei diritti senza che ad essa siano seguiti progressi sia economici che sociali.</i>	
11.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Inaugurazione della mostra di libri d'artista <i>Voci del Silenzio / Voix du Silence</i> . Omaggio al poeta Claudio Claudi	<p>Intervengono</p> <p>Andrea De Pasquale, <i>Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> Massimo Ciambotti, <i>Presidente Fondazione Claudi</i> Giuliano Santini, <i>Direttore Centro artistico Kaus di Urbino</i> Cristina Ubaldini, <i>Università Tor Vergata Roma</i> Le curatrici Stefania Severi e Maria Luisa Caldognetto</p> <p><i>Il progetto della mostra si muove nello spirito di valorizzare la poesia di Claudio Claudi, focalizzando in particolare un tema spesso presente nelle</i></p>	9 ottobre 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>sue poesie, quello del silenzio. Sia la selezione di libri d'artista realizzati nell'ambito del progetto curato dal Centro Kaus di Urbino che le opere-libro degli artisti provenienti da Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo esprimono magnificamente, con varie tecniche e articolazioni, le suggestioni evocate dalla poesia di Claudi.</i></p> <p><i>Analogamente alle precedenti esposizioni "Il canto della Terra" e "Fede", l'accostamento di immagini e parole, quasi a fondersi insieme, produce un eccellente risultato nell'esprimere sentimenti e nel ridare agli stessi versi una nuova vita. Gli artisti coinvolti hanno messo in gioco tutta la loro umanità e si sono incontrati con le Voci del Silenzio, che sono quelle che animano nel nostro poeta la grande domanda sul senso della vita e della morte, gli aspetti interiori e quelli della natura, l'atteggiamento di vigile attenzione sulla realtà e quello della solitudine.</i></p> <p><i>Otto artisti sono stati invitati a realizzare ciascuno due libri ispirandosi al silenzio ed in particolare al silenzio che è presente in otto poesie di Claudi. Ne è scaturito un panorama di interpretazioni vario e suggestivo la cui eterogeneità è da connettere non solo alle diverse personalità ma anche alla</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>diversa formazione ed alla diversa area di provenienza. Infatti dal Belgio vengono Andrée Liroux e Genevièveensch; Isabelle Frank e Christiane Olivier sono francesi; Bettina Scholl Sabbatini e Jean-Claude Salvi sono lussemburghesi e gli italiani sono Francesca Cataldi e Vito Capone.</i></p> <p><i>Alla mostra sono esposti anche otto libri d'artista, tutti di cm 23 x 23 e nella forma Leporello, sempre ispirati al silenzio nelle poesie di Claudi, realizzati da altrettanti allievi delle accademie d'arte di Vilnius (Lituania), Lodz (Polonia) e Belgrado (Iugoslavia), fatti realizzare negli anni 2008-2011 dal Centro Kaus di Urbino sotto la guida di Giuliano Santini.</i></p> <p><i>L'ultima sezione della mostra è dedicata ad alcuni libri d'artista sul silenzio provenienti dal Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e sono stati selezionati da Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra.</i></p> <p><i>La mostra prenderà poi la strada per oltralpe e sarà a Lussemburgo (Bertrange e Dudelange), in Francia (Mont Saint Martin) ed in Belgio (Arlon).</i></p> <p>La mostra resterà aperta fino all'8 novembre 2014</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Orario di apertura: dal lunedì al venerdì 10.00 –18.00 sabato ore 10.00 – 13.00	
12.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Per il ciclo di Conferenze “Oltre Roma nel Lazio. I luoghi del sacro” <i>“Riflettori sui musei diocesani del Lazio”</i>	Presentazione: Anna Imponente; saluto di Claudio Canonici; interventi di Roberto Libera e Abbondio Zuppante Vedute da palazzo Lercari di Albano a cura di Roberto Libera Direttore del Museo Diocesano di Albano <i>Le pitture ottocentesche della Sala delle Vedute del palazzo vescovile di Albano, se da una parte costituiscono un interessante recupero della tradizione del Vedutismo del '700, d'altra parte testimoniano una precisa volontà di mettere in relazione, attraverso una originale composizione decorativo-paesaggistica, il territorio diocesano al palazzo episcopale.</i> <i>L'artista Andrea Monti, alla metà del XIX secolo, impreziosisce Palazzo Lercari dipingendo le vedute dei paesi che appartenevano alla Diocesi di Albano, divenute ora testimonianza di una realtà urbanistica mutata nel corso dei secoli, e dimostrazione di un tentativo ideologico e culturale che, usando il linguaggio dell'arte, cercava di affermare la volontà di resistere alle</i>	6 ottobre 2014, ore 17.00-19.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>trasformazioni epocali che da lì a poco avrebbero attraversato l'Italia dell'Ottocento.</i></p> <p>Il Museo d'arte sacra di Orte e il suo nuovo catalogo a cura di Abbondio Zuppante, <i>Museo Diocesano d'Arte Sacra di Orte</i></p> <p><i>Il Museo d'Arte Sacra di Orte, collocato nella Chiesa di San Silvestro e nel Palazzo Vescovile, propone un'offerta espositiva di oltre cinquanta dipinti collocandosi, per quantità e qualità delle opere esposte, ai vertici tra le pinacoteche dell'Alto Lazio e dell'Umbria meridionale.</i></p> <p><i>In esso convergono i tesori accumulati per secoli dentro le chiese e le mura della città e opere generosamente offerte al museo da altre località diocesane.</i></p> <p><i>La Soprintendenza del Lazio ha seguito all'epoca i lavori di restauro del Museo e il progetto di valorizzazione. L'iniziativa di dotarlo di un nuovo catalogo rappresenta uno strumento didattico di insostituibile validità.</i></p>	
13.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Conferenza <i>Una vita per la storia dell'arte Maurizio Marini (Roma, 1942 - 2011)</i>	Ricordi e testimonianze (in perfetto “mariniano” ordine sparso): Stefania Macioce, Claudio Strinati, Rossella Vodret, Alessandro Zuccari, Giorgio Leone, Sergio Guarino, Alberto	7 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Cottino, don Sandro Corradini, Emilio Negri	
14.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con Terra Italia Onlus, Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli Studi sull'Italia romana.	Primo incontro del ciclo di conferenze <i>Archeologia in Vallicelliana</i>	La conferenza di Stefano De Angeli è dedicata alle Testimonianze della cultura artistica augustea e giulio-claudia a Falerii Novi.	8 ottobre 2014, ore 17.00
15.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Fondo Ambiente Italiano, sezione di Trieste	<i>Trieste e la Grande Guerra</i>	Lezione sulla situazione della città di Trieste durante il primo conflitto mondiale, organizzata dalla locale sezione del FAI e rivolta ai giovani delle scuole superiori giuliane.	6 ottobre 2014, ore 16.00
16.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Tre studi per Marcello Mascherini</i>	Presentazione dell'opera Tre studi per Marcello Mascherini, per i tipi di ZeL edizioni, a cura del prof. Terraroli (Università Verona). Saranno presenti gli autori Cristina Beltrami, Massimo De Sabbata ed Enrico Lucchese. Incontro a cura della signora Franca Malabotta per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	8 ottobre 2014, ore 16.30
17.	Venezia – Basilica di San Marco	Biblioteca Nazionale Marciana	<i>Esecuzione musicale tratta da un manoscritto marciano alla Basilica di San Marco</i>	Ricorrendo la vigilia della dedizione solenne della basilica ducale all'evangelista Marco, santo patrono di Venezia (8 ottobre 1094), si celebrerà, sotto la direzione del maestro Francesco Erle, la Liturgia <i>In Festo S. Petri Urseoli Ducis Venetiarum, Ad Vesperas</i> , di Baldassarre Galuppi, nella trascrizione per doppio coro (24 elementi) e orchestra (30 strumenti)	7 ottobre 2014, ore 18.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>tratta dal manoscritto cod. it. IV, 868 (=10678) a cura del prof. Franco Rossi.</p> <p>L'esecuzione, realizzata dagli allievi dei Laboratori di musica barocca dei Conservatori del Veneto, sostenuti dalla Regione Veneto, rientra nell'ambito della convenzione stipulata tra la Biblioteca Nazionale Marciana e il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" per valorizzare le opere presenti nei fondi musicali di entrambe le istituzioni veneziane.</p> <p>Il codice cod. it. IV, 868 (=10678), appartenente alla Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, faceva originariamente parte della Biblioteca Canal, una fra le più importanti biblioteche musicali esistenti alla fine dell'Ottocento in Italia. Acquistata dall'allora Ministero della Pubblica Istruzione venne destinata alla Biblioteca Marciana dove giunse negli anni 1928-1930. Il fondo, denominato 'Acquisto Canal', si contraddistingue per la presenza di manoscritti ed edizioni di compositori, organisti e cantori della cappella di San Marco. L'intera Biblioteca dell'abate Pietro (1807 - 1883), una volta cessato l'insegnamento di letteratura latina all'università di Padova (dal 1853 al</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				1877), venne portata nella sua casa a Crespano del Grappa e fu poi venduta dagli eredi a casa Zanichelli. Quindi il Ministero, esercitando prelazione di legge, ne fece la ricognizione e deliberò l'acquisto della raccolta musicale comprendendo i 700 manoscritti del fratello dell'abate Pietro, mons. Lorenzo, canonico della Basilica di San Marco e Rettore del Seminario di Venezia, morto nel 1889.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra <i>Sardegna e sardi nella Grande Guerra: l'eco della stampa</i>	La mostra inaugurata in occasione delle iniziative del Semestre di Presidenza del Consiglio dell'Unione Europea dell'Italia, vuole ricordare l'eco suscitato in Sardegna dalla prima guerra mondiale all'interno dei quotidiani più diffusi all'epoca dei fatti.	fino al 7 ottobre 2014, ore 9,00-13,00
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	<p>Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i>, organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.</p> <p><i>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</i></p> <p><i>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai</i></p>	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</i></p> <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</i>	Nell'ambito del FestivalFilosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	fino al 6 gennaio 2015
Modena – Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Abbazia Benedettina di San Pietro in collaborazione con: Biblioteca Estense Universitaria; Archivio di Stato di Modena; Accademia di Scienze Lettere e Arti di Modena e Musei Civici di Arte Medievale e Moderna di	Mostra <i>Il Monastero e la città. Libri documenti opere d'arte dell'Abbazia di San Pietro nei luoghi della cultura modenese</i>	L'iniziativa intende promuovere l'esposizione presso i principali Istituti culturali cittadini del patrimonio proveniente dall'antico monastero benedettino, disperso in virtù delle soppressioni napoleoniche e post unitarie. E in particolare dell'antica Biblioteca monastica, della quale la Biblioteca Estense Universitaria conserva un importante nucleo.	fino al 6 ottobre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Modena			
Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”	Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”	Mostra <i>“Tra le carte di Eduardo” - Immagini e documenti dall'Archivio De Filippo</i>	L'esposizione attraverso copioni teatrali, soggetti e sceneggiature cinematografiche, fotografie, locandine, programmi di sala, lettere, ritagli di stampa, bozzetti, contratti, borderò, consente di percorrere l'itinerario umano e artistico di Eduardo De Filippo, a partire dalle sue radici teatrali e familiari (con i documenti riguardanti il padre Eduardo Scarpetta) fino alla stagione dei grandi capolavori e della maturità. Un percorso che ci racconta la storia di un grande artista offrendo, al contempo, significative testimonianze sullo spettacolo - e più in generale sull'identità culturale - dell'Italia del '900. Il fondo di proprietà degli eredi di Eduardo De Filippo, fino alla seconda metà degli anni '90 ospitato dal Teatro San Ferdinando, trasferito poi alla Società Napoletana di Storia Patria, è da quest'anno in deposito e attualmente in fase di collocazione presso la sezione specializzata nelle arti dello spettacolo, Biblioteca Lucchesi Palli.	fino all'8 novembre 2014
Parma – Galleria Petito della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Cometographia Palatina</i> curata da Emanuela Colombi e Sabina Magrini	La mostra sarà aperta al pubblico dal 20 settembre al 20 novembre 2014 (orario: lunedì – sabato dalle 9.00 alle	fino al 20 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			13.00). Approfondimenti relativi al materiale esposto in mostra sono pubblicati in E. Colombi – S. Magrini, <i>Cometographia Palatina. Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma</i> , a cura di A. M. Anversa, Parma, MUP, 2013.	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; Gruppo Fotografico Genzano	Mostra Monumenti oggi . fotografie del Gruppo Fotografico Genzano a cura di Alberto Manodori Sagredo	Orari lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30-17.00 giovedì 9.30-13.30	fino al 9 ottobre 2014
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra LIMITI MOBILI di Elvio Chiricozzi, a cura di Paolo Aita	<i>Nell'esposizione LIMITI MOBILI, l'artista Elvio Chiricozzi applica le sue ricerche al formato del libro. Di conseguenza la palpitante invasione dello spazio dei suoi uccelli, o l'intenso effetto di sfondamento della parete, ottenuto dalle sue nuvole, viene ridotto in formato tascabile. Le dieci teche espositive della biblioteca sono sfruttate funzionalmente, e sono colmate di opere realizzate appositamente per le loro dimensioni.</i> <i>Queste opere si caricano del pregio del minuscolo, e ci fanno meglio osservare la perizia di questo artista mediante il piccolo formato. Data la visione ravvicinata, il segno diventa ancor più protagonista in queste opere, che possono</i>	fino al 16 ottobre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>essere usate come sorgente per accompagnarci nelle nostre riflessioni sugli eterni temi del volo e del dialogo tra cielo e terra.</i></p> <p>Orari lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30-17.00 giovedì 9.30-13.30</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino	Mostra <i>I carabinieri del Re</i>	<p>In occasione del Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri, la mostra presenta un'importante rassegna di documenti storici provenienti dal patrimonio di istituzioni quali la Biblioteca Reale, l'Archivio di Stato di Torino, l'Archivio Storico della Città di Torino, il Museo Nazionale del Risorgimento, l'Arma dei Carabinieri, nonché da collezioni private.</p> <p>L'esposizione potrà essere visitata con ingresso gratuito sino al 18 ottobre 2014, secondo il seguente orario: lun.-ven. 9.00-18.30; sab. 9.00-13.30</p>	fino al 18 ottobre 2014
Venezia – Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra <i>Rappresentare I promessi sposi</i> curata da Annalisa Bruni e Mariachiara Mazzariol	<p>Furono 20 le riduzioni teatrali ispirate al romanzo di Alessandro Manzoni (nove dal 1827 al 1900 e undici dal 1902 al 1985): un volume di Anne-Christine Faitrop-Porta, pubblicato da Olschky, ci permette una completa ricognizione delle edizioni, attualmente di difficile reperibilità. La</p>	fino al 12 ottobre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Biblioteca Nazionale Marciana ne conserva alcune, che ha voluto esporre al pubblico in occasione della rappresentazione teatrale tratta da <i>I promessi sposi</i> di Massimiliano Finazzer Flory	