

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 8 - 14 dicembre 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” Progetto promosso dal Libro Possibile, dall’Associazione culturale “Cartesio” di Triggiano, sponsorizzato dai Comuni di Adelfia, Capurso, Cellamare, Triggiano, Valenzano, con il patrocinio della Regione Puglia - Assessorato al Mediterraneo, cultura e turismo- e della Provincia di Bari, del Comune di Bari, della VIII Circoscrizione Libertà-San Girolamo	“Il Bianchi Dottula” incontra gli autori V edizione: Giorgio Messa <i>Il limite oltre l’orizzonte</i> , Besa, 2014	Saluti: Eugenia Vantaggiato, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” di Bari</i> ; Anna Maria Amoruso, <i>Dirigente scolastico Liceo Bianchi Dottula di Bari</i> Presenta: Cinzia Loschiavo Modera: Cecilia Pignataro <i>Come la giovane scrittrice dichiara nella didascalia iniziale del volume, tratta da Camus “un romanzo non è mai altro che una filosofia tradotta in immagini”, il tema di questo libro è densamente filosofico:esso, infatti, al di là di tutte le possibili definizioni, si presenta come un manualetto sulla ricerca della felicità. Nel racconto agiscono due protagonisti, non già appellati per nome, “che’ il</i>	9 dicembre 2014, ore 9.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>nome è solo <i>Forma</i>”, ma qualificati come <i>l'Osservatore e l'Artista</i>. Un po' come dire, la ragione che osserva, classifica e categorizza, e l'arte, che è intuito, spirito vitale “svela l'oltre mondo”. Davvero una strana coppia: il primo, un uomo che non conosce le proprie origini, ne' la data di nascita ne' il luogo, ma che ha a lungo viaggiato e, liberandosi, appunto, dell'inutile fardello del nome”, “con lucido coraggio”, ha maturato una cospicua esperienza di vita (anche se gli manca una tappa), il secondo, un bambino, un lillipuziano piccolo come un orecchio, ma infinitamente saggio. Tra i due si sancisce una spontanea alleanza finalizzata alla creazione di un <i>Mondo Nuovo</i>. Un regno “ a metà strada tra cielo e mare”, simile all'isola che non c'è di <i>Peter Pan</i> o all'<i>Eldorado</i> di <i>Voltaire</i>, in ogni caso, rifugio estremo per chi abbia finalmente compreso il valore dell'<i>Essenziale</i>.</p>	
2.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione Amici del libro di Cagliari	<i>Annullo filatelico per i 70 anni dell'Associazione Amici del libro di Cagliari</i>	In occasione dei 70 anni di vita dell'associazione Amici del libro di Cagliari, si terrà un annullo filatelico speciale presso la Biblioteca Universitaria di Cagliari per l'intera mattinata.	9 dicembre 2014, ore 9.00
3.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione	Inaugurazione del <i>Master in progettazione</i>	Nella giornata sarà inaugurato il nuovo corso del Master in	11 dicembre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		con l'Università degli studi di Cagliari – MAPE Master in progettazione europea	<i>europea</i>	progettazione europea afferente al Dipartimento di Scienze economiche e aziendali dell'Università di Cagliari e si terrà una breve cerimonia di consegna degli attestati di partecipazione agli allievi della quarta edizione.	
4.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza;	Inaugurazione della mostra bibliografica: <i>La Calabria difficile di Saverio Strati – viaggio nella letteratura calabrese</i>	La mostra, a cura di E. Graziani; M. Grandinetti, W. Marrazzo, M. Pantura, A. Santoro, M.A. Vetere, sarà visitabile fino al 9 gennaio 2015 nei seguenti orari: lun. ven 8.30-18.30 sabato 8.30-13.00	9 dicembre 2014, ore 11.00
5.	Firenze – Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Presentazione del volume di Christian Satto <i>Dalla rivoluzione al governo. La sinistra di Antonio Mordini nell'età della Destra (1861-1869)</i> , F. Angeli, 2014	Alla presenza dell'autore, interverranno il direttore della BNCF Maria Letizia Sebastiani e i professori dell'ateneo fiorentino Cosimo Ceccuti, Fulvio Conti, Mauro Moretti (<i>Università di Siena</i>). Coordina: Zeffiro Ciuffoletti, <i>Università di Firenze</i> . <i>Il garibaldino toscano Antonio Mordini ha avuto un'importanza fondamentale nel ridisegnare la Sinistra post-unitaria. Lo studio indaga l'idea di opposizione costituzionale, da lui propugnata negli anni 1861-1869.</i>	10 dicembre 2014, ore 16.30
6.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	SANGUINETIPARADE Incontro di letture	Intervengono Massimo Bacigalupo, Simona Fasano,	9 dicembre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			dall'opera sanguinetiana	<p>Giuliano Galletta, Andrea Liberovici, Cetta Petrollo Pagliarani, Pino Petruzzelli, Pubblico dormitorio Massuero e figli (Marco Berisso, Guido Caserza, Marcello Frixione), Raffaele Perrotta, Simone Regazzoni, Carlo Repetti, Sandro Ricaldone, Giulia Sanguineti, Valter Scelsi.</p> <p>Saranno proiettati i video “Work in regress. Una catena di montaggi” di Andrea Liberovici e Edoardo Sanguineti e “SanguinetiNovecento” di Giuliano Galletta</p> <p>Con la collaborazione dell’Ufficio Attività Culturali e di Ely Martini</p>	
7.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Natale 1914: Una scintilla di pace si diffonde come un lampo lungo l'intera linea del fronte occidentale</i>	<p>Conferenza di: Franco Contorbia <i>Università di Genova</i> Domenico Saguato, <i>Centro di documentazione “Logos”</i></p> <p>Introduce Carla Artelli, <i>Biblioteca Universitaria di Genova</i></p>	11 dicembre 2014, ore 17.00
8.	Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2; Villa Necchi Campiglio, Via Mozart 14, Milano	FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<p>ARCHITETTI IN FAMIGLIA</p> <p>Pier Giulio e Vico Magistretti: conversazioni e ricordi di Margherita</p>	Vico Magistretti (1920-2006), architetto e designer, proviene da una famiglia dedita all’architettura: suo padre Pier Giulio (1891-1945) partecipò alla progettazione dell’Arenario in piazza del Duomo e	10 dicembre 2014, ore 18.15

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Pellino con Stefano Poli Commento conclusivo di Francesca Molteni.</p> <p>Un ciclo di appuntamenti per tratteggiare le figure di nove grandi architetti e le loro opere, visti attraverso lo sguardo ravvicinato dei familiari: tra stima, affetto e affinità professionali una nuova lettura di un'importante parte del novecento milanese.</p>	<p>di molti altri edifici che hanno caratterizzato il volto della Milano anni Venti e Trenta. Vico iniziò a operare nell'immediato dopoguerra sostenendo il binomio tra il linguaggio razionalista e la migliore cultura architettonica lombarda. Grazie a importanti iniziative e collaborazioni, egli si conferma come una delle figure più brillanti nell'architettura, ruolo che nel corso degli anni si rivolgerà sempre più ai temi della casa, dell'abitare e del design domestico.</p> <p>Ingresso libero Per info: 02 4676151 cavallerizza.braidense@fondoambiente.it</p>	
9.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita guidata gratuita alla mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Prenotazione obbligatoria: b-brai.didattica@beniculturali.it	10 dicembre 2014, ore 10.30-12.00
10.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visita guidata gratuita alla mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i> a cura della Prof.ssa Garlati	Prenotazione obbligatoria: b-brai.didattica@beniculturali.it	12 dicembre 2014, ore 11.00-12.30
11.	Napoli – Biblioteca Universitaria	Comune di Rovito; Biblioteca Universitaria di Napoli; Istituto per la Storia del Pensiero	<i>1614-2014. Quattrocento anni dalla nascita di Tommaso Cornelio</i>	La giornata di studio intende ricordare la figura intellettuale e morale di Tommaso Cornelio (Rovito 1614 - Napoli 1684), in occasione dei	13 dicembre 2014, ore 9.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Filosofico e Scientifico Moderno ISPF-CNR		<p>quattrocento anni dalla nascita. Figura centrale del rinnovamento filosofico e scientifico della seconda metà del Seicento a Napoli, Cornelio fu tra i fondatori dell'Accademia degli Investiganti, della quale fecero parte filosofi, naturalisti, medici, avvocati e teologi. Le sue opere e il suo insegnamento lo resero il simbolo della scienza moderna a Napoli e nel Vicereame.</p> <p>In occasione della giornata di studio sarà allestita una mostra bio-bibliografica, nella quale verranno esposti oltre alle opere di Cornelio, quelle di Francesco D'Andrea, Leonardo Di Capua, Sebastiano Bartoli, Giuseppe Valletta e altri Investiganti.</p>	
12.	Napoli – Sezione Manoscritti della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale	Presentazione del volume <i>Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento</i>	Il libro coordinato da Marco Santoro, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, sarà presentato da Emilia Ambra, responsabile sezioni Manoscritti della Biblioteca, Rossella Caffo, direttore dell'Istituto Centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Giovanni Muto, Università di Napoli “Federico II”.	10 dicembre 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Coordina Simonetta Buttò, <i>direttore della Biblioteca.</i></p> <p>Conclude Marco Santoro.</p>	
13.	Parma – Sala Dante della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	<i>Ciclo di incontri "Editoria a Parma"</i>	<p>Lo storico Giuseppe Bertini presenterà il volume <i>Lo Studio di Ranuccio. La rifondazione dell'Università di Parma nel 1600. Con un inedito elenco di laureati dal 1527 al 1646</i> di Alberto Cadoppi, Ordinario di Diritto Penale presso l'Università degli Studi di Parma, Parma, Grafiche STEP, 2013.</p> <p><i>Sarà presente l'autore.</i></p> <p><i>Il volume – stampato con ricche illustrazioni dalle Grafiche STEP di Parma – ricostruisce, sulla scorta di numerosi documenti inediti di archivio, la cruciale fase della rinascita dell'Università di Parma.</i></p> <p><i>Se oggi Parma è ancora sede di un'Università prosperosa e funzionante, lo dobbiamo soprattutto a lui, a Ranuccio. Possiamo davvero far tesoro dell'esperienza di quei primi tempi, in cui il duca e i suoi riuscirono a convogliare a Parma in pochi mesi prestigiosi docenti e numerosi studenti, anche grazie allo straordinario impegno profuso, persino nel pubblicizzare, con i mezzi dell'epoca, la loro nuova</i></p>	10 dicembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>“creatura”.</p> <p>«Principe cupo e crudo, i sudditi l’odiavano per la sua tirannide, ed ei gli odiava per l’odio, che gli portavano»: così Ranuccio Farnese era stato lapidariamente liquidato da Carlo Botta nella sua Storia d’Italia.</p> <p>Ranuccio, tuttavia, non fu solo un crudele despota, e non si attirò solo odio e terrore. Durante il suo principato diede un assetto istituzionale e politico compiuto al suo Stato, fu mecenate delle arti e dell’architettura e diede notevole impulso alle istituzioni religiose e scolastiche.</p> <p>Nell’ambito dell’istruzione, il maggior merito di Ranuccio fu, appunto, quello relativo alla reintroduzione di un’Università a Parma.</p>	
14.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Presentazione del volume di Giovanni Vacca <i>Gli spazi della Canzone. Luoghi e forme della Canzone Napoletana</i> , Quaderni Del Centro Studi Canzone Napoletana 3, LIM 2013	<p>Intervengono</p> <p>Enrico Careri, direttore scientifico della Fondazione Roberto Murolo;</p> <p>Francesco Giannattasio, ordinario di etnomusicologia alla Sapienza;</p> <p>Giovanni Giuriati, ordinario di etnomusicologia alla Sapienza;</p> <p>Claudio Vedovati, musicologo e giornalista</p> <p>Coordina Massimo Pistacchi</p> <p>Sarà presente l'autore</p>	13 dicembre 2014, ore 11.00
15.	Roma – Biblioteca di	Biblioteca di storia	Presentazione del volume	Intervengono: Assunta Trova,	9 dicembre

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
<p>storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove</p>	<p>moderna e contemporanea</p>	<p>di Giuseppe Zichi Sisini, imprenditori di Sardegna Editrice Fiesta, 2013</p>	<p>Albertina Vittoria, Lauro Rossi.</p> <p><i>Il libro di Giuseppe Zichi racconta una dinastia di imprenditori sardi ricostruendo, sulla scorta di un'abbondante documentazione archivistica, il percorso della famiglia da "prinzpales" a moderni imprenditori. Il primo imprenditore della famiglia è Andrea, che, nei primi decenni dell'Ottocento unisce alla gestione della terra un primo embrione di attività industriale, quello della produzione di tegole. Il figlio Francesco, laureatosi in ingegneria al Politecnico di Milano, si dedicherà, invece, al commercio delle macchine agricole e industriali diffondendole in un'isola in cui era ancora in uso l'aratro di legno. Il figlio Giorgio, con la disapprovazione del padre, si indirizza su ancora su un'altra strada dando vita a «La Settimana Enigmistica», che nasce a Milano, in un minuscolo appartamento preso in affitto da Giorgio Sisini e Idell Breitenfeld, sua futura moglie. Durante gli ultimi anni del fascismo, Giorgio si farà coinvolgere in un progetto cinematografico per la produzione di film a colori secondo il sistema ideato dall'ingegner Gualtiero Gualtierotti. Nel dopoguerra Giorgio prenderà parte anche</i></p>	<p>2014, ore 17.00</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>ad altre attività imprenditoriali: la fondazione della prima compagnia aerea italiana, l'Airone, di un'azienda cartaria, di un moderno stabilimento rotocalografico e di una casa editrice.</i>	
16.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Nessun male può dirsi lontano - Anna Maria Ortese e la realtà</i>	<p>In occasione del centenario della nascita di Anna Maria Ortese (1914-1988) la Biblioteca offre un percorso fra le opere della grande scrittrice con letture e riflessioni.</p> <p>L'esperianza letteraria della Ortese resta una delle più affascinanti e complesse del secondo Novecento italiano, grazie alla sua inconfondibile prosa, al suo sguardo attento, sempre rivolto ai fragili e agli umili, e al suo intenso rapporto con la realtà e il dolore del mondo.</p> <p>Intervengono: Giulio Ferroni, Adelia Battista, Paolo Di Paolo</p> <p>Letture: Francesca Gatto</p>	10 dicembre 2014, ore 17.00
17.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Inaugurazione della mostra di Mina Cappussi <i>Discronie archetipe/verso un nuovo Rinascimento</i>	La mostra resterà aperta fino al 29 dicembre 2014.	11 dicembre 2014, ore 17.30
18.	Roma – Sale espositive della Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Inaugurazione della mostra personale del Maestro Luciano Tomasi dal titolo <i>La mano leggera</i>	La mostra comprende circa 25 opere su carta, tra acquerelli, pastelli, olii, acrilici chine, carboncino, sanguigna, litografie, incisioni, acqueforti.	12 dicembre 2014, ore 16.45

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		<p>e</p> <p>Presentazione del libro di poesie di Giuseppe Failla <i>Mi accompagnano con infinita dolcezza i ricordi dei miei sentimenti</i></p>	<p>La mostra sarà visitabile fino al 15 gennaio 2015</p> <p>Orario mostra: lun – merc.: 8,30-19.30; giov - ven.: 8.30-15,00; sabato 8.30-13.30</p> <p>Dal 24 dicembre 2014 al 6 gennaio 2015: lun - ven.: 8.30-15,00; sabato: 8.30-13,30</p> <p><i>Luciano Tomasi entra in comunione con il cosmo attraverso la sua delicatissima pittura, leggera, appena accennata nei tratti e con un tenue colore che non forza le cose, le accarezza (cavalli o paesaggi di campi e marine pullulanti dal velo della memoria).</i></p> <p><i>Tomasi usa una tecnica che esprime con delicatezza gli stati d'animo. "Paesaggi, mare, cieli,, traggono ispirazione e identità dal legame con la propria terra".</i></p> <p><i>La sua pittura è un brano autobiografico di una creatura di pace e di contemplazione. I suoi quadri non spalancano né violentano la nostra coscienza, piuttosto con pudore bussano al nostro sguardo per chiedere parziale condivisione di sentimenti e di orizzonti.</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Cercano solo l'equivalente della notazione musicale o del linguaggio dei Numeri. E' nelle sue opere in viene accarezzato con delicato stupore. Questa è la vita, Tomasi la sa amare con morbida carezza di sguardo.</i></p> <p>Durante la giornata del 12 dicembre verrà presentato altresì il libro di poesie di Giuseppe Failla dal titolo "Mi accompagnano con infinita dolcezza i ricordi dei miei sentimenti" con l'intervento della dott.ssa Paola Miletich, giornalista RAI TV.</p> <p>Successivamente il Maestro illustrerà il catalogo e l'itinerario dell'attività artistica; infine l'evento si concluderà con la degustazione di vini offerta dall'Azienda Agricola Casale del Giglio.</p>	
19.	Torino - Fondazione Luigi Firpo Onlus, Palazzo d'Azeglio, Via Principe Amedeo, 34	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in collaborazione con la Fondazione Luigi Firpo - Centro di Studi sul Pensiero Politico	La biblioteca e la sua storia Metodologie, strumenti e materiali per lo studio dei fondi storici <i>Seminari di approfondimento per bibliotecari, studenti e bibliofili</i>	Incontro con Franca Porticelli della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino sul tema: <i>Carte d'archivio in Biblioteca: aspetti gestionali e descrittivi</i> Ingresso libero	11 dicembre 2014, ore 14,30
20.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di	Inaugurazione della mostra documentaria <i>Piccole gocce nell'oceano del</i>	La mostra è promossa dall'Archivio e Centro di Documentazione della Cultura regionale, dal Dipartimento di	10 dicembre 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Trieste	<i>vissuto. Marisa Madiere e l'emozione della scrittura</i>	Studi Umanistici e Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste, dalla Biblioteca Statale Stelio Crise e dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste. Dopo l'inaugurazione seguirà un incontro di studio promosso dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste con interventi di Ermanno Paccagnini, Bruna Ivancic, Pedro Ladrón de Guevara, Zosi Zografidou, una testimonianza di Claudio Magris e il coordinamento del prof. Elvio Guagnini.	
21.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<i>Alcune novità sull'attività di Giuseppe Lorenzo Gatteri a Trieste</i>	Francesca Nodari terrà una conferenza dal titolo “Alcune novità sull'attività di Giuseppe Lorenzo Gatteri a Trieste”. Incontro culturale organizzato dalla Società di Minerva	11 dicembre 2014, ore 17.00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze - Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bio-bibliografica DINO CAMPANA, CANTI ORFICI 1914-2014. Manoscritti, documenti, libri, immagini a cura di Francesca Castellano. Prolusione di Sergio Zavoli	Ingresso libero Orario: dal lunedì al giovedì dalle 8.30 alle 17.30 e il venerdì dalle 8.30 alle 13.30	fino al 31 dicembre 2014
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana	Dopo la pausa estiva riapre la mostra Animalia , organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze. La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria. I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Firenze – Sale monumentali della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze in collaborazione con: Fondazione La Pira; Istituto Universitario Europeo; Sovrintendenza Archivistica della Toscana; Congregazione Camaldolese.	Mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i>	Mostra organizzata in occasione del semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea	fino al 31 dicembre 2014
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano	Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana (Milano); Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Centro Nazionale Studi Manzoniani (Milano); Fondazione Luigi Firpo (Torino); Fondazione Mansutti (Milano);	Mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> , stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e	fino al 12 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	<p>Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino); Fondazione Raffaele Mattioli (Milano); Società Storica Lombarda (Milano)</p>		<p>la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.</p> <p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari:</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00 Ingresso gratuito	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</i>	Nell'ambito del Festival Filosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	fino al 6 gennaio 2015
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici	Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i>	Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it	fino al 12 dicembre 2014 alla Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli e dal 14 gennaio al 28 febbraio 2015 all' Archivio di Stato di Napoli
Napoli – Sala Leopardi della Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Mostra iconografica e bibliografica <i>Napoli nel 1944: Cronaca di un anno di guerra</i>	In esposizione un'ampia selezione della stampa italiana ed anglo-americana documenta le vicende italiane di	fino al 19 dicembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
"Vittorio Emanuele III" di Napoli			<p>settant'anni: sullo sfondo di un paese diviso tra territori teatro di guerra e i territori liberati da Napoli alla Sicilia, la ricostruzione di momenti decisivi di storia del dallo sbarco ad Anzio delle Forze Alleate nel gennaio del 1944 alla battaglia di Montecassino, all'entrata degli alleati a Forlì, all'ultimo discorso del duce del 16 dicembre a Milano.</p> <p>Foto e documenti originali documentano le energiche iniziative della indimenticabile direttrice Guerriera Guerrieri a favore della Biblioteca Nazionale di Napoli e delle biblioteche collegate che sottrasse alla guerra i manoscritti, i libri più rari e preziosi nonché parte dei cataloghi mettendoli al sicuro in paesi dell'entroterra.</p> <p>Ingresso libero</p>	
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX secolo.</i>	<p>La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l'esposizione di volumi, disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze.</p> <p>Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore:</p>	fino al 6 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia, costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato: 8.15-13.45</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Associazione Alessandro Marena	Mostra <i>“The Upcoming art - da un'idea di Alessandro Marena” part_1</i> a cura di Monica Trigona	Artisti in mostra: Marco Altavilla, Serena Arato, Francesca Arsì, Ovidiu Vasile Boc, Diego Bonelli, Andrea Catolino, Martina Cenna, Corina Cohal, Giordana Victoria Espinosa, Emanuele Maria Gerbino, Vu Ju Ka,	fino al 20 dicembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Eleni Kolliopoulou, Maurizio Modena, Leardo Sciacoviello, Giada Simonetti, Martino Tarantola, Chiara Ventrella</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 – 13.00; 15.00 – 18.00; sabato 10.00 -13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
Trieste – Sale espositive della Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	Mostra <i>Fotografia Zero Pixel</i>	<p>La collettiva conta lavori di fotografia tradizionale e sperimentale: cianotipia, processo al collodio umido, off-camera, foro stenopeico e fotografia istantanea (Polaroid, Impossibile Project). Curata dalle Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, sono presenti opere di Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Marcus Gabriel, Maurizio Galimberti, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus e Lara Usic.</p>	fino al 13 dicembre 2014
Roma – Galleria della Biblioteca Angelica	Biblioteca Angelica; Associazione Culturale il punto d'incontro	Mostra <i>Kinesis: porcellana in movimento</i>	<p>Mostra personale di Patrizia Alimonti</p> <p><u>Orari di apertura della mostra:</u> giovedì 4 dicembre: 8.30-19.30; venerdì 5 dicembre: 8.30-16.15; sabato 6 dicembre: 8.30-13.30; domenica 7 dicembre:15.30-19.30; lunedì 8 dicembre: 15.30-19.30.</p>	fino all'8 dicembre 2014, ore 17.30