



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 7 – 13 settembre 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Dialoghi dei massimi sistemi.</i>	<p>Lecture a cura di Gabriele Lavia e la Compagnia degli attori dello spettacolo <i>Vita di Galileo</i> di B. Brecht.</p> <p>Gabriele Lavia legge il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, capolavoro di scienza e letteratura del fisico, filosofo, astronomo e matematico pisano. Lavia, insieme con Pietro Biondi e Daniele Biagini, leggerà le pagine della prima edizione fiorentina del volume, datata 21 febbraio 1632 e conservata nel Fondo Galileiano della Nazionale, che raccoglie quasi tutti gli autografi esistenti di Galileo e molte sue opere a stampa.</p> <p>Altri appuntamenti con la lettura del Dialogo sono previsti lunedì 14 e</p>	7 settembre 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				lunedì 21 settembre.	
2.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	PROGETTO PLURIENNALE MULTIDISCIPLINARE "Alimenta la mente!"	<i>Angela Passatello, lettura. Christopher Pisk, performance.</i>	In occasione dell'inaugurazione della mostra Pagine di pane Mostra internazionale di libri d'artista Ingresso libero	8 settembre 2015, ore 18.00
3.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	PROGETTO PLURIENNALE MULTIDISCIPLINARE SBLU_spazioalbello è un'Associazione Culturale senza fini di lucro, fondata e diretta da Susanna Vallebona, che si propone di promuovere la creatività in tutti i suoi aspetti con il desiderio di divulgare la produzione di chi è impegnato nella ricerca di armonie visive nella contemporaneità. In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	Inaugurazione della Mostra internazionale di libri d'artista PAGINE DI PANE	Pagine di pane alla Biblioteca Nazionale Braidense desidera chiudere gli eventi di "Alimenta la mente!" Expo 2015 del ciclo di "Non di solo pane", con una raccolta dedicata al libro d'artista. Il modo migliore per dichiarare come la cultura sia il vero nutrimento per lo spirito. I libri come pane del sapere. La mostra raccoglie una serie di opere, appositamente create per il Progetto, che affrontano il tema del pane dal punto di vista della modalità narrativa. Quello del libro d'artista infatti, è uno strumento unico che valorizza la manualità degli artisti coinvolti e offre alla sede espositiva un'occasione di interazione inedita con il pubblico. Infatti il desiderio è di creare una serie di incontri tra autori e pubblico, per illustrare la genesi delle opere in mostra. La mostra sarà aperta al pubblico dal 9 al 22 settembre 2015 con il seguente orario: da lunedì a sabato ore 9.30 / 13.30 Domenica chiuso.	8 settembre 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Ingresso libero.</p> <p>Per informazioni: mail: b-brai.comunicazione@beniculturali.it www.braidense.it - tel 02 86460907 int 511</p> <p>mail: spazioalbello@esseblu.it www.sblu.it</p>	
4.	Napoli – Sala Diversità della Biblioteca Nazionale di Napoli	Promossa e organizzata dall'Istituto Culturale del Mezzogiorno e dalla Libreria Iocisto, Biblioteca Nazionale di Napoli	Inaugurazione della nuova tappa della mostra <i>Il Libro dipinto: viaggio nella bellezza della creatività</i>	<p>Interverranno: Vera Valitutto, <i>direttore della Biblioteca</i>; Antonio Filippetti, <i>direttore artistico</i>; Gianpaolo Paladino, <i>curatore scientifico-editoriale</i>; ed esponenti del mondo culturale.</p> <p>Si tratta di una iniziativa originale che ha impegnato ben 66 artisti, italiani e stranieri, che hanno realizzato opere ispirate ad un testo della letteratura italiana. Dai dipinti ad olio ai disegni, dalla scultura alla fotografia, dall'acquerello al collage, tutte le creazioni affermano lo stretto legame del libro con l'evoluzione della cultura e dell'arte.</p> <p>Le opere sono state esposte al pubblico in una serie di mostre disseminate in luoghi di forte partecipazione della città, un vero e proprio tour espositivo che ha preso il via il 30 marzo alla</p>	8 settembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Biblioteca Croce e si concluderà tra pochi giorni a Castel dell'Ovo. Ne è scaturito un autentico archivio artistico-letterario laddove i linguaggi della creatività collaborano e si integrano al fine di realizzare una nuova sintesi. In un momento in cui la lettura, specie quella tradizionale, sembra segnare il passo, la creatività risulta sempre l'elemento chiave per approfondire e capire il meglio della cultura, del passato come del presente.</p> <p>La mostra resterà aperta al pubblico fino al 21 settembre 2015.</p>	
5.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Abbasso la guerra! Neutralisti in piazza alla vigilia della Prima guerra mondiale in Italia</i> , a cura di Fulvio Cammarano, Le Monnier, 2015	<p>Intervengono: Antonio Carioti, Simona Colarizi, Giovanni Sabbatucci. Coordina: Marco De Nicolò.</p> <p><i>Questo non è un libro sull'Italia alla vigilia della Prima guerra mondiale, ma un'indagine su cosa la gente comune ha fatto per rimanerne fuori. Attraverso le vicende, spesso violente, occorse dall'agosto 1914 al maggio 1915 in oltre cinquanta città e in molte decine di paesi, si è, per la prima volta, portato alla luce la prassi del neutralismo in Italia, vale a dire l'altra faccia di quella strisciante guerra civile che di solito vede come protagonista l'interventismo. Emerge dal viaggio nelle piazze neutraliste una realtà a geometria variabile, per tempi, modi e</i></p>	11 settembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>caratteristiche sociali, ma sempre espressione di una più o meno ribelle o rassegnata «eccedenza» rispetto alla grande politica. Nei mesi in cui si gioca il destino del Paese, il neutralismo fa emergere un disagio che è un intellegibile, per quanto scomposto, segnale di dolente dissociazione popolare (l'affollata ritualità religiosa pro pace, la rilevante presenza pubblica delle donne, la vivace partecipazione dei soldati, l'incremento di azioni attribuite alla «teppa»). Che il segnale non abbia trovato una adeguata sintesi politica a livello nazionale nulla toglie alla forza, anche disperata, di quel movimento a cui, a cent'anni dagli avvenimenti, va restituito il giusto posto nella storia d'Italia.</i>	
6.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con il Festival <i>Short Theatre</i>	Nuvole. Casa di Elfriede Jelinek con Chiara Guidi	Nell'ambito della decima edizione del <i>Festival Short Theatre – Nostalgia di futuro</i> viene presentato lo spettacolo <i>Nuvole. Casa</i> di Elfriede Jelinek, una produzione della Societas Raffaello Sanzio per il Focus Jelinek. La performance di e con Chiara Guidi è tratta da <i>Le favole del potere</i> della scrittrice austriaca, premio Nobel per la Letteratura nel 2004. In scena Filippo Zimmermann. Le musiche di Daniele Roccato sono eseguite al contrabbasso dall'autore. In <i>Nuvole. Casa</i> le parole si accumulano, strati su strati, come	13 settembre 2015, ore 17.30 e 19.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>mattoni per la costruzione di una casa. Sono parole di altri che la scrittrice prende, solleva e sposta dal libro nel quale si trovano per collocarle nel proprio. Se ne serve per dire altro rispetto a ciò che si legge, lasciandone aperta la decifrazione che non può accontentarsi di sapere da dove quelle parole provengono. E' una favola sul potere, di cui conosciamo le vittime, gli orrori dettati dall'emblema dell'atroce 'purezza', ancor prima di leggere o ascoltare. La storia ci è nota a priori. Eppure, nel libro di Jelinek ciò che conosciamo prende la forma di un enigma che è la promessa di un mutamento.</p> <p>Il titolo della decima edizione del Festival, <i>Nostalgia di futuro</i>, sottolinea, secondo il direttore artistico Fabrizio Arcuri, "una condizione e una sensazione per descrivere un paesaggio, e raccontare un orizzonte impossibile. Questa è l'era geologica in cui l'uomo sembra essere primo e unico motore di ogni cosa, tranne, forse, che del proprio futuro. Dieci anni fa abbiamo provato a immaginare come ci sarebbe piaciuto essere oggi. Adesso continuiamo a immaginare come ci piacerebbe essere, oggi".</p> <p>Il festival multidisciplinare <i>Short Theatre 2015</i> si tiene dal 3 al 13</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>settembre al Centro di Produzione Culturale La Pelanda: www.shorttheatre.org</p> <p>Lo spettacolo (max. 50 spettatori) sarà rappresentato alle ore 17.30 e alle 19.00.</p> <p>Per informazioni e biglietti: promozione@shorththeatre.org www.shorttheatre.org</p>	
7.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise	<i>Espansioni 2015. Insieme per espandere la conoscenza, l'amicizia, il confronto oltre i confini geografici, storici e politici</i>	<p>Nell'ambito della IV edizione della Rassegna d'Arte Contemporanea Internazionale “Espansioni 2015” incontro di “Voci di donne”, appuntamento curato da Residenze Estive e sottotitolato “Scrivere frammenti di vita”, risultato del laboratorio di scrittura sull'autobiografia della Casa Internazionale Donne Trieste, e presentazione del libro “Dice Alice. Percezioni e storie di donne” (Vita Activa editoria 2015). Introduzione di Gabriella Musetti (direttrice editoriale di Vita Activa), interventi di Patrizia Saina (presidente Associazione Casa Internazionale Donne Trieste, editor Vita Activa), Silvia Antonelli (storica, segreteria di redazione Vita Activa), Carmen Gasparotto (manager, partecipante al Laboratorio), Marina Lenzari (grafica, partecipante al Laboratorio), Mariaelena Porzio (mediatrice civile e commerciale,</p>	8 settembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				partecipante al Laboratorio), Lucia Starace (ex funzionaria, partecipante al Laboratorio), Alda Rosaldi (chef, partecipante al Laboratorio).	
8.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise	<i>Espansioni 2015. Insieme per espandere la conoscenza, l'amicizia, il confronto oltre i confini geografici, storici e politici</i>	Nell'ambito della IV edizione della Rassegna d'Arte Contemporanea Internazionale “Espansioni 2015” incontro dal titolo “Noi Donne compie 71 anni...” curato da Ester Pacor; a seguire l'appuntamento di “Voci di donne” ” coordianato da Paola Urso (presidente di “6idea”), con la partecipazione di Antonella Caroli (architetta), Elena Cerkvenc (insegnante), Astrid Del Ben (poeta), Fabiola Faidiga (artista visiva, presidente di CASA C.A.V.E. di Visogliano - Duino Aurisina, Trieste), Paola Gaggi (presidente dell' AISM - Associazione Italiana Sclerosi Multipla di Trieste), Lucia Marcheselli Loukas (docente universitaria di Lingua e Letteratura Neogreca), Lidija Radovanovic (vicepresidente della Consulta degli Immigrati del Comune di Trieste), Francesca Saponaro (attrice, presidente onorario de La Bussola dell' Attore), Ornella Urpis (sociologa, presidente della Commissione per le pari opportunità del Comune di Trieste).	10 settembre 2015, ore 17.00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cava dei Tirreni (SA) – Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Badia di Cava	Mostra <i>Rotulo ... non exultet, ma una lunga, lunga causa</i>	Esposizione nell'ingresso abbaziale di una copia fotografica di un rotulo membranaceo lungo circa 13 metri contenente la causa tra l'Abbazia benedettina di Cava e la Diocesi di Castellaneta per alcuni possedimenti che i benedettini cavensi avevano in quella diocesi e che i vescovi castellani ritenevano sotto la loro giurisdizione. La causa ebbe inizio nel gennaio 1298 ed ebbe termine nell'aprile del 1299. Nello stesso tempo sarà esposto nella sala settecentesca detta dei "Protocolli" della Biblioteca l'originale in una bachecha di 3 m. Nell'occasione e per il primo periodo di visita sarà esposto anche l'"Exultet" degli anni trenta del 1900 della Comunità Benedettina Cavense. Orario di visita: 12 aprile - 1° maggio: dalle ore 9,30 alle 12,30 e dalle 17,00 alle 19,30 2 maggio - 30 settembre: solo giorni feriali dalle 9,30 alle 12,30	fino al 30 settembre 2015
Corigliano Calabro (CS) - Castello Compagna	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Mostra per Expo 2015: <i>"Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità" la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e</i>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha	fino al 31 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
		Rossano	lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l'approdo in Calabria della spiritualità orientale.	
Cosenza – Sala Giacomantonio e Sala Museale della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra bibliografico documentaria Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico	In occasione dell'Expo 2015 la Biblioteca ha aderito a questa manifestazione internazionale promuovendo la storia della città di Cosenza con una mostra bibliografico - documentaria dal titolo: "Cosenza dalle origini al secolo XVI: itinerario storico, culturale, religioso, artistico ed enogastronomico". Esponendo nella sala Giacomantonio e sala Museale un vasto patrimonio bibliografico a testimonianza delle peculiarità agro-alimentari, del valore storico, culturale ed artistico della città.	fino al 31 ottobre 2015
Firenze – Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra documentale e bibliografica Lo Spettacolo nella Firenze Capitale d'Italia (1865-1870)	Ingresso libero	fino al 31 ottobre 2015
Firenze – Tribuna d'Elci della Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: La Bibbia amiatina. Storia di un cimelio	La mostra racconta la straordinaria storia di questo manoscritto, realizzato nei monasteri di Wearmouth-Jarrow in Northumbria (Inghilterra nord-orientale) per volere dell'abate Ceolfrith († 716), e destinata come dono alla basilica di San Pietro in Roma. In realtà il codice rimase a Roma solo per un secolo fino a quando trovò stabile dimora presso l'abbazia longobarda di S. Salvatore al monte	fino al 3 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Amiata in Toscana. Solo in seguito delle soppressioni conventuali, ordinate dal granduca Pietro Leopoldo (1765-1790), il codice Amiatino fu trasportato a Firenze dove trovò, nel 1785, una nuova e definitiva sede nella Biblioteca Medicea Laurenziana. La Bibbia il cui testo è quello della recensione <i>Vulgata</i> è arricchito da dieci miniature a piena pagina. Nella mostra è esposto il facsimile mentre la riproduzione digitale può essere sfogliata dai visitatori. Fanno da contorno sette prime edizioni a stampa della Bibbia, alcune di particolare pregio e rarità.</p> <p>Orari: luglio-agosto: lunedì venerdì 9.30-13.30 settembre-ottobre: lunedì-sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica festivi)</p>	
Gorizia - Galleria d'arte "Mario Di Iorio" della Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina	<i>Omaggio a Mauro Mauri</i>	<p>L'esposizione è nell'ambito della rassegna in contemporanea a Gradisca d'Isonzo nelle gallerie "La Fortezza" e "Luigi Spazzapan", curatrice Cristina Feresin. Esposti dipinti realizzati fra gli anni '60 e '70, astratti e figurativi.</p> <p>Catalogo in mostra</p>	fino al 18 settembre 2015
Gorizia - Sale del Museo Civico del	Comune di Cormons – Assessorato alla Cultura,	Mostra <i>Il senso circolare dell'arte. Luciano de Gironcoli. Opere</i>	La mostra propone un'originale visione antologico-storica di oltre 150	fino al 25 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Territorio - Palazzo Locatelli di Cormons	in collaborazione con la Biblioteca statale isontina, il patrocinio della Provincia di Gorizia e il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia e della Camera di Commercio	1962/1972-2005/2015	<p>opere, molte delle quali inedite, esposte in un doppio percorso unitario di movimento e evoluzione, fatto di entrate e uscite in sperimentazioni e cicli tematici. Una visione ampia del lavoro di uno degli artisti fra i più significativi del territorio, noto anche oltre i confini regionali e nazionali.</p> <p>Una panoramica ampia illustrata da dipinti, disegni e grafiche, scelte dallo stesso Luciano de Gironcoli nell'intimità del suo studio, per narrare i primi e gli ultimi dieci anni della sua intensa carriera che ha superato il mezzo secolo.</p> <p>Un excursus che ha come filosofia portante la riflessione e la creatività pittorica quali frutti di un pensiero originale in continua evoluzione, nel segno della circolarità temporale.</p> <p>Eventi collaterali</p> <p>A corollario della mostra è stato predisposto un calendario di eventi collaterali di approfondimento in programma al Museo Civico del Territorio - Palazzo Locatelli sempre con inizio alle 18.00. Il primo appuntamento domenica 27 settembre con “Incontro con l'artista Luciano de Gironcoli”, seguito da una visita guidata dell'autore alla mostra.</p> <p>Sabato 10 ottobre “Conversazione con</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'autore", Francesca Agostinelli dialogherà con Luciano de Gironcoli. Infine domenica 25 ottobre il finissage con "Incontro con l'artista Luciano de Gironcoli", seguito da visita guidata.</p> <p>Orari della mostra La mostra, curata nell'organizzazione generale da Daniela Lorena Fain, responsabile Servizio Attività Culturali del Comune di Cormons, resterà aperta con ingresso gratuito dal 4 settembre al 25 ottobre 2015, da giovedì a sabato dalle 16 alle 19, domenica dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19.00. Tutte le manifestazione sono a ingresso libero.</p>	
Napoli – Fondo Aosta della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Personale di Aniello Barone <i>Tra Memoria e Ricordo</i> a cura di Bonito Oliva	Il progetto è un dialogo confronto tra le immagini di Aniello Barone, un'indagine sociologica ed antropologica in una visione multietnica, e la copiosa raccolta fotografica conservata dalla Biblioteca Nazionale, appartenuta ad Elena d'Orléans, moglie di Emanuele Filiberto duca d'Aosta, caratterizzata da veri e propri reportage fotografici dei safari e delle battute di caccia grossa compiuti in Africa dai duchi in grado di documentare usi e costumi delle popolazioni indigene dell'Africa d'inizio secolo. Si tratta di una	La mostra è visitabile solo su prenotazione (urp 0817819231)

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>collezione di circa 9.800 Databili tra il 1890 ed il 1930 circa, che offre agli studiosi numerosi motivi di interesse e che contiene numerose foto private della famiglia Aosta ed a quelle che documentano l'attività umanitaria della duchessa svolta nelle file della Croce Rossa si affiancano.</p> <p><i>Tra i più stimati fotografi italiani, Aniello Barone, nato a Napoli nel 1965, laureato in sociologia con una tesi sul degrado ambientale ed esperto di criminologia, da diversi anni si interessa della relazione uomo-ambiente, accostandosi a queste tematiche tramite la fotografia. Nel 1994 ha intrapreso una ricerca fotografica sulla realtà urbana e suburbana nelle aree metropolitane, ponendo particolare attenzione alle "subculture". Collabora con quotidiani e riviste e i suoi lavori sono stati esposti in numerose città italiane</i></p>	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Mostra bibliografica e iconografica Il cibo in scena. Banchetti e cuccagne a Napoli in età moderna	Un percorso bibliografico ed iconografico che alterna ai manoscritti ed ai rari testi, che documentano i banchetti allestiti prima per i viceré e dopo per i Borbone, le grandi tavole che rimandano l'immagine delle "cuccagne" e dei ricevimenti a Palazzo Reale.	fino al 31 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orari: lunedì-venerdì ore 9.00-18.00, sabato 9.00-13.30 informazioni: URP: 0817819231, bn-na.urp@beniculturali.it</p> <p>Ingresso gratuito</p> <p>In occasione dell'Expo di Milano la Biblioteca Nazionale di Napoli ha inteso offrire a turisti e visitatori l'occasione per ammirare uno spaccato delle sue pregiate collezioni. In mostra vere rarità bibliografiche, pregiate testimonianze manoscritte e a stampa del periodo che va dal vice regno spagnolo al regno dei Borboni (secoli XVI-XVIII), splendide incisioni della città di Napoli, preziose raffigurazione di sontuosi banchetti e di grandiose "cuccagne", ma anche descrizioni di antiche ricette e di altri rituali gastronomici.</p> <p>Il percorso espositivo illustra gli usi e i costumi sia della corte dei Borboni che della popolazione napoletana nei secoli passati, ripercorrendo il ruolo fondamentale del cibo come elemento costitutivo delle festività e ricorrenze napoletane, osservatorio privilegiato per la comprensione delle abitudini di vita e tradizioni della città di Napoli.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Nella festa civile il momento culminante della partecipazione del popolo è proprio la “cuccagna” che costituisce lo speculare rovescio dei banchetti e i rinfreschi della nobiltà. Questi carri arricchiti con vivande, cibo, salumi e formaggi spesso erano preda di violenti saccheggi da parte dell’affamato popolo napoletano. Molte le curiosità come le immagini di un’originale “cuccagna” ‘acquatica’ montata su palafitte o sui barconi al largo di Santa Lucia o di Mergellina che venivano ‘abbordati’ e ‘conquistati’ dai popolani che li raggiungevano in barca o a nuoto. Un rituale che venne proposto in occasione del matrimonio fra Carlo di Borbone e Maria Amalia di Sassonia quando fu allestita una cuccagna “in forma di fortezza” su disegno del Medrano nello specchio d’acqua prospiciente la Riviera di Chiaia.</p>	
Parma - Biblioteca Palatina e Galleria Nazionale	Polo Museale dell’Emilia-Romagna, la Galleria Nazionale e la Biblioteca Palatina in collaborazione con il Comitato Promotore del Museo del Pane e la Fondazione Museo Bodoniano	Mostra <i>Pane Nostro. Nutrimento e simbolo di umanità</i>	<p>Mostra organizzata in concomitanza con Expo-Milano 2015.</p> <p>Il tema del pane, simbolo di alimentazione per eccellenza, è rappresentato da dipinti, manoscritti, incisioni, libri antichi e 150 pani scelti fra gli oltre 3000 esemplari della collezione di Marisa Zanzucchi Castelli.</p>	fino al 29 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Pane, immagine e parola si rincorrono nei prestigiosi spazi della Galleria Nazionale e della Biblioteca Palatina, invitando il visitatore non solo a seguire itinerari suggeriti dalla ricerca dei documenti, delle testimonianze artistiche e dei pani, ma anche a trovare percorsi di senso personali ed evocativi nella propria esperienza di vita. Valore aggiunto della mostra è proprio il dialogo che viene a instaurarsi fra il patrimonio culturale e i pani esposti.</p> <p>Orari: Biblioteca Palatina da lunedì a sabato 9.00 - 19.00-domenica chiuso #Domenicalmuseo: 13.00 -19.00 Giornate Europee del Patrimonio: sabato 19 settembre 9.00 - 19.00 domenica 20 settembre 9.00 - 19.00 ingresso gratuito</p> <p>Galleria Nazionale da martedì a sabato 8.30-19.00-domenica e festivi 8.30-14.00,-lunedì chiuso #Domenicalmuseo: 13.30 -19.00 Giornate Europee del Patrimonio: sabato 19 settembre 8.30 - 22.00 domenica 20 settembre 8.30 - 14.00 Ingresso: Intero: 6,00 €; dopo le ore 14.00: 3,00 € Ridotto dai 18 ai 25 anni: 3,00 €, dopo</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			le 14.00: 1,50 € Gratuito per i minori di 18 anni Ogni prima domenica del mese in occasione di #Domenicalmuseo ingresso gratuito	
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli studi di Pavia; con il Patrocinio di EXPO Milano 2015	Mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria</i>	<p>Si apre, in corrispondenza con EXPO 2015, la mostra <i>Le carte dei cibi. Pavia: territorio, prodotti pranzi in una città agricola e universitaria.</i></p> <p>Curata da Luisa Erba e Agnese Visconti, la mostra presenta stampe, libri, manoscritti e disegni, accompagnati dalle riproduzioni dell'iconografia pavese relativa a prodotti e pranzi.</p> <p>Sono numerose e di diverso genere le fonti che sono state analizzate per conoscere i prodotti e le abitudini alimentari del territorio: cronache e storie, testi letterari e poetici, trattati di botanica e di medicina, diari di viaggio e lettere, tesi di laurea e testamenti, statuti di corporazioni, libri di spese, e regolamenti di istituzioni culturali o benefiche.</p> <p>Attraverso la voce di alcuni personaggi si segue il racconto degli alimenti e della cucina pavese, a cominciare dal Trecento con Opicino de Canistris, passando per il Cinquecento con Bernardo Sacco, e</p>	fino al 30 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>con le ricette di Bartolomeo Scappi, cuoco dei Papi.</p> <p>Nel Settecento troviamo la tesi di laurea di Antonio Scopoli sulla <i>Dieta del letterato</i>, il testamento del vescovo Francesco Pertusati che lascia in eredità le sue scorte di cioccolato, il gradimento per la cucina pavese di Johan Peter Frank «che si consola a Pavia del cattivo cibo di Gottinga», per arrivare al Novecento con il pranzo di rane di Mario Soldati, e al vino barbacarlo, che per Gianni Brera «sembra una risata cordiale».</p> <p>Orari: tutti i giorni 8.30-18.30; il sabato 8.30-13.30; chiuso la domenica. Dal 16 luglio al 14 agosto dalle ore 8.30 alle ore 13.30.</p>	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”</i> . <i>Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de Il Milione di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5</p>	fino al 30 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>continenti, più una sezione dedicata all'Italia, all'interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p> <p>Orari: Lun.-Ven. ore 11.30-13.00 e 15.00-17.00 (per il periodo estivo 15 luglio – 31 agosto verificare gli orari su: www.casanatense.it)</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Dopo gli ebooks ecco i BBooks</i>	Una sfera che diventa un libro: un'idea "folle" che prende forma e genera un progetto culturale tra editoria, design e arte. Si chiamano BBooks e mostrano una nuova idea di libro. Un	fino al 17 settembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>connubio tra rivoluzione e restaurazione che da un lato altera in modo estremo la forma e la struttura del libro in quanto oggetto, dall'altro recupera il concetto di prezioso e unico che era proprio degli antichi codici miniati. I volumi, quindi, di forma sferica, saranno realizzati in alcuni dei legni più pregiati del mondo.</p>	
<p>Roma – Galleria della Biblioteca nazionale centrale</p>	<p>Biblioteca nazionale centrale di Roma</p>	<p>Mostra <i>Talismani dell'editoria. I Tallone e gli scrittori del '900</i></p>	<p><i>Alberto Tallone è stato uno dei più raffinati editori del Novecento, creatore di un'impresa di alto artigianato che, di fronte a un'editoria di massa, si è affermato nel corso dei decenni per l'eleganza ed essenzialità della veste tipografica, per le tirature limitate, per i testi composti a mano su carte di pregio. Consapevole del fatto che ripercorrere oggi l'attività editoriale di Tallone significa gettare un ponte con la grande tradizione tipografica italiana, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, nel quinto centenario della morte di Aldo Manuzio (1515-2015), gli dedica una mostra all'interno della nuova area museale Spazi900, proponendo per la prima volta al pubblico un tema mai esplorato, quello del rapporto dell'editore con gli scrittori contemporanei. L'attività della casa editrice è destinata a intrecciarsi con figure e vicende che hanno segnato il mondo culturale italiano e non solo del secolo scorso.</i></p>	<p>fino al 30 settembre 2015</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Tramite le edizioni Tallone si ripercorre la letteratura del Novecento con l'esposizione di esemplari di pregio, conservati prevalentemente nel Fondo Falqui della Biblioteca, documenti inediti, autografi, lettere, bozze di stampa, presenti nel ricchissimo archivio della famiglia Tallone.</i></p> <p>Orario: lunedì - venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00/13.00</p>	
Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Mostra bibliografica e della rassegna fotografica <i>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel quinto centenario della sua nascita: San Filippo Neri (1515 - 2015)</i>	<p>La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V centenario della sua nascita: S. Filippo Neri (1515 - 1595) dedicata alla figura di quello che è stato definito il "santo della gioia".</p> <p>La mostra, che resterà aperta fino al 16 ottobre 2015, intende celebrare la figura e l'apostolato cristiano di un santo moderno, Filippo Neri, fiorentino di nascita e romano di adozione. Attraverso una ricca ed interessante selezione di libri a stampa e manoscritti, documenti ed incisioni, la Biblioteca Vallicelliana vuole testimoniare lo straordinario magistero di un santo, riformatore cattolico, che parlava di Cristo "con semplicità".</p> <p>Le sezioni saranno: San Filippo Neri e la sua "pedagogia della grazia" a cura</p>	fino al 16 ottobre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>di Lorenzo Abbamondi, La Santissima Trinità dei Pellegrini e dei Convalescenti a cura di Carla Abbamondi, San Filippo era aristotelico? Divagazioni filosofiche intorno ad un ritrovato aristotelismo ed un oppugnabile neoplatonismo del santo a cura di Paola Lolli e San Filippo Neri e Cristoforo Castelletti: un sonetto inedito e altre tracce, a cura di Gabriella Romani. La mostra fotografica, che illustrerà I luoghi dell'apostolato romano di San Filippo Neri, sarà a cura di Marta Giacomelli con un'introduzione di Anna Villa.</p> <p>Seguirà un concerto da La Selva Armonica (1617) di Giovanni Francesco Anerio eseguito dall'ensemble vocale e strumentale L'Archetipa Ottava composto da Silvia Scozzi (soprano), Maria Teresa Blasoni (soprano), Andrea Robino Rizzet (basso), Simone Colavecchi (tiorba) e Luigi Polsini (viola da gamba). Introduce il concerto il musicologo Agostino Ziino. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'associazione Archetipa Ottava.</p> <p>L'iniziativa aderisce alla campagna nazionale di promozione della lettura Il Maggio dei Libri 2015 organizzata dal Centro per il Libro e la Lettura.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Rossano (CS) - Complesso Monumentale San Benardino	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Corigliano Calabro e Comune di Rossano	Mostra per Expo 2015: <i>“Calabria: Terra di approdo, di civiltà e spiritualità” la Sibaritide nel territorio di Corigliano Calabro e Rossano</i>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza, i Comuni di Corigliano Calabro e di Rossano intendono documentare quanto la civiltà magno-greca ha lasciato loro in eredità. Sarà, inoltre, documentato l’approdo in Calabria della spiritualità orientale.	fino al 31 ottobre 2015
Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra <i>“Secret Power”</i> di Simon Denny	Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d’Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “Secret Power” di Simon Denny.	fino al 22 novembre 2015