

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER I BENI LIBRARI E GLI ISTITUTI CULTURALI

Comitato Nazionale per le celebrazioni del VI centenario dell'Università dei Marmorari di Roma

Obiettivi delle celebrazioni

1. VOLUME SULLA STORIA DEI MARMORARI

Publicazione di un volume sulla storia e sulla nascita delle famiglie dei Marmorari (Cosmati e Vassalletto) e dell'Università dei Marmorari, in cui raccogliere tutti i documenti antichi e le testimonianze artistiche a tutt'oggi visibili, nonché l'attuale lavoro dei Marmorari. Esistono in Italia e nel mondo altre associazioni di mestieri e professioni che possono riallacciarsi alle antiche Università di Arti e Mestieri, ma questa dei Marmorari è un esempio quasi unico di continuità, in quanto la fondazione del sodalizio economico dei Marmorari risale ufficialmente, secondo Giuseppe Tommasetti, al 1406 e ha lavorato in tutt'Italia (vedi la Cappella Palatina nel Palazzo dei Normanni a Palermo o la Cattedrale di Monreale, entrambe risalenti al XII secolo) ma si è spinto nel XIII secolo fino all'Inghilterra (vedi la tomba di Enrico III a Westminster Abbey a Londra). L'intento è quello di tutelare gli interessi della classe, promuovere e proteggere lo sviluppo dell'Arte;

2. VOLUME "PICTA MARMORA"

Publicazione di un volume che studi la storia della pittura dall'antico al rinascimento di opere su tela o affresco con architetture (colonne, pavimenti, rivestimenti parietali, ambienti, ecc.) che riproducano marmi colorati, dal titolo "*Picta Marmora*".

3. PROGETTAZIONE DEL MUSEO DEL MARMO

Progettazione di massima, definitiva ed esecutiva, e studio di fattibilità del Museo del Marmo, come specifica sezione all'interno del Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano, da ubicare nel complesso del Grande Emiciclo. Proposta in collaborazione con il Sindaco di Roma, la Sovrintendenza Archeologica del Comune nella persona del Sovrintendente Prof. Eugenio La Rocca e in stretta collaborazione con la dott.ssa Lucrezia Ungaro, responsabile dell'area e del Museo e con i professionisti incaricati del restauro del complesso e del progetto espositivo.

4. REALIZZAZIONE DEL MUSEO DEL MARMO

Realizzazione del Museo del Marmo nel complesso del Grande Emiciclo dei Mercati Traianei, per l'esposizione dei Marmi Antichi Colorati usati in epoca imperiale a Roma e primo esempio del genere in Italia, a carattere permanente. Organizzato secondo un percorso obbligato che rispetta la provenienza geografica dei Marmi Antichi Colorati, il Museo sviluppa tutti gli aspetti inerenti la storia, i metodi di cavazione, il trasporto, la lavorazione e l'utilizzo di tali materiali, con l'intento di favorirne la didattica e l'approfondimento, anche realizzando la ricostruzione di una antica bottega marmoraria, con un'operazione di archeologia sperimentale. Una parte dell'allestimento è anche dedicata ai materiali antichi quali bolli laterizi, anfore e terracotte, bronzi e metalli, vetri e agate, rinvenuti durante gli scavi eseguiti nell'area archeologica dei Mercati Traianei. Il materiale espositivo verrà in parte reperito nei depositi delle Sovrintendenze Archeologiche e in parte donato da Istituzioni private e da eminenti studiosi e personalità del campo. L'inaugurazione del Museo del Marmo è prevista nel mese di aprile 2006, in concomitanza dell'inizio delle celebrazioni per il seicentenario dell'Università dei Marmorari di Roma;

5. MOSTRA SUI MARMI ANTICHI

Realizzazione di una Mostra sui Marmi Antichi e sull'attività dei Marmorari Romani, in concomitanza con l'inaugurazione del Museo del Marmo presso il complesso del Grande Emiciclo dei Mercati Traianei, da realizzare con materiali pubblici e privati, tenendo conto della pluricentennaria tradizione artigiana di questa Corporazione e del materiale lapideo stesso, ancora poco conosciuto se non dagli studiosi e tramite la fortunata mostra sui "Marmi Colorati della Roma Imperiale" (Roma 2002), con l'intento di mostrare l'originale volto della Roma Antica, civiltà che si identifica e si racconta attraverso i marmi policromi. Infatti, la Roma Imperiale e tutta l'Architettura Italiana sono un mondo pieno di colori nel quale il marmo ricopre un ruolo fondamentale per il significato simbolico, politico e religioso che la storia gli ha riconosciuto, in un continuo riutilizzo dei materiali lapidei dal Tardo Antico al Medioevo fino ai giorni nostri. Con l'apertura delle celebrazioni del Seicentenario.

6. CONVEGNO

Organizzazione di un convegno in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma, presso l'Accademia di San Luca a Roma, che ripercorra le tematiche fondamentali dell'istituzione dell'Università dei Marmorari di Roma (1406), la sua storia, la tradizione, fino all'odierna attività e

produzione artistica, sapientemente tramandata da generazioni di artigiani Marmorari. Gli interventi del convegno saranno a cura di:

- *Prof. Raniero Gnoli;*
- *Prof. Dario Del Bufalo;*
- *Prof. Alvar Gonzalez Palacios;*
- *Prof. Peter Claussen;*
- *Prof. Hikamp.*

A seguire, si svolgerà la proiezione del film-documentario “L’Impero di Marmo”, regia di Folco Quilici, prodotto a cura dell’Istituto Luce di Roma

7. PROMOZIONE E PUBBLICITA’ DEL MUSEO DEL MARMO E PROGRAMMI DI PROMOZIONE DELLE CELEBRAZIONI

Introduzione del Museo del Marmo all’interno del circuito museale di Roma, con l’intento di rendere tale struttura visibile al pubblico, attraverso iniziative pubblicitarie, divulgative e turistiche (mappe, depliant, ecc.). Inoltre si prevede la definizione di programmi di divulgazione e promozione degli eventi legati alle Celebrazioni del Secentenario, tramite pubblicazioni e presentazioni di studiosi e personalità della cultura italiana.

8. NUOVA SEDE DELL’UNIVERSITA’ DEI MARMORARI

Istituzione della nuova sede dell’Università dei Marmorari di Roma presso il Castello della Cecchignola a Roma, struttura antica che si trova ai margini del Parco dell’Appia, in cui proseguire le attività della più antica Corporazione artigiana d’Italia ancora vitale ed operante, con l’impegno di promuovere e sviluppare la produzione artistica marmoraria e tramandare la competenza nel restauro e nella lavorazione dei materiali lapidei antichi.

9. BIBLIOTECA DELL’UNIVERSITA’ DEI MARMORARI DI ROMA

Realizzazione della Biblioteca dell’Università dei Marmorari attraverso la raccolta di volumi e documenti storici ora conservati in diversi luoghi, presso il Castello della Cecchignola a Roma, sito designato ad accogliere la nuova sede della Corporazione, progetto già in itinere con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Direzione Generale dei Beni Librari. Di seguito si allega la “lettera di intenti” tra la Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali (MIBAC) a firma dell’ex Direttore Generale Francesco Sicilia e la Fondazione Dino Santarelli.

10. PUBBLICAZIONE DELL'ARCHIVIO STORICO DELL'UNIVERSITA' DEI MARMORARI DI ROMA

Pubblicazione dell'Archivio Storico dell'Università dei Marmorari, attualmente ubicato presso l'Accademia di San Luca a Roma, con l'intento di riorganizzare e raccogliere tutta la documentazione del patrimonio cartaceo della Corporazione. Il lavoro riguardante lo studio e la sistemazione dell'archivio è in corso di studio a cura della Prof.ssa Angela Cipriani, Sovrintendente all'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca di Roma;

11. ITINERARI INTEGRATI DI STUDIO

Definizione di itinerari integrati di studio sul territorio (con pubblicazione di mappe, toponimi, ecc.), attraverso l'arte e la storia dei Marmorari, che portino nei luoghi simbolo della loro attività:

- le numerose chiese d'Italia, testimonianze della proficua produzione artistica;
- la Basilica dei SS. Quattro Coronati, luogo deputato al culto dalla Corporazione, in quanto i Martiri, fin dal Medioevo, sono i protettori della categoria dei Marmorari e infatti il sigillo dell'Università, del XIV secolo, tuttora in uso, reca le figure dei Ss. Quattro con le palme del martirio e gli arnesi di lavoro;
- l'Accademia di San Luca, dove viene conservato l'archivio storico e alcuni dei beni mobili dell'Università;
- le botteghe di via Margutta, dove la tradizione marmoraria prosegue affidata alle sapienti mani degli ultimi veri artigiani;
- il Castello della Cecchignola, come nuova sede dell'Università dei Marmorari;
- l'area archeologica dei Mercati Traianei, in cui verrà realizzato il Museo permanente del Marmo.

12. CONFERIMENTO DI PREMI E CONIO MEDAGLIE COMMEMORATIVE

Istituzione di Premi da conferire alle personalità che si sono distinte in ambito marmorario da ricercare tra studiosi e artigiani, anche in territorio estero, che rappresentino il proseguimento della tradizione nella lavorazione della materia lapidea, a mezzo di fusione di n° 10 medaglie dorate. In occasione verrà operata anche la rifusione dell'antica medaglia dell'Università dei Marmorari di Roma per celebrare l'evento; la consegna dei Premi e delle medaglie celebrative avverrà durante il periodo delle celebrazioni con data da destinarsi;

13. ORGANIZZAZIONE DI UNA FESTA PER LE CELEBRAZIONI DEL SECENTENARIO

Organizzazione di una festa-evento per le celebrazioni del Se centenario, presso il Castello della Cecchignola, nuova sede dell'Università dei Marmorari e della Biblioteca. E' prevista l'organizzazione di un ricevimento al quale parteciperanno personalità del mondo culturale e marmorario. Seguiranno fuochi artificiali per la chiusura dei festeggiamenti dedicati alla Corporazione.

14. PORTALE WEB

Progettazione e realizzazione di un Portale Web dell'Università dei Marmorari: un modo nuovo e veloce per conoscere, approfondire e raggiungere la Corporazione di Arti e Mestieri più antica d'Italia.