

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 9 - 15 novembre 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con il Festival scienza 2015	<i>Festival scienza 2015</i>	La conferenza consta di due interventi separati sul tema: <i>La cultura scientifica attraverso il patrimonio librario della Biblioteca Universitaria di Cagliari</i> , a cura di Ester Gessa ed un secondo dal titolo: <i>La formazione della cultura scientifica: quando la scienza meraviglia più della fantascienza</i> , a cura di Salvatore Melis.	12 novembre 2015, ore 10.00
2.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>Eventi per il 50° anniversario del concerto dei Beatles a Genova</i>	Con prefazione del Prof. Marco Salotti proiezione del film TUTTI PER UNO (A Hard Day's Night) Tutti per uno (A Hard Day's Night) è un film del 1964 diretto da Richard Lester, prodotto dalla United Artists e distribuito nelle sale cinematografiche britanniche nel luglio del 1964. Fotografato in bianco e nero da Gilbert Taylor, è un ritratto dal vero dei Beatles e una occasione per vederli e ascoltarli mentre interpretano i loro brani musicali più famosi. Il film mette in risalto la nascente passione dei <i>fan</i> per quello che è considerato il	9 novembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>maggior fenomeno musicale di massa del XX secolo e il trionfo crescente di una nuova cultura giovanile.</p> <p>Il film servì da traino per lanciare l'omonimo album <i>A Hard Day's Night</i>, pubblicato pochi giorni dopo l'uscita della pellicola nelle sale cinematografiche</p>	
3.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<p>LABORATORIO DI POESIA' 'GENOVA VOCI' (3 ottobre al 21 novembre 2015)</p> <p>Coordinato da Alberto Nocerino</p>	<p>4° MODULO – La performance poetica, condotto da Luca Valerio, poeta e performer, insegnante di lettere.</p> <p>Rosaria Lorusso in performance Proseguono le iniziative dell'Associazione Genova Voci con il quarto modulo del Laboratorio di poesia dedicato alla <i>Performance poetica</i>, che si terrà come di consueto negli splendidi locali della Biblioteca e avrà come ospite d'eccezione Rosaria Lo Russo (Firenze).</p>	11 novembre 2015, ore 17.30
4.	Genova – Biblioteca Universitaria (Hotel Colombia)	Biblioteca Universitaria di Genova	<p>LABORATORIO DI POESIA' 'GENOVA VOCI' (3 ottobre al 21 novembre 2015)</p> <p>Coordinato da Alberto Nocerino</p>	<p>Conclusione del 4° MODULO – La performance poetica, con il conduttore Luca Valerio, poeta e performer, insegnante di lettere.</p> <p>Incontro riservato a iscritti e ospiti del Laboratorio <i>Genova Voci</i>.</p> <p>Le informazioni su come partecipare al Laboratorio si possono richiedere presso l'ufficio Attività Culturali della Biblioteca Universitaria Genova, telefono 010 2546 447 e 347.4835397,</p>	14 novembre 2015, ore 10.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>email bu-ge.eventi@beniculturali.it.</p> <p>Il costo dell'iscrizione a Genova Voci è di 20 Euro (socio ordinario).</p>	
5.	Gorizia – Galleria “Mario Di Iorio della Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina	Inaugurazione della mostra <i>Il linguaggio dell'arte</i>	<p>Opere realizzate dai pazienti della comunità terapeutica <i>La Tempesta</i> di Gorizia.</p> <p>Nelle due sale della galleria “Mario Di Iorio” di via Mameli 12 saranno esposte oltre 100 fra disegni a matita, tempere, acrilici su carta e tela. Lavori realizzati dai pazienti della comunità, nata 30 anni fa nel capoluogo isontino, durante i laboratori di pittura condotti dall'artista Luciano de Gironcoli, coadiuvato dal collega Enzo Valentinuz con la collaborazione degli operatori della struttura.</p> <p>Questa attività artistica che il pittore Luciano de Gironcoli conduce per il quinto anno di seguito, è inserita nel programma di recupero delle persone affidate alla comunità specializzata nel trattamento, cura e riabilitazione di persone dipendenti da sostanze stupefacenti e psicotrope. L'obiettivo primario dell'attività è di tipo terapeutico, ma non solo. Il titolo scelto sintetizza anche la finalità di valorizzare le singole personalità dei partecipanti la progetto, recuperando una cifra grafica o pittorica</p>	14 novembre 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>riconoscibile. Con il segno e il colore si intende recuperare e far vivere un linguaggio espressivo attraverso cui dare forma a sensazioni, sentimenti e emozioni. I pazienti, quattro dei quali avevano seguito anche i laboratori nel 2014, hanno realizzato i dipinti e disegni interpretando dei temi proposti dai docenti, come il caos, il viaggio, il gioco, il desiderio e la tempesta.</p> <p>Già nel passato la BSI ha ospitato le esposizioni di fine corso di pittura della comunità La Tempesta, lo scorso anno allestita nelle sale del Museo Palazzo Attems.</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 4 dicembre 2015 con ingresso libero da lunedì a venerdì, dalle 10.30 alle 18.30, il sabato fino alle 13.30.</p>	
6.	Macerata – Sala Conferenze della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata; Associazione italiana Walter Benjamin; Casa editrice Quodlibet	Conferenza sul tema: Walter Benjamin: capitalismo e religione	<p>La Biblioteca statale di Macerata in collaborazione il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata, l'Associazione Italiana Walter Benjamin e la casa editrice Quodlibet organizza la conferenza sul tema: “Walter Benjamin: capitalismo e religione”.</p> <p>Intervento del Prof. Mauro Ponzi dell'Università di Roma “La Sapienza”, Presidente dell'Associazione Italiana Walter Benjamin.</p>	11 novembre 2015, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
7.	Macerata – Sala Conferenze della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Dipartimento di Studi Umanistici Sezione di linguistica, letteratura e filologia dell'Università degli Studi di Macerata	“imparo a scrivere...”: una serie di incontri su scritture e tecniche di scrittura delle lingue e dei linguaggi Incontro sul tema: Scritturalità, parascritture, scritture	La Biblioteca statale di Macerata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici Sezione di Linguistica, Letteratura e Filologia dell'Università degli Studi di Macerata organizza un incontro sul tema: "Scritturalità, parascritture, scritture". Introduce Francesca Chiusaroli e interverrà Diego Poli dell'Università degli Studi di Macerata.	12 novembre 2015, ore 17.00
8.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa	Il cinema secondo Pasolini	ore 14.00 Documentario Teche RAI: Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo. ore 15.00 introduzione di Sergio Gatti ore 15.20 Proiezione del film Il Vangelo secondo Matteo (1964) Ingresso libero	12 novembre 2015, dalle ore 14.00
9.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Associazione Amici di Lalla Romano	Convegno: Tra le carte di Lalla Romano. Un Centro Studi per il Novecento.	La giornata di studio e di approfondimento è dedicata ad alcuni aspetti dell'opera di Lalla Romano (1906-2001), scrittrice e artista che ha attraversato da protagonista la cultura del Novecento e che si è spenta quattordici anni fa a Milano, sua città di adozione. Il Convegno, il cui svolgimento coincide con il giorno del genetliaco della scrittrice, oltre che una occasione di studio e di riflessione da parte di alcuni tra i più noti studiosi di	11 novembre 2015, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>letteratura del Novecento su pagine che fin dal loro apparire avevano suscitato la convinta adesione dei maggiori letterati e critici, inaugura l'attività del "Centro Studi Lalla Romano-Fondazione", costituitosi per volontà di Antonio Ria, congiunto della scrittrice.</p> <p>Intervengono: Maria Goffredo, Rossana Rummo, Andrea de Pasquale, Antonio Ria, Renzo Cremante, Giulio Ferroni, Laura Zumkeller, Franco Contorbia, Alba Andreini, Marco Vallora, Aldo Coletto, Ugo Eccli.</p> <p>Ingresso libero</p>	
10.	Milano – Salone Napoleonico dell'Accademia di Belle Arti di Brera, (Cortile d'onore di Brera), Via Brera 28	Biblioteca Nazionale Braidense e Accademia di Brera	Inaugurazione della mostra <i>Hayez a Brera. Il laboratorio di un pittore</i>	<p>Intervengono: Marco Galateri di Genola, <i>Presidente Accademia di Brera</i> Franco Marrocco, <i>Direttore Accademia di Brera</i> Francesca Valli, <i>curatrice della mostra</i> Michele Coppola, <i>Direttore Gallerie d'Italia</i> Francesca Benati, <i>AD Amadeus Italia e Socio Fondatore Fondazione Atlante</i></p> <p>Alla presenza del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca On. Stefania Giannini</p> <p>Seguirà visita alla mostra allestita</p>	13 novembre 2015, ore 18.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>nella sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense. La mostra sarà aperta al pubblico dal 14 novembre al 5 dicembre 2015.</p> <p>Dal lunedì al sabato 9,30 – 13.30.</p> <p>Ingresso libero</p>	
11.	Napoli – Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Presentazione del volume <i>Un Amore diverso. Angeli con la coda di Ornella Zerlenga</i>	<p><i>Un libro per emozionarsi e riflettere dedicato agli amici a quattro le zampe.</i></p> <p>Sarà presente l'autrice, <i>docente alla facoltà di Architettura di Napoli.</i></p> <p>Intervengono: Stella Cervasio, <i>Garante dei Diritti degli Animali per il Comune di Napoli;</i> Alfonso Gambardella, <i>già Preside fondatore della Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli;</i> Don Tonino Palmese, <i>Vicario Episcopale per la carità della Diocesi di Napoli.</i> Modera la direttrice Vera Valitutto.</p> <p>Lecture di Anna Maria Pugliese, Susie Romano.</p> <p><i>Il libro pubblicato recentemente dalla “Scuola di Pitagora”, coautori Jolanda Capriglione, Antonio d'Angiò, Mauro Giaquinto, è dedicato a quell' amore</i></p>	11 novembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>speciale , incondizionato che misteriosamente nasce fra l'uomo e tante specie diverse: cani, gatti, conigli, furetti, cavalli, uccelli... . Con grande sensibilità la Zerlenga ha raccolto le scritte incise sulle piccole lapidi che si trovano nel “Il riposo di Snoopy”, le frasi d'amore, le centinaia di dediche, ed attraverso le storie raccontate degli stessi padroni , sotto forma di epitaffi, si dipana il legame profondo tra esseri diversi, la gioia dei momenti passati insieme, la gratitudine per l'affetto autentico e , il dolore immenso al momento del lutto.</i></p> <p>I proventi del libro vanno a sostegno degli Animali in difficoltà.</p>	
12.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi; Donzelli Editore	Presentazione del volume <i>Badlands. Springsteen e l'America: il lavoro e i sogni</i> , di Alessandro Portelli, Donzelli Editore, 2015	<p>Interventi di Felice Liperi e Massimo Pistacchi. Sarà presente l'autore.</p> <p><i>Se c'è un libro che il popolo di Springsteen attende da anni è quello firmato da un suo specialissimo fan, Alessandro Portelli, tra i più originali e infaticabili esploratori dell'America e delle sue profonde radici culturali. Passando dalla musica alla letteratura, dalla storia al presente, Portelli mette la sua capacità narrativa al servizio del cantore dell'America che più ama, quella tutta fondata sul lavoro, un'America in cui la promessa della mobilità sociale e</i></p>	12 novembre 2015, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>della realizzazione di sé è spesso frustrata e tradita. Attraverso una rilettura dei testi che Portelli sa ancorare saldamente al contesto culturale e storico, il libro guarda al mondo di Springsteen sotto la lente del lavoro: il lavoro che divora le vite dei suoi personaggi (operai, cameriere, addette all'autolavaggio, cassiere, braccianti, disoccupati) ma anche il suo lavoro di musicista e di uomo di spettacolo. Il Bruce Springsteen narrato in questo libro è quello che racconta vite di seconda mano, come le Cadillac usate su cui i suoi protagonisti sfuggono al tedio di una quotidianità ripetitiva e senza sbocchi; che canta la rabbia di chi si ribella e di chi sogna di ribellarsi; che dà voce al senso di tradimento di chi crede che essere nato negli Stati Uniti lo autorizzi ad aspettarsi qualcosa di meglio; che avverte come il fantasma della rivolta torni ad aggirarsi sulle strade di un'America in crisi. Ma lo Springsteen di Portelli è anche quello che narra le sue storie dolorose con un sound travolgente che evoca l'orgoglio di essere, nonostante tutto, ancora vivi. In ultima istanza, non è il contenuto del sogno ciò che conta, e neanche la possibilità che il sogno si realizzi; conta piuttosto la capacità di sognare e la dignità di chi sogna. E il primo a sognare sulle note del Springsteen è lo stesso Portelli, che</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>pagina dopo pagina lo racconta in presa diretta, attraverso le vivide istantanee dei concerti dal vivo, cui accorre da trent'anni da instancabile fan.</i>	
13.	Roma – Biblioteca Angelica	La mostra è organizzata dall'Istituto Internazionale di Studi Sud Asiatici (ISAS) di Roma, in collaborazione con varie Istituzioni prestigiose, tra cui la British Library di Londra e l'Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO), con il Patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, e dell'Ambasciata Indiana in Italia	Mostra <i>I Sikh. Storia, Fede e Valore nella Grande Guerra</i>	Mostra fotografica dedicata al contributo di valore e al sacrificio offerto dalle truppe indiane su diversi teatri di guerra, particolarmente sul Fronte Occidentale (Francia e Belgio), organizzata in occasione del Centenario dell'inizio della Prima Guerra Mondiale (1914-1918) e della partecipazione al Conflitto dell'Italia (1915). I soldati indiani parteciparono alla Grande Guerra sin dal suo principio e continuarono a combattere fino alla sua conclusione. Essi partirono dall'India per l'Europa alla fine dell'Agosto 1914; arrivarono a Marsiglia, salutati come eroi, un mese dopo, e marciarono per le vie di Londra, per la Parata della Vittoria, nel 1919. La Mostra documenta, con una serie di fotografie storiche di grande intensità, i diversi momenti della guerra: la lealtà e il coraggio dei soldati indiani, ma anche le sofferenze dei combattenti e delle loro famiglie. Il contributo maggiore in termini di effettivi impegnati nelle varie operazioni e, di conseguenza, di menomazioni e perdite di vite umane, fu dovuto ai Sikh, cui è dedicata la	dal 15 novembre al 3 dicembre 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>maggior parte delle fotografie.</p> <p>La Mostra presenta, quindi, anche una Sezione preliminare, in cui viene illustrata la storia e la cultura di questa Comunità, oggi rappresentata in maniera significativa in Italia, ove vive e opera pacificamente nella società e nelle attività economiche.</p> <p>Sabato 21 novembre, dalle ore 15.00, sempre alla Biblioteca Angelica, avrà luogo un Convegno di studi sulla partecipazione dei Sikh alla Grande Guerra e su vari aspetti della civiltà Sikh. A conclusione, il Maestro di Delhi Bhai Baldeep Singh terrà un Concerto di musica tradizionale Sikh (ingresso libero).</p> <p>Sono previste visite guidate (su prenotazione)</p>	
14.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	<i>L'Italia mazziniana e la nascita degli Stati post asburgici</i>	<p>Tavola rotonda in occasione della pubblicazione del volume <i>Il Patto di Roma e la Legione Ceco-Slovacca. Tra Grande Guerra e Nuova Europa</i>, a cura di Francesco Leoncini, Kellermann, 2014</p> <p>Intervengono: Francesco Caccamo, Giuseppe Dierna, Francesco Leoncini.</p> <p>Coordina: Federigo Argentieri.</p> <p><i>Il Patto di Roma, siglato alla fine del "Congresso delle nazionalità oppresse dall'Impero austro-ungarico" dell'8-10</i></p>	11 novembre 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>aprile 1918, costituisce il superamento del Patto di Londra in base al quale l'Italia era entrata in guerra. La conseguente costituzione di un "Esercito Ceco-Slovaco, unico ed autonomo posto dal punto di vista nazionale, politico, giuridico sotto l'autorità del Consiglio Nazionale dei Paesi Ceco-Slovacchi" di Parigi, rappresenta il risultato più rilevante di quella svolta nella politica estera italiana a favore della dissoluzione della Monarchia asburgica e per il riconoscimento del principio di nazionalità. Il volume riscopre un capitolo a lungo trascurato dalla storiografia sulla Grande Guerra e passato in sordina alla fine del conflitto, sovrastato dalla rinnovata ostilità nei confronti degli jugoslavi e dalla pretestuosa invenzione della "vittoria mutilata". Nello stesso tempo esso dà ampio rilievo a un passaggio decisivo della storia dei cechi e degli slovacchi che vede come protagonista, in campo diplomatico e militare, lo slovacco Milan Rastislav Štefánik, personalità poliedrica, astronomo ed aviatore, naturalizzato francese, particolarmente legato all'Italia. Vi è infine il recupero del coinvolgimento del Mezzogiorno e delle Isole Maggiori nell'impegno bellico.</i></p>	
15.	Roma - Biblioteca di storia moderna e	Organizzato dall'Assessorato Cultura e	<i>Educare alla città: i luoghi della scienza</i>	La scienza è un aspetto del tutto estraneo alle immagini e alle	14 novembre 2015, ore 11.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Sport di Roma Capitale; Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con l'Archivio Storico Capitolino, l'Istituzione Biblioteche di Roma, la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, l'Università di Roma Sapienza, l'Università di Roma Tre	Pietro Corsi, <i>Oxford University Il sogno di Quintino Sella: Roma capitale di uno Stato moderno</i>	autorappresentazioni di Roma moderna. Se si eccettua il progetto, subito tramontato, avanzato da Quintino Sella all'indomani dell'Unità, di fare di Roma capitale 'un centro scientifico di luce', un polo di cultura laica e positivista da contrapporre al cosmopolitismo della Chiesa cattolica, la scienza non è mai entrata nel repertorio ideologico e simbolico messo in campo dai governi e dalle amministrazioni comunali per modellare il futuro, ma anche il passato della città. Questo dato di fatto è il risultato di scelte politiche, culturali e storiografiche. Da una parte il carattere di Roma come città burocratica e amministrativa, centro di consumo più che di produzione, per lo più impermeabile al riformismo tecnocratico e volutamente tenuta lontana dall'operaiamo. Dall'altra, il prevalere in Italia nel corso del Novecento di forme di cultura che per una serie complessa di ragioni sono venute manifestando un'attenzione solo marginale alle riflessioni e alle attività scientifiche. Infine, una storia della scienza sedotta dagli 'eroi' e vittima di un forte pregiudizio ideologico verso una città che, in quanto sede della Chiesa, si riteneva del tutto estranea all'interesse per la scienza nei suoi aspetti di frontiera.	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Il ciclo <i>I luoghi della scienza</i>, ideato e curato da Federica Favino (Dipartimento di Storia, Culture, Religioni – Sapienza Università di Roma) e inserito all'interno del programma <i>Educare alle mostre educare alla città</i>, organizzato dall'Assessorato Cultura e Sport di Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con l'Archivio Storico Capitolino, l'Istituzione Biblioteche di Roma, la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea, l'Università di Roma Sapienza, l'Università di Roma Tre, si propone di contribuire a colmare questa lacuna, mettendo in luce e raccontando alcuni di quei luoghi in cui, al contrario di quanto si potrebbe comunemente pensare, è stata costruita una parte importante della storia della scienza nazionale ed internazionale. Come risulterà evidente, Via Panisperna è solo il più noto dei poli di eccellenza scientifica cresciuti nella capitale.</p> <p>Nel corso di otto incontri a cadenza mensile - da novembre 2015 a maggio 2016 - affidati a studiosi della materia, accompagneremo gli studenti, gli insegnanti, il pubblico più attento alla storia culturale della città in una</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>visita virtuale attraverso una ‘Roma scientifica’ che solo chi conosce può vedere.</p> <p><i>Quintino Sella (1827-1884) era noto come il ministro del pareggio di bilancio e della impopolare tassa sul macinato. Economia all’osso, non si stancava di ripetere. Ma non era tuttavia pronto a lesinare in investimenti strutturali e strategici. Piemontese di ferro, non aveva dubbi che l’Italia dovesse sedere nel consesso delle potenze europee, e che Roma, capitale dal febbraio 1871, dovesse essere in grado di competere con le grandi metropoli europee. I modelli cui ispirava la sua azione erano Francia e Inghilterra, Parigi e Londra. Per ottenere i risultati sperati, occorreva adattare all’Italia il modello tecnocratico sviluppato dall’Ecoles de Mines di Parigi. Cosa ci stia a fare una scuola delle miniere in un ambizioso progetto politico nazionale, e come possa dirci qualcosa su Roma capitale, è quanto verrà illustrato nella conferenza del prof. Corsi.</i></p>	
16.	Roma – Biblioteca Statale Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Presentazione del volume <i>Il Respiro della fiducia pratica di consapevolezza e visione</i> di Carla Gianotti	<p>Introduce il maestro Mario Thanavaro Sarà presente l'autrice</p> <p>Ingresso libero</p> <p>Per informazioni: +39 06 67234143/48 bs-bald@beniculturali.it</p>	12 novembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				http://www.bibliotecabaldini.beniculturali.it	
17.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione Terra Italia Onlus	<i>Un poeta di fronte alla propria morte: Fernando Bandini</i>	<p>Secondo incontro del ciclo di conferenze <i>Archeologia in Vallicelliana</i> realizzato in collaborazione con Terra Italia Onlus, Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli Studi sull'Italia romana.</p> <p>In programma la conferenza <i>Un poeta di fronte alla propria morte: Fernando Bandini</i> di Leopoldo Gamberale.</p> <p>Leopoldo Gamberale, filologo classico, docente prima nell'Università di Bari, poi nell'Istituto Universitario Orientale di Napoli e dal 2006 nell'Università di Roma La Sapienza, è vicepresidente del Centro di studi ciceroniani e membro di numerose accademie e istituti scientifici. Gamberale ricorda la figura del poeta, scrittore e docente di stilistica e metrica Fernando Bandini, autore fra l'altro di poesie in latino, in italiano e in vicentino, morto il 25 dicembre del 2013 e oggi sepolto nel Famedio degli uomini illustri della sua città, in quell'edificio destinato nei cimiteri ad accogliere personaggi di particolare rilevanza. La decisione venne presa dal Comune allo scopo di tributare il giusto riconoscimento all'impegno</p>	11 novembre 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				speso da Bandini per la cultura e per Vicenza.	
18.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<i>Fotografia Zero Pixel</i>	Nell’ambito della mostra collettiva “Fotografia Zero Pixel” primo laboratorio fotografico “Workshop – Ossidazioni”. L’ossidazione è la prima delle tecniche off-camera, si può considerare come l’analisi degli elementi sostanziali della fotografia. La carta fotografica, trattata ai sali d’argento, si ossida a contatto di sviluppo e fissaggio e sotto l’influenza della luce e del calore. Ogni partecipante realizzerà un’ossidazione. Laboratorio tenuto da Annamaria Castellan, gratuito e aperto a tutti.	11 novembre 2015, ore 15.30
19.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Società di Minerva	<i>Le pitture murali dell’XI secolo dell’Abbazia di San Michele di Leme in Istria</i>	Nell’ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva la prof.ssa Enrica Cozzi, del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Trieste, presenterà “Le pitture murali dell’XI secolo dell’Abbazia di San Michele di Leme in Istria”.	12 novembre 2015, ore 16.30
20.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	<i>Fotografia Zero Pixel</i>	Nell’ambito della mostra collettiva “Fotografia Zero Pixel” secondo laboratorio fotografico “Workshop – Fotogrammi”. Il fotogramma trova nelle Avanguardie le sue radici storiche da Alvin Langdon Coburn a Christian Schad e questi sono alcuni degli autori che l’hanno praticata nei primi decenni del secolo scorso. È la tecnica off-camera più conosciuta.	14 novembre 2015, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ogni partecipante realizzerà un fotogramma. Laboratorio tenuto da Annamaria Castellan, gratuito e aperto a tutti.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Mostra <i>I Frati Minori Cappuccini della Provincia monastica delle Calabrie e il Santuario Convento del Santissimo Crocifisso di Cosenza.</i>	Mostra a cura di: E. Graziani, R. Fiordalisi, R. Carbonelli, R. Scarlato, M. Verduci, G. Bartolomeo, A. Filice, C. Pate, G. Puntillo, F. De Tommaso, A. Nucci, A. Magnelli, M.G. Perri.	fino al 26 novembre 2015
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra di manoscritti dal titolo <i>Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della Commedia (XIV-XVI)</i>	La mostra, organizzata dalla Biblioteca In occasione del 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri si concentra sulla più nota delle opere dantesche e renderà accessibile al grande pubblico uno dei manoscritti cinquecenteschi più interessanti dal punto di vista visivo, il <i>Mediceo Palatino 75</i> , costituito da una notevole raccolta di 50 disegni che illustrano numerosi episodi delle tre cantiche, per la maggior parte (26) opera dell'artista originario di Bruges, Jan van der Straet , detto anche Giovanni Stradano, ben noto pittore e autore di cartoni per arazzi e di disegni per incisioni nella Firenze medicea granducale. Accanto ai 35 disegni selezionati viene presentata un'antologia di altri 14 volumi, 12 manoscritti e 2 edizioni a stampa, che ne tracciano un necessariamente circoscritto, ma estremamente significativo percorso dei tempi precedenti (secc. XIV-XVI),	fino al 9 gennaio 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dove ognuno ha una sua specifica collocazione e una storia personale. Arricchisce la mostra un touchscreen dove sarà possibile indagare la vita, le opere, i luoghi danteschi e una scelta di immagini da manoscritti laurenziani illustrati.</p> <p>La Pianta della Catena (sec. XV), la più antica rappresentazione di Firenze con tutti i suoi edifici e la fitta rete di strade e piazze è presentata in un video in 3d realizzato e fornito dal Comune di Firenze.</p> <p>Introduce la mostra un video sulla storia della Biblioteca e delle sue collezioni che permetterà ai visitatori di comprendere l'importanza e l'unicità di questo istituto.</p>	
Gorizia - Galleria d'arte "Mario Di Iorio" della Biblioteca statale isontina	Biblioteca statale isontina organizzata in collaborazione con il Kulturni dom di Gorizia	Personale di Giuseppe Cej Luminosità impressa	<p>Sarà ancora l'acquerello, difficile e raffinata tecnica pittorica, protagonista della mostra di Giuseppe Cej dal titolo "Luminosità impressa", in programma dal 23 ottobre alla Biblioteca statale di Gorizia, curata da Cristina Feresin e organizzata in collaborazione con il Kulturni dom di Gorizia.</p> <p>Esposti nelle due sale della acquerelli recenti, molti dei quali inediti, e una serie di disegni a penna e china. Gli orizzonti di Cej propongono vedute dei ponti di Salcano e dei castelli di</p>	fino al 10 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Gorizia e Rubbia, le frastagliate coste dalmate, baie e isole su orizzonti infiniti, accanto a casette di campagna, architetture e paesi aggrappati a pendii di colline del territorio circostante.</p> <p>Nato a Gorizia nel 1941, dopo il diploma all'istituto magistrale sloveno, ha proseguito gli studi al liceo artistico e alla facoltà di architettura di Venezia. La sua prima presenta a un'esposizione nel 1955, attività proseguita con regolarità e successo partecipando a personali e collettive.</p> <p>La tecnica dell'acquerello è lo strumento espressivo prediletto da Cej in quanto ha le potenzialità dell'apparente semplicità di segno e immediatezza del viaggio, del contatto diretto e emotivo con il paesaggio. Cej rivela nel suo dipingere en plein-air la passione per la natura; poesia e musa delle sue opere.</p> <p>La mostra potrà essere visitata tutti i giorni fino al 10 novembre 2015, da lunedì a venerdì dalle 10.30 alle 18.30, il sabato fino alle 13.30 con ingresso libero.</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>La guerra di carta</i>	Nell'ambito delle manifestazioni del Centenario della Prima Guerra Mondiale esposizione di alcuni pezzi tra i più significativi della <i>Raccolta</i>	fino al 19 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<i>Formiggini</i> , tra i quali rari giornali di trincea.	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>L'illustrazione della dinastia. Genealogie celebrative estensi</i>	<p>In adesione alle manifestazioni del Festivalfilosofia, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una mostra sul tema <i>Ereditare</i> che attraverso manoscritti miniati, codici e volumi di pregio, illustra la gloria e la potenza degli Estensi dalle origini del casato all'ultimo duca di Modena, Francesco V d'Austria - Este.</p> <p>Fra le più antiche dinastie signorili italiane, gli Este investirono precocemente in studi genealogici, che dovevano attestare la maggior vetustà - e dunque nobiltà - della stirpe estense rispetto a qualsiasi altra nella Penisola. Fin dal Quattrocento commissionarono genealogie, cronache e storie – talora al limite della leggenda – che fanno risalire le origini del casato di volta in volta ai Troiani, ai Romani, ad un Azzo proveniente dalla Francia, per arrivare fino alla contessa Matilde di Canossa, in ogni caso sottolineando i rapporti di consanguineità che legavano la casata alle maggiori schiatte europee, non ultima quella imperiale.</p>	fino al 20 febbraio 2016
Parma - Biblioteca Palatina e Galleria Nazionale	Polo Museale dell'Emilia-Romagna, la Galleria Nazionale e la Biblioteca Palatina in collaborazione	Mostra <i>Pane Nostro. Nutrimento e simbolo di umanità</i>	<p>Mostra organizzata in concomitanza con Expo-Milano 2015.</p> <p>Il tema del pane, simbolo di</p>	fino al 29 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	con il Comitato Promotore del Museo del Pane e la Fondazione Museo Bodoniano		<p>alimentazione per eccellenza, è rappresentato da dipinti, manoscritti, incisioni, libri antichi e 150 pani scelti fra gli oltre 3000 esemplari della collezione di Marisa Zanzucchi Castelli.</p> <p>Pane, immagine e parola si rincorrono nei prestigiosi spazi della Galleria Nazionale e della Biblioteca Palatina, invitando il visitatore non solo a seguire itinerari suggeriti dalla ricerca dei documenti, delle testimonianze artistiche e dei pani, ma anche a trovare percorsi di senso personali ed evocativi nella propria esperienza di vita. Valore aggiunto della mostra è proprio il dialogo che viene a instaurarsi fra il patrimonio culturale e i pani esposti.</p> <p>Orari: Biblioteca Palatina da lunedì a sabato 9.00 - 19.00-domenica chiuso #Domenicalmuseo: 13.00 -19.00 Giornate Europee del Patrimonio: sabato 19 settembre 9.00 - 19.00 domenica 20 settembre 9.00 - 19.00 ingresso gratuito</p> <p>Galleria Nazionale da martedì a sabato 8.30-19.00-domenica e festivi 8.30-14.00,-lunedì chiuso #Domenicalmuseo: 13.30 -19.00</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Giornate Europee del Patrimonio: sabato 19 settembre 8.30 - 22.00 domenica 20 settembre 8.30 - 14.00</p> <p>Ingresso: Intero: 6,00 €; dopo le ore 14.00: 3,00 € Ridotto dai 18 ai 25 anni: 3,00 €, dopo le 14.00: 1,50 € Gratuito per i minori di 18 anni Ogni prima domenica del mese in occasione di #Domenicalmuseo ingresso gratuito</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra <i>“E questo vi conterà il libro”</i> . <i>Alla scoperta di terre e sapori</i>	<p>La mostra, il cui titolo è una citazione dal proemio de <i>Il Milione</i> di Marco Polo, attraverso i preziosi fondi iconografici e bibliografici manoscritti e a stampa della Casanatense, consentirà ai visitatori di ripercorrere le tappe storico-geografiche della scoperta, da parte della cultura europea, della diversità delle tradizioni alimentari e culinarie.</p> <p>Il percorso, rispecchiando la struttura delle esposizioni universali, si dividerà in 6 “padiglioni” corrispondenti ai 5 continenti, più una sezione dedicata all’Italia, all’interno dei quali resoconti ed itinerari di viaggio e di esplorazioni fungeranno da canovaccio per illustrare usi, abitudini, costumi e tradizioni dei diversi paesi.</p> <p>Partendo dal celebre Globo terrestre di Silvestro Amanzio Moroncelli (1716), le prime bacheche esporranno importanti esempi di cartografia rara ed antica (Cosmographia di Tolomeo, Portolani manoscritti, etc.), per una iniziale contestualizzazione geografica dei percorsi; seguiranno poi i continenti, illustrati attraverso i volumi più rappresentativi e spettacolari conservati nei fondi casanatensi, per tornare infine nel Bel paese, raccontato dai attraverso i diari di viaggiatori ed eruditi europei.</p>	mostra prorogata fino al 18 dicembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orari: lun.-ven. ore 11.30-13.00</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i>	<p>Attraverso 60 immagini, selezionate tra le migliaia di Pais, la mostra fotografica, <i>Il fotografo in borgata. Scatti dall'archivio di Rodrigo Pais</i>, illustrerà le condizioni di vita nelle borgate e dei baraccati di una Roma in espansione edilizia e sempre più cementificata. Proprio le borgate dei ragazzi di vita di Pasolini che suscitarono l'interesse degli intellettuali e degli scrittori dell'epoca verso quel mondo. Quando a dominare l'immaginario collettivo, erano le immagini di un'Italia che sembrava immobile, inalterata da secoli: volti di donne, contesti degradati, abiti, mestieri, abitazioni di periferie suburbane, agitazioni sociali. Scene, quadri di una vita quotidiana assolutamente normale, ma anche estranea a un certo contesto urbano e sociale che, intanto andava avanti e cambiava per sempre e in profondità la vita del lavoratore e del cittadino italiano.</p> <p>Orario di apertura lunedì-venerdì 10.00-18.00 sabato 10.00-13.00</p>	fino al 30 marzo 2016

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Roma - Salone Vanvitelliano - Galleria della Biblioteca Angelica	Biblioteca Angelica	Mostra <i>Pasolini. Con la forza dello sguardo</i> di David Parenti	Orario: lunedì e venerdì 10.00-16.15; martedì, mercoledì, giovedì. 10.00- 19.00; domenica 1° Novembre 17.00-21.00.	fino al 13 novembre 2015
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	Mostra collettiva <i>Fotografia Zero Pixel</i>	Una rassegna sulla fotografia tradizionale analogica, per farne riscoprire le antiche tecniche, la ricchezza di sfumature e le grandi potenzialità creative. Un'esposizione di opere di artisti noti a livello internazionale o emergenti quali: Alberto Bastia, Daniele Berdon, Serena Bobbo, Ugo Borsatti, Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Giacomo Frullani, Marcus Gabriel, Nello Gonzini, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Tullio Stravisi, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus, Vito Vecellio. “Fotografia Zero Pixel”, giunta alla sua seconda edizione, propone inoltre un ampio ventaglio di mostre, incontri, presentazioni di libri, workshop e laboratori fotografici a Trieste che ruotano attorno al tema del cibo e della nutrizione, in analogia al tema dell'Expo 2015 di Milano. La rassegna è promossa dalle associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, con direttore artistico il Maestro Ennio Demarin, fotografo triestino noto a livello internazionale. “Fotografia Zero Pixel” ha il sostegno	fino al 27 novembre 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Direzione Centrale Cultura, e della collaborazione di: Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, Biblioteca Statale Isontina, Libreria e Antico Caffè San Marco, CRAF (Centro Ricerca Archiviazione di Fotografia) di Spilimbergo, Magnifico Comune di Pieve di Cadore, Museo dell'Occhiale, ZKB - Banca di Credito Cooperativo del Carso, Spaziowhite, Attualfoto.</p> <p>La mostra sarà visitabile</p>	
Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny	Dal 9 maggio al 22 novembre 2015 la Biblioteca Nazionale Marciana ospiterà il Padiglione della Nuova Zelanda, partecipazione nazionale alla 56. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia, con la mostra “ <i>Secret Power</i> ” di Simon Denny.	fino al 22 novembre 2015