



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 7 - 13 dicembre 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Associazione Amici dell’Aria Rossa	Inaugurazione della mostra fotografica <i>“Album di Famiglia”</i> . <i>Foto anni 1920- 1970 all’Aria Rossa</i>	Cosa racconta l'album di famiglia nell'epoca dei social network? Cosa sanno, cosa possono raccontare le foto private scattate nella dimora di Aria Rossa, la storica residenza di campagna della famiglia Mancini o lì nei pressi tra Grimaldi e Malito, a 10 minuti da Cosenza, tra gli anni 1920 e il 1970? Da questo assunto è partito il ricco progetto che ha preso il via il 25 luglio (residenza di Malito) e che ora approda da lunedì 7 dicembre alla Biblioteca Nazionale di Cosenza (fino al 29 febbraio) con le immagini scattate nella dimora storica. L'intento di Giosi Mancini, Presidente dell’Associazione “Amici dell’Aria Rossa” e figlia del leader socialista Giacomo Mancini, è quello non solo di sistemare l’album di famiglia, ma anche di dare avvio ad un archivio permanente di foto private, documenti preziosi degli stili di vita, delle tradizioni, della storia di mentalità custodite, al fine di sottrarre alla	7 dicembre 2015, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>dispersione frammenti significativi di storia locale ed affermare l'identità storica di una comunità. Ecco perché, accanto al patrocinio del Comune e della Provincia di Cosenza, il progetto prevede anche il coinvolgimento del Comune di Malito e delle associazioni fotografiche presenti sul territorio cittadino e provinciale.</p> <p>La mostra resterà aperta al pubblico fino al 29 febbraio 2016</p>	
2.	Cosenza - Biblioteca del Santuario Convento Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini	Santuario Convento del Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini; Archivio di Stato di Cosenza; Biblioteca Nazionale di Cosenza; Biblioteca Provinciale di Cosenza; Biblioteca Civica di Cosenza; Istituto per gli Studi Storici di Cosenza	Inaugurazione della mostra <i>Centenario della presenza dei Frati Minori Cappuccini nel Santuario Convento del Santissimo Crocifisso di Cosenza. 1915-2015</i>	<p>Mostra bibliografica e documentaria sui libri e i documenti antichi rari e di pregio della Biblioteca del Santuario Convento del Santissimo Crocifisso dei Frati Minori Cappuccini di Cosenza.</p> <p>La mostra sarà visitabile fino al 10 gennaio 2016.</p> <p>Orario: 10.00-11.00 e 17.00-18.00</p>	10 dicembre 2015, ore 17.00
3.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Istituto Calabrese Arte Musica e Spettacolo	<i>Concerto di musica del tenore Giuseppe Filianoti</i>		11 dicembre 2015, ore 17,00
4.	Cremona – Sala Virginia Carini Dainotti della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Presentazione del volume <i>Manoscritti datati della Provincia di Cremona</i> di Marco D'Agostino, Sismel, 2015	La collana dei Manoscritti datati d'Italia nasce dalla collaborazione fra docenti universitari, riuniti nell'Associazione Italiana Manoscritti Datati (AIMD), bibliotecari e ricercatori, tutti da tempo attivi nel campo della descrizione scientifica del manoscritto e della riflessione su finalità e funzioni della catalogazione.	9 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Il volume sui manoscritti cremonesi si propone come opera fondamentale a supporto della ricerca in molteplici discipline. Per questa ragione, a presentare il volume di Marco D'Agostino (Paleografo), intervengono Mariarosa Cortesi (Filologia umanistica), Mario Marubbi (Storia dell'arte), Rodobaldo Tibaldi (Musicologia- Paleografia musicale).</p> <p>Sarà presente l'autore</p>	
5.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Appunti per un'Orestiade africana</i>	<p>Proiezione del film documentario di Pier Paolo Pasolini <i>Appunti per un'Orestiade africana</i>.</p> <p>Presentazione di Margherita Rubino, <i>Università degli studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia, Geografia</i> Coautrice con Monica Centanni del saggio-documentario <i>Gassman, Pasolini e i filologi</i></p> <p><i>Il nuovo mondo è instaurato. Il potere di decidere il proprio destino è nelle mani del popolo. Le antiche divinità primordiali coesistono con il nuovo mondo della ragione e della libertà. Una nuova nazione è nata. I suoi problemi sono infiniti, ma i problemi non si risolvono: si vivono. La vita è lenta: il procedere verso il futuro non ha soluzioni</i></p>	9 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>di continuità. Il lavoro di un popolo non conosce né retorica né indugi. Il suo futuro è nella sua ansia di futuro; e la sua ansia è una grande pazienza. (P.P. Pasolini Appunti per un'Orestiaide africana)</i>	
6.	Gorizia - Kulturni dom, via Brass 20	Biblioteca statale isontina	Presentazione del volume di Giuseppe O. Longo <i>Antidecalogo. Dieci racconti</i> , Milano, Jouvence, 2015	<p>Con l'autore dialogheranno l'italianista Fulvio Senardi e Walter Chiereghin, direttore della newsletter "Il Ponte rosso", introdurrà Antonia Blasina, presidente del Comitato Dante di Gorizia. L'ingresso all'incontro è libero e aperto a tutti.</p> <p><i>La grande tradizione italiana del racconto rivive in queste storie esemplari, dieci come i comandamenti dell'Antico Testamento. Ma qui la prospettiva è rovesciata, perché ogni racconto narra della violazione di uno dei comandamenti. La tavolozza cui ricorre l'autore è ricca e varia varia, dal realistico al surreale, dal fantastico al comico. Il libro mette in scena, come in un caleidoscopio, le debolezze e i vizi umani di sempre: lussuria, avidità, bramosia, invidia, menzogna, violenza e ossessione, che si alternano in un carosello di invenzioni dall'orrorifico, al crudele e allo spassoso.</i></p> <p>L'autore è professore emerito di teoria dell'informazione all'università di Trieste. S'interessa della</p>	9 dicembre 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				comunicazione in tutte le sue forme, ha pubblicato tre romanzi, ricevuto numerosi premi ed è stato tradotto in diverse lingue.	
7.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata	Presentazione del libro <i>La Sibilla delle Erbe</i> di Michele Meomartino	Interverranno l'Autore e la protagonista Maria Sonia Baldoni	10 dicembre 2015, ore 17.00
8.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	<i>Visita guidata ai fondi costitutivi della Braidense</i>	<p>La Biblioteca Nazionale Braidense nell'ambito del progetto volto a valorizzare e diffondere la conoscenza dell'Istituto, organizza incontri destinati a tutti coloro che desiderano conoscerne la storia, alcuni fondi e le curiosità.</p> <p>Nel corso della visita saranno illustrati i fondi costitutivi (Pertusati, Biblioteca Gesuitica e Haller) e la raccolta Manzoni tra i fondi più significativi della Braidense.</p> <p>Gli incontri della durata di un'ora e mezza circa.</p> <p>Ingresso gratuito</p> <p>È necessario prenotare, inviando una mail a: b-brai.didattica@beniculturali.it</p>	12 dicembre 2015, ore 10.30
9.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Associazione Amici di Lalla Romano	<i>Poeti in Sala Lalla Romano</i> Chandra Livia Candiani	Nell'incontro si presentano gli ultimi suoi libri di poesia: <i>La bambina pugile ovvero La precisione dell'amore</i> (Einaudi), <i>Ma dove sono le parole?</i> , con Andrea Cirolla (Effigie), <i>Bevendo il tè</i>	12 dicembre 2015, ore 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			A cura di Gabriella D'Ina Coordina Antonio Ria	<p><i>con i morti</i> (Interlinea).</p> <p>«Chandra Livia Candiani, nata più di cinquant'anni fa, ne dimostra una cinquantina di meno, come non fosse mai del tutto nata, vive in un suo pianeta, come il Piccolo Principe cui molto assomiglia. Traduce testi buddhisti, recita, dipinge, crea piccole sculture con materiali di recupero, a volte si illustra i proprio libri di poesia e di fiabe» (Vivian Lamarque).</p> <p>Per informazioni: 348.5601217 – 02.86463326 – antonioria@libero.it</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento post</p>	
10.	Napoli - Sezione Americana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Opera aperta: dal buio	<p>Una voce poco fa Laboratorio di lettura scrittura creativa movimento terapia</p> <p>Incontro condotto da Marco De Gemmis e Enza Silvestrini con la partecipazione di Luigi D'Amato, Antonio Mancini, Lucia Marinelli, Officina 25</p>	9 dicembre 2015, ore 15.30
11.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Presentazione del volume La Germania: il problema d'Europa? Deutschland, as ever di Gabriele Pastrello, Asterios Editore, 2015	<p>Interverrà Giovanni Graziani, <i>docente di European Economy all'Università di Parma</i>.</p> <p>Sarà presente l'autore Gabriele Pastrello, <i>docente di Economia Politica e Storia del Pensiero Economico all'Università di Trieste</i>.</p>	10 dicembre 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Fu lo storico Ludwig Dehio, dopo l'unificazione tedesca nel 1870, a coniare il famoso dilemma: che la Germania non fosse abbastanza potente per imporsi al continente ma abbastanza per incutere timore. Il duro diktat imposto alla Grecia alla fine della trattativa in cui la Germania ha allineato la grande maggioranza dei paesi dell'Eurogruppo, rimette in discussione oltre che il paradosso, anche la tesi della famosa conferenza di Thomas Mann del 1953, costruire una "Germania europea e non un'Europa germanica".</i>	
12.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Roma: il senso del luogo</i> di Daniela Pasquinelli d'Allegra, Carocci editore, 2015	<p>Presentazione in occasione del 10° anniversario della collana Ambiente Società e Territorio</p> <p>Intervengono: Francesco Bartolini, Riccardo Santangeli Valenzani. Coordina: Gino De Vecchis.</p> <p>Sarà presente l'autrice.</p> <p><i>Roma è di fronte a un bivio: continuare a espandersi in maniera incontrollata, sfrangiandosi nella perdita d'identità e nel dominio di interessi privati, oppure ripensare il senso di un luogo unico al mondo, ripartendo dalle periferie per rigenerare l'esistente. Per offrire un contributo alla progettazione futura, il testo indaga il mutevole significato che la città ha assunto dalle sue origini a oggi,</i></p>	9 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>sotto particolari aspetti: la multiforme presenza dell'acqua, il simbolismo geometrico degli assetti territoriali, il segno delle differenze sociali impresso nell'edificato abitativo, il valore degli spazi pubblici sempre più ridotti dal consumo di suolo. Chiave per la costruzione di un nuovo senso del luogo potrebbe essere la "convivenza responsabile", non solo della città storica con le moderne periferie, ma anche tra le differenti etnie e culture che convivono in una metropoli sempre pronta all'accoglienza, sulla scia di quella vocazione all'inclusione che le sue origini, al di là del mito, confermano.</p>	
13.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Sport e società civile in Italia tra Otto e Novecento</i> di Lauro Rossi, Lancillotto e Nausica Editrice, 2015	<p>Intervengono: Georges de Canino, Antonio Lombardo, Adolfo Noto, Nicola Porro.</p> <p>Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>Il presente volume, pur non nascondendo le proprie critiche nei riguardi di molti aspetti dello sport e del movimento sportivo contemporaneo, non intende essere provocatorio, vuole semplicemente sottolineare come lo sport abbia avuto e potrà avere in futuro funzioni e significati più alti e più nobili di quanto tante volte non è dato di assistere. Proprio per questo il libro si divide in due parti: nella prima vengono affrontate tematiche, contesti, realtà,</i></p>	10 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>nelle quali lo sport ha avuto un indubbia funzione sociale e politica: si parla infatti di fascismo, di antifascismo, di deportazione, di prigionia, di Olimpiadi viste dalle più diverse angolazioni e significati. Nella seconda parte vengono prese in esame le origini dello sport in Italia, analizzando quelle situazioni nelle quali le discipline sportive venivano utilizzate quale veicolo per la satira o la metafora politica, per la denuncia sociale o quale insostituibile mezzo per la preparazione militare o la formazione del cosiddetto "uomo nuovo". Vengono quindi passati in rassegna alcuni dei primi "eroi" del movimento sportivo nazionale. soprattutto ciclisti, ginnasti, schermidori: da Ganna a Gaudini, da Girardengo a Guerra. Chiudono il libro brevi note e considerazioni ricavate o suggerite da opere più o meno significative della storiografia o della letteratura italiana e straniera.</i></p>	
14.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume di Virginia Carini Dainotti <i>La biblioteca pubblica. Antologia degli scritti</i> , a cura di Giovanni Feliciani, Bibliosofica, 2014	<p>Intervengono: Alfredo Giovanni Broletti, Stefano Campagnolo, Attilio Mauro Caproni, Alessandra Carini, Paolo Traniello.</p> <p>Coordina: Giovanni Feliciani.</p> <p><i>Virginia Carini Dainotti (Torino, 1911 – Roma, 2003) ha dedicato tutta la sua vita al rinnovamento dei servizi</i></p>	11 dicembre 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>bibliotecari e alla crescita della professione bibliotecaria in Italia. È stata, dal 1936 al 1942, direttrice della Biblioteca statale di Cremona, che riorganizzò completamente ispirandosi al modello della public library, e dove creò, nel 1938, una sala per ragazzi che ha rappresentato a lungo un modello per l'Italia; in seguito è stata direttrice della Biblioteca di storia moderna e contemporanea e Ispettrice generale del Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 2013 la sala conferenze della Biblioteca statale di Cremona è stata intitolata al suo nome.</i></p> <p>Sue opere principali: <i>La Biblioteca pubblica istituto della democrazia</i> (Milano, 1964); <i>La biblioteca pubblica in Italia tra cronaca e storia (1947 – 1967). Scritti, discorsi, documenti</i> (Firenze, 1969). I testi di Virginia Carini Dainotti compresi in questa <i>Antologia degli scritti</i> mettono in evidenza tutta l'attualità della sua impostazione biblioteconomica e delle sue esperienze professionali.</p>	
15.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume <i>La bambina e il sognatore</i> di Dacia Maraini, Rizzoli, 2015	<p>Con l'Autrice intervengono Bianca Berlinguer e Francesco Piccolo</p> <p>Moderà: Rossana Rummo Letture: Vittorio Viviani Sax contralto e flauto traverso: Pino Clementi</p>	9 dicembre 2015, ore 18.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>Con questo romanzo potente, illuminato per la prima volta da un'intensa voce maschile, Dacia Maraini ci guida al cuore di una paternità negata, scoprendo i chiaroscuri di un sentimento che non ha mai smesso di essere una terra selvaggia e inesplorata.</i></p> <p><i>Ci sono sogni capaci di metterci a nudo. Sono schegge impazzite, che ci svelano una realtà a cui è impossibile sottrarsi. Lo capisce appena apre gli occhi, il maestro Nani Sapienza: la bambina che lo ha visitato nel sonno non gli è apparsa per caso. Camminava nella nebbia con un'andatura da papera, come la sua Martina. Poi si è girata a mostrargli il viso ed è svanita, un cappottino rosso inghiottito da un vortice di uccelli bianchi. Ma non era, ne è certo, sua figlia, portata via anni prima da una malattia crudele e oggi ferita ancora viva sulla sua pelle di padre. E quando quella mattina la radio annuncia la scomparsa della piccola Lucia, uscita di casa con un cappotto rosso e mai più rientrata, Nani si convince di aver visto in sogno proprio lei. Le coincidenze non esistono, e in un attimo si fanno prova, indizio. È così che Nani contagia l'intera cittadina di S., immobile provincia italiana, con la sua ossessione per Lucia. E per primi i suoi alunni, una quarta elementare mai sazia dei racconti meravigliosi del</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>maestro: è con la seduzione delle storie, motore del suo insegnamento, che accende la fantasia dei ragazzi e li porta a ragionare come e meglio dei grandi. Perché Nani sa essere insieme maestro e padre, e la ricerca di Lucia diventa presto una ricerca di sé, che lo costringerà a ridisegnare i confini di un passato incapace di lasciarsi dimenticare.</i>	
16.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Concerto di Natale Matinée	<p>Programma</p> <p>Ore 11.00: Conferenze Prof.ssa Stefania Macioce, <i>Sapienza Università di Roma</i> Incontro con la dott.ssa Donatella Aschettino, <i>Sezione di Napoli Amici del Presepio</i> Stupori del Natale: dalla Madonna del Pino di Lucas Cranach alla tradizione del presepe napoletano</p> <p>Ore 12.00: Concerto Biagio Andriulli Pianoforte - Susanne Bungaard Soprano</p> <p>Georg Friedrich Händel (1685 –1759), <i>He shall feed his flock dal Messia</i> (1742), soprano e pianoforte</p> <p>Antonio Vivaldi (1678-1741), <i>Domine Deus dal Gloria RV 589</i> (1703-1717 c.), soprano e pianoforte</p>	12 dicembre 2015, ore 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), <i>Fantasia in re minore</i> (1782), pianoforte</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) <i>Laudate Dominum dai Vesperae Solemnes de Dominica K 321</i> (1779), soprano e pianoforte</p> <p>Pietro Antonio Stefano Mascagni (1863-1945) <i>Ave Maria parole di D. Capellina</i> (1880), soprano e pianoforte</p> <p>Leoš Janáček (1854-1928), <i>The Madonna of Frýdek</i>, (1901-2) dal ciclo per pianoforte <i>On an Overgrown Path</i> (prima serie) pianoforte</p> <p>F. Chopin (1810-1849), <i>Studio op 25 n1</i>, pianoforte</p> <p>Franz Xaver Gruber (1786-1863), <i>Silent Night (Stille Nacht)</i> 1818, soprano e pianoforte</p> <p>Irvin Berlin (1888-1989), <i>White Christmas</i>, dal film <i>La taverna dell'allegria (Holiday Inn)</i> 1942, soprano e pianoforte</p>	
17.	Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Presentazione del libro <i>Académie Vitti: 49 Boulevard du Montparnasse - Paris. La storia e i protagonisti</i>	Presenteranno l'opera Giovanna Napolitano Morelli, Pino Pelloni e Cesare Erario Seguirà aperitivo	11 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			(1889 - 1914) di Cesare Erario e Eugenio M. Beranger	Ingresso libero	
18.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata	1915 – 2015 Un secolo di Relatività	<p>Convegno <i>1915 – 2015 Un secolo di Relatività</i> realizzato in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi in Filosofia, Università di Roma Tor Vergata.</p> <p>Intervengono Niccolò Argentieri, Patrizia Monachesi e Renato Pettoello.</p> <p><i>Cento anni dopo. In occasione dei cento anni della Teoria generale della relatività la Scuola Superiore di Studi in Filosofia organizza un incontro tra fisici e filosofi per riflettere su quanto sia mutata - o non mutata - la nostra percezione della realtà. E su quanto incida su di noi il fatto che "la realtà non è come appare.</i></p>	9 dicembre 2015, ore 15.00
19.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del volume Per Emilio Villa. 5 referti tardivi di Ugo Fracassa, Lithos, 2015	<p>A cento anni dalla nascita di Emilio Villa, poeta, traduttore e critico d'arte, alcune iniziative editoriali hanno imposto all'attenzione degli studiosi la figura dell'artista.</p> <p>Intervengono all'incontro Aldo Tagliaferri, cui principalmente si deve la fioritura di una nuova stagione di studi villiani, e Francesco Muzzioli, poeta e critico.</p>	10 dicembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Sarà presente l'autore. Ugo Fracassa è ricercatore confermato presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi Roma Tre.	
20.	Torino – Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con l'Associazione Agapemood e la Scuola Professionale Orafi "E.G. Ghirardi" di Torino	Mostra <i>Caravanserraglio</i>	Mostra di pittura e artigianato locale relativa alla produzione orfa e di gioielleria.	dal 10 al 24 dicembre 2015
21.	Torino – Auditorium Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Presentazione del periodico di storia locale <i>Torino Storia</i>	La Biblioteca, con la partecipazione del Sindaco di Torino, on.le Piero Fassino, presenta la nuova rivista legata alla storia e alla cultura della città.	11 dicembre 2015, ore 16.30
22.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Università degli Studi di Trieste	Presentazione del volume di Eugenio Ambrosi <i>Più famosi di Gesù. George, John, Paul e Ringo alla ricerca di se stessi, oltre sesso, droga & r'n'r</i> , EUT, 2015	Interviene Pierpaolo Zurlo (musicologo e giornalista) in colloquio con l'Autore.	9 dicembre 2015, ore 17.00
23.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Società di Minerva	<i>La frontiera e oltre</i>	Nell'ambito delle manifestazioni culturali organizzate dalla Società di Minerva, incontro dal titolo "La frontiera e oltre" sullo scrittore triestino Franco Vegliani, con la partecipazione di Patrizia Hansen e Elvio Guagnini.	10 dicembre 2015, ore 16.30
24.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise	Presentazione del volume di Claudio Magris <i>Non luogo a procedere</i> ,	Presentazione a cura di Elvio Guagnini e Paolo Petroni.	11 dicembre 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Garzanti, 2015	Sarà presente l'Autore.	
25.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la University of St Andrews e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours)	Inaugurazione della mostra <i>Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento</i>	<p>Saranno presenti: Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i>; Susy Marcon, <i>Biblioteca Nazionale Marciana</i> e Laura Moretti, <i>University of St Andrews</i> curatrici della mostra.</p> <p>L'esposizione, che rimarrà aperta fino al 31 gennaio 2016, si inserisce fra le attività organizzate, in occasione dei cinquecento anni dalla nascita di Daniele Barbaro nell'ambito progetto internazionale "Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text", coordinato da Laura Moretti e finanziato da The Leverhulme Trust (UK).</p> <p>Il percorso espositivo renderà visibili i risultati della ricerca, condotta attraverso il coinvolgimento di un nutrito gruppo di studiosi. (https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro)</p> <p>Tema del progetto è l'attività di Barbaro (patrizio veneziano dagli interessi poliedrici) come scrittore, vista anche e soprattutto in relazione all'aspetto materiale dei diversi manoscritti superstiti e degli esemplari a stampa delle sue opere, nel contesto del Rinascimento europeo. Catalogo di Antiga Edizioni.</p>	10 dicembre 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>In una Venezia ormai aperta all'entroterra, Daniele, esponente autorevole dell'illustre famiglia Barbaro, fu uno dei maggiori intellettuali del tempo; egli si occupò di filosofia, matematica, astronomia, ottica, storia, musica e architettura, in contatto con i maggiori esperti e artisti, e con le Accademie del tempo.</p> <p>Presso la Biblioteca Nazionale Marciana è conservato il nucleo più cospicuo e importante di autografi di Daniele, alcuni dei quali sono approdati alle stampe. Provenienti da raccolte diverse, i manoscritti furono un tempo tutti sul suo scrittoio, a Padova, a Maser e soprattutto a Venezia. Essi sono testimoni autorevoli di quali fossero i modi con i quali si procedeva alla stesura delle opere letterarie, scientifiche, teologiche ed epistolari nel Rinascimento, e di come l'edizione si completasse con la cura delle fasi di stampa. Da questi si apprende che Daniele ebbe particolare attenzione per le fasi editoriali.</p> <p>Daniele Barbaro, erede di Francesco, fratello di Marcantonio, è immaginato all'interno della propria biblioteca, nell'atto di scrivere e di editare i propri</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>testi, attraverso le varie fasi della propria esistenza scandite dalle immagini che lo raffigurano (fino al 15 novembre 2015 due dei suoi ritratti sono esposti a Venezia, presso la Galleria di Palazzo Cini). Uno dei due ritratti attualmente noti eseguiti da Tiziano (Madrid, Museo del Prado) lo raffigura intorno al 1545, trentenne dottore in artibus a Padova e già autore di opere letterarie. Eletto patriarca di Aquileia nel 1550, compare in vesti di ecclesiastico e uomo di scienza, in una ambientazione all'antica, nel ritratto di Paolo Veronese (Amsterdam, Rijksmuseum) dipinto con ogni probabilità nei primi anni sessanta. In quel periodo Daniele stava continuando a perfezionare il suo Commento a Vitruvio, sviluppato insieme ad Andrea Palladio – che ne esegue le tavole -, e pubblicato in due diverse edizioni nel 1556 e nel 1567. L'edizione dei Dieci libri dell'architettura vitruviani edita da Francesco Marcolini nel 1556, che Veronese raffigura nel ritratto, comprende inoltre immagini xilografiche presumibilmente realizzate da disegni di Giuseppe Porta Salviati. Nello stesso periodo Barbaro si stava occupando anche della Pratica della prospettiva, che sarà pubblicata nel 1568 e di cui oggi si conservano</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>presso la Biblioteca Nazionale Marciana ben tre manoscritti preparatori.</p> <p>L'esposizione ha luogo nelle Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (Libreria di San Marco), per la quale, in anni coincidenti con quelli dell'attività di Daniele e coinvolgendo artisti e accademici che appartennero alla sua cerchia, la Serenissima volle cicli di figurazioni allegoriche ed emblematiche che culminarono nella Sapienza di Tiziano, posta nel soffitto del Vestibolo. La Sapienza si riflette in Dio, al culmine di un percorso svolto per figure: lo studio favorisce lo sviluppo delle virtù che sono richieste al patrizio affinché possa partecipare consapevolmente alla vita pubblica. I cicli figurativi della Libreria, realizzati nel sesto decennio del sedicesimo secolo, e i documenti in esposizione si rispecchiano fra loro, espressione coerente e complessa del pieno Rinascimento veneziano.</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza – Sala Giacomantonio della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico-documentaria “ <i>I colori del vero</i> ” <i>Luigi Capuana nel centenario della morte: 1915-2015</i>		fino al 2 febbraio 2016
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra di manoscritti dal titolo <i>Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della Commedia (XIV-XVI)</i>	La mostra, organizzata dalla Biblioteca In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri si concentra sulla più nota delle opere dantesche e renderà accessibile al grande pubblico uno dei manoscritti cinquecenteschi più interessanti dal punto di vista visivo, il <i>Mediceo Palatino 75</i> , costituito da una notevole raccolta di 50 disegni che illustrano numerosi episodi delle tre cantiche, per la maggior parte (26) opera dell’artista originario di Bruges, Jan van der Straet , detto anche Giovanni Stradano, ben noto pittore e autore di cartoni per arazzi e di disegni per incisioni nella Firenze medicea granducale. Accanto ai 35 disegni selezionati viene presentata un’antologia di altri 14 volumi, 12 manoscritti e 2 edizioni a stampa, che ne tracciano un necessariamente circoscritto, ma estremamente significativo percorso dei tempi precedenti (secc. XIV-XVI), dove ognuno ha una sua specifica collocazione e una storia personale.	fino al 9 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Arricchisce la mostra un touchscreen dove sarà possibile indagare la vita, le opere, i luoghi danteschi e una scelta di immagini da manoscritti laurenziani illustrati.</p> <p>La Pianta della Catena (sec. XV), la più antica rappresentazione di Firenze con tutti i suoi edifici e la fitta rete di strade e piazze è presentata in un video in 3d realizzato e fornito dal Comune di Firenze.</p> <p>Introduce la mostra un video sulla storia della Biblioteca e delle sue collezioni che permetterà ai visitatori di comprendere l'importanza e l'unicità di questo istituto.</p>	
Genova - Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra bibliografica <i>A 40 anni dalla morte di Pier Paolo Pasolini</i>	<p>Orario: da lunedì a venerdì 9.00–18.00, sabato 9.00-13.00</p> <p>Ingresso libero</p>	fino all'8 gennaio 2016
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <i>Hayez a Brera. Il laboratorio di un pittore</i>	<p>La mostra, ricca di immagini, documenti e volumi, illustra l'attività artistica di Hayez, alcune vicende biografiche e familiari e i rapporti da lui intrattenuti con i maggiori esponenti della cultura del suo tempo, non solo italiana, da Giuseppe Verdi ad Alessandro Manzoni, da Andrea Maffei a Gioacchino Rossini, da Massimo d'Azeglio a Leopoldo Cicognara.</p> <p>Le immagini comprendono un</p>	<p>prorogata fino al 22 dicembre 2015</p> <p>Con l'eccezione di venerdì 11 e sabato 12 dicembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>acquerello di Hayez e spaziano dalle incisioni di grande formato alle precoci litografie che mostrano l'alto livello qualitativo dell'esordio italiano di questa tecnica, alle illustrazioni librarie coeve, fino alle fotografie del secondo Ottocento.</p> <p>Alcune incisioni sciolte e litografie, tra cui la famosa serie dedicata all'Ivanhoe di Walter Scott sono state realizzate personalmente da Hayez, mentre le altre riproducono suoi dipinti e disegni ed alcune sono l'unica testimonianza di dipinti perduti o di ubicazione ignota.</p> <p>Lettere autografe, documenti e fotografie appartengono in prevalenza al Fondo Hayez, costituito dalle carte lasciate dal pittore agli eredi e acquistate dalla Braidense dopo la grande mostra del 1983 – 1984 e ricco di oltre 650 pezzi. Vi si trovano 170 autografi di Hayez, appunti per quadri, taccuini e disegni; circa 66 documenti, tra cui i diplomi conferiti da più parti al pittore, oltre ai documenti riguardanti la sua attività di docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera e i rapporti con gli allievi.</p> <p>Di grande interesse le lettere indirizzate ad Hayez, circa 300, tra le quali diverse forniscono notizie sui tempi di realizzazione di dipinti o sui</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>rapporti con i committenti, mentre quelle rivolte alla figlia adottiva Angiolina contengono le espressioni di cordoglio e di stima per il pittore defunto.</p> <p>Varie fotografie qui esposte (tra le 111 conservate) ebbero un ruolo nella genesi di alcuni dipinti, quando il ritrattato non era presente (come Rossini, Cavour ecc.) o quando per la giovanissima età mal si prestava alla posa (Antonietta Negroni Prati Morosini bambina).</p> <p>La mostra intende mettere in evidenza alcune sfaccettature meno note dell'attività di Hayez, come l'interesse per le tecniche grafiche, il suo ruolo di illustratore di volumi di contenuto artistico o letterario ecc.; inoltre vuole mettere in luce il ricco fondo della Braidense che consente approfondite ricerche sulle fonti storiche e letterarie dei dipinti e permette di rilevare il successo di critica e di pubblico delle opere dell'artista, nonché la loro fortuna visiva attraverso le numerose riproduzioni coeve di varia dimensione e qualità ed anche – non ultimo – lo stretto rapporto che nell'Ottocento legava la pittura storica con le rappresentazioni teatrali, in particolare quelle del teatro musicale.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Ingresso gratuito dalle 9,30 alle 13,30 dal lunedì al sabato.</p> <p>Per informazioni: tel 02 86460907 b-brai.comunicazione@beniculturali.it www.braidense.it</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>L'illustrazione della dinastia. Genealogie celebrative estensi</i>	<p>In adesione alle manifestazioni del Festivalfilosofia, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una mostra sul tema <i>Ereditare</i> che attraverso manoscritti miniati, codici e volumi di pregio, illustra la gloria e la potenza degli Estensi dalle origini del casato all'ultimo duca di Modena, Francesco V d'Austria - Este.</p> <p>Fra le più antiche dinastie signorili italiane, gli Este investirono precocemente in studi genealogici, che dovevano attestare la maggior vetustà - e dunque nobiltà - della stirpe estense rispetto a qualsiasi altra nella Penisola. Fin dal Quattrocento commissionarono genealogie, cronache e storie – talora al limite della leggenda – che fanno risalire le origini del casato di volta in volta ai Troiani, ai Romani, ad un Azzo proveniente dalla Francia, per arrivare fino alla contessa Matilde di Canossa, in ogni caso sottolineando i rapporti di consanguineità che legavano la casata alle maggiori schiatte europee, non ultima quella imperiale.</p>	fino al 20 febbraio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Napoli – Sezione sulle diversità della Biblioteca nazionale di Napoli	Biblioteca nazionale di Napoli	Mostra <i>Diritti accessibili. La partecipazione delle persone con disabilità per uno sviluppo inclusivo</i>	<p>La mostra itinerante <i>Diritti accessibili. La partecipazione delle persone con disabilità per uno sviluppo inclusivo</i> si inserisce nelle manifestazioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo in occasione del 3 dicembre, <i>Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità</i>.</p> <p>La mostra è stata realizzata dalla Rete Italiana Disabilità e Sviluppo - Rids (network formato da AIFO, Educaid, DPI, FISH) con l'obiettivo di diffondere la tematica della disabilità nell'ambito della cooperazione internazionale, proponendo ai visitatori un viaggio per immagini, alla scoperta delle iniziative e azioni realizzate per favorire la promozione dei diritti e l'inclusione delle persone con disabilità in Italia e all'estero. La mostra rientra in un progetto più ampio co-finanziato dal Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale – MAECI “Cooperare per includere” e sarà allestita in alcune città italiane tra cui Roma, Bologna, Ostuni e Imperia.</p> <p>Il giorno 9 dicembre alle 15,00 si terrà un seminario regionale sulla cooperazione internazionale e le persone con disabilità nella sala d'accoglienza della Soprintendenza di</p>	fino all'11 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Palazzo Reale.</p> <p>Apertura: lunedì - venerdì, ore 10.00-17.30</p> <p>Per informazioni e prenotazione visite guidate: 081 7819231 (URP)</p>	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”. Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de <i>Il Milione</i> di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i</p>	mostra prorogata fino al 18 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p>Orari: lun.-ven. ore 11.30-13.00</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i>	Attraverso 60 immagini, selezionate tra le migliaia di Pais, la mostra fotografica, <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i> , illustrerà le condizioni di vita nelle borgate e dei baraccati di una Roma in espansione edilizia e sempre più cementificata. Proprio le borgate dei ragazzi di vita di Pasolini che suscitarono l'interesse degli intellettuali e degli scrittori dell'epoca verso quel mondo. Quando a dominare l'immaginario collettivo, erano le immagini di un'Italia che sembrava immobile, inalterata da secoli: volti di donne, contesti degradati, abiti, mestieri, abitazioni di periferie suburbane, agitazioni sociali. Scene, quadri di una vita quotidiana assolutamente normale, ma anche estranea a un certo contesto urbano e sociale che, intanto andava avanti e cambiava per sempre e in profondità	fino al 30 marzo 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>la vita del lavoratore e del cittadino italiano.</p> <p>Orario di apertura lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale	<i>Nuovo percorso espositivo per ipovedenti e/o dislessici</i>	<p>In occasione della Giornata internazionale dei diritti delle persone con disabilità, la Biblioteca Reale presenta il nuovo progetto di comunicazione attraverso pannelli informativi sulla storia e sul patrimonio dell'istituto che aumenteranno la capacità di fruizione anche per visitatori ipovedenti o con problemi di dislessia grazie all'uso di innovativi font di stampa appositamente studiati e combinati con criteri sintattici che favoriscano una comprensione dei testi.</p> <p>Orario: 8.15-18.45</p>	fino al 31 gennaio 2016
Torre Annunziata (NA) – Aula Magna del Liceo Artistico “Giorgio De Chirico” Via Vittorio Veneto, 514	Biblioteca Universitaria di Napoli in collaborazione con il Comune di Torre Annunziata, il Centro di Riabilitazione Serena di Marano, il Centro Libro Parlato di Palermo dell’Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti	<i>...Diversamente interpreto l’arte!</i>	L'iniziativa, organizzata dalla Biblioteca Universitaria in collaborazione con il Comune di Torre Annunziata, il Centro di Riabilitazione Serena di Marano, il Centro Libro Parlato di Palermo dell’Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti, ha l'obiettivo di far conoscere e promuovere il patrimonio culturale bibliografico, artistico e documentale, utilizzando approcci adeguati e	fino al 14 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>diversificati a seconda delle esigenze del pubblico che ne usufruisce. Durante l'evento i ragazzi del Centro di Riabilitazione Serena di Marano presentano un compendio della commedia di Eduardo De Filippo Natale in casa Cupiello. Per l'occasione è messa a disposizione di chi ha difficoltà visive o di apprendimento la versione in audiolibro dell'intera commedia.</p> <p>I Ragazzi del Centro di Riabilitazione Serena e gli allievi del Liceo Artistico Giorgio De Chirico di Torre Annunziata presentano inoltre una mostra di manufatti, dal titolo Dal libro al libro... d'Arte!, avente come oggetto la storia del libro dal graffito all'audiolibro, che saranno esposti dal 4 al 14 dicembre 2015.</p>	