DGBID
DIREZIONE GENERALE PER LE BIBLIOTECHE, GLI ISTITUTI CULTURALI E IL DIRITTO D'AUTORE

Patrimonio bibliografico e Istituti Culturali

festa della MUSICA

21 giugno 2013

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 17- 23 GIUGNO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari – Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari; l'Università degli Studi di Bari; l'Arcidiocesi di Bari-Bitonto; Circolo Canottieri *Barion*	***Concerto finale degli studenti del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari***	**Classe di Chitarra X Corso** F.Moreno-Torroba *Sonatina in La maggiore* I Allegretto. II Addante. Allegro A. Piazzola *Cinco piezas* Campero-Romantico-Acentuado-Tristòn-Compadre G. Mirto *3 piezas de abril* per duo di chitarre Por la calle-Reflexion -En el puerto J.Rodrigo *Invocation et danse*	19 giugno 2013 ore 15:30-18:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				J.S. Bach N. Koshkin *Preludio BWV* *Usher waltz*	
2.	Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Associazione Mixis – Musica – Etica	***Festa della musica 2013***	Concerto di musica classica in occasione della Festa della musica 2013.	23 giugno 2013 ore 21:00
3.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Inaugurazione della mostra ***Passioni Artistiche Pittoriche***	Mostra di pittura "Passioni Artistiche Pittoriche" di Claudia La Macchia e Gianluca De Luca **La mostra si protrarrà fino al 4 luglio 2013**	18 giugno 2013 ore 17:30
4.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Istituto Lucrezia della Valle di Cosenza	**Concerto**	Saggio di fine anno degli allievi del corso di indirizzo musicale dell'Istituto Lucrezia della Valle di Cosenza	17 e 19 Giugno 2013 ore 16:30
5.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza Associazione Musicale "ICAMS"	**Mostra – Concerto**	Mostra bibliografica ***Giuseppe Verdi, nel bicentenario della nascita.*** Nel corso della serata ci sarà un concerto organizzato in collaborazione con l'Associazione Musicale ICAMS.	22 giugno 2013 ore 17:00
6.	Genova – Sala di Lettura della Biblioteca Universitaria	Iniziative in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova	**Parole Spalancate** 19° Festival Internazionale di Poesia di Genova 16 – 23 giugno 2013 A cura di Laura Accerboni	Presentazione di "**Crolli**" di Rosaria Lo Russo, Le Lettere, 2013 Interverranno Cetta Petrollo e Giangiacomo Amoretti	17 giugno 2013 ore 18:00
7.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense Università degli studi di Modena e Reggio Emilia Università degli studi del Piemonte Orientale	Giornata nazionale per lo studio multidisciplinare dei manoscritti miniati. "In codicibus cooperiendis	Nel corso della giornata si confronteranno esperti di legature con scienziati competenti nel campo della diagnostica. Il seminario si articola nell'arco di una giornata. E' possibile l'iscrizione online al sito	21 giugno 2013 Il seminario si articola nell'arco di una giornata.

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Università degli studi di Salerno	doctos artifices. Materiali e tecniche della legatura".	<http://www.arc.unito.it>. La partecipazione è gratuita nel limite dei posti disponibili. È prevista la pubblicazione online degli atti con accesso libero. A richiesta, gli studenti e i dottorandi di ricerca delle Facoltà di Lettere o Beni Culturali potranno ricevere un attestato di frequenza alla giornata da presentare alle loro Università per il rilascio di crediti formativi. Gli interessati possono contattare l'organizzazione all'indirizzo e-mail maurizio.aceto@mfn.unipmn.it	
8.	Modena – Sala dei Presidenti dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena Corso Vittorio Emanuele, 59	Archivio di Stato; Biblioteca Estense Universitaria; IBC – Soprintendenza per i Beni Librari e documentari della Regione Emilia – Romagna; Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena.	Convegno: ***Libri e biblioteche. L'impegno civile di Luigi Balsamo***	La giornata di studi organizzata in memoria di Luigi Balsamo ha l'intento di fornire un'immagine il più possibile completa ed articolata del ruolo svolto da Balsamo in mezzo secolo di attività professionale. La giornata sarà articolata in sei interventi, volti a ricostruire l'attività e l'impegno dello studioso come Soprintendente bibliografico, come docente, come bibliografo, come direttore de "La Bibliofilia", in relazione all'esperienza delle reti bibliotecarie e ad all'interno dell'Associazione italiana Biblioteche.	19 giugno 2013 ore 9:30 – 13:30
9.	Napoli – Circolo Ufficiali della Marina Militare, Via Console Cesario n. 3 bis, Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	***The swing tree***	Sarà lo splendido spettacolo del Golfo di Napoli a fare da palcoscenico alle suggestive atmosfere musicali create dal MARCO SANNINI JAZZ TRIO per accogliere il solstizio d'estate, data in cui in tutta Europa si celebra la **Festa della Musica**, classiche sonorità swing, note e meno note, da Duke	21 giugno 2013 ore 20:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Ellington a Louis Armstrong, a Goodman, Weil, Waller, Ory Fields, ci riporteranno nella "GOLDEN AGE" del Jazz. Lo swing, che si distingue per il un ritmo *oscillante* (appunto swing in inglese), nasce infatti come musica da ballo nel periodo che precede il jazz, quello del dixieland, del ragtime, della stagione del dopoguerra a New Orleans e Chicago, fino poi ad arrivare alle grandi orchestre. Lo strumento caratterizzante era la tromba, o ancor più la cornetta, che sarà suonata da un interprete eccezionale quale Marco Sannini. Accompagnato egregiamente dal contrabbasso Marco de Tilla, e da Oscar Montalbano alla chitarra manouche, un particolare tipo di chitarra acustica, resa celebre da Django Reinhardt. L'evento rientra nella stagione concertistica degli ex allievi San Pietro a Majella in collaborazione con il Circolo Ufficiali di Napoli della Marina Militare e la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" Programma: Duke Ellington *I'm beginning to see the light* Fats Waller *Ain't Misbehavin'* E. Ory *Muskrat Ramble* B. Goodman – C. Webb *Stompin'at the Savoy* J. McHugh – D. Fields *On the Sunny Side of the Street* K. Weill *Mack the knife*	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				L. Armstrong *Cornet Chop Suey* Schonberger – Coburn – Rose *Whispering* Duke Ellington *Mood Indigo* D. Rodgers – E. Hagen *Harlem Nocturne*	
10.	Parma – Sala Busti della Galleria Nazionale della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Parma e Piacenza	Biblioteca Palatina in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni storici, artistici ed etnoantropologici per le Province di Parma e Piacenza e con l'Università Popolare di Parma	***"Folli e orribili fatti".*** **I cantari moderni della tipografia Pennaroli**	Tra le collezioni della Biblioteca Palatina, un posto particolare occupano le raccolte di almanacchi, lunari e cantari, testimonianza della cultura popolare parmense dei secoli passati. In particolare i **Cantari**, fogli volanti nella tipica veste dei pianeti della fortuna, erano destinati al vasto pubblico delle campagne e venivano recitati dai cantastorie nelle piazze dei nostri paesi. **Ilaria Azzoni** e **Michele Chiari** della Biblioteca Palatina analizzeranno questi documenti le cui storie in versi, generalmente a soggetto drammatico o passionale, erano spesso accompagnate da una o più figure realizzate tramite xilografia. Il Fondo cantari moderni della Biblioteca venne creato dal poeta dialettale parmigiano **Alfredo Zerbini** (1895-1955), dipendente della Palatina, e contiene in gran parte i fogli stampati a Fiorenzuola d'Arda nella Tipografia Pennaroli tra il 1855 e il 1915. Alcuni esemplari, fra i più significativi, saranno esposti e descritti durante l'incontro.	20 giugno 2013 ore 17:00
11.	Roma – Auditorium	Istituto centrale per i beni	***Festa della Musica***	The scoop jazz band è un gruppo di	22 giugno 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	sonori e audiovisivi	*The scoop jazz band*	giornalisti, e non solo, uniti dalla passione del jazz, della bossa e del blues, che nasce nel 2010 per iniziativa di Dino Pesole alla chitarra, giornalista del Sole24ore, Antonio Troie alle tastiere, Il mattino di Napoli, Romano Petruzzi al sax, consulente del lavoro, e Stefano Sofi de Il messaggero alle percussioni. Al gruppo originario si uniscono più tardi le voci di Donatella Cambusi e Massimo Leoni, giornalista di Skytg24, e infine Luca Pacetti al contrabbasso, Giudo Cascone alla batteria, Alipio Carvalho Neto al sax. Una amalgama sinuosa in cui il ritmo e l'improvvisazione tipici del jazz si coniugano in un sound che punta a riproporre successi del repertorio italiano e internazionale arricchiti da nuove sonorità. L'evento rientra nell'ambito della Festa della musica, la grande manifestazione popolare gratuita che celebra ogni anno il solstizio d'estate, un evento aperto a tutti – principianti amatori e professionisti –, che anche quest'anno vede la partecipazione attiva del Comune di Roma. Lanciata in Francia nel 1982, infatti, la Fête de la Musique è diventata un autentico fenomeno iscritto ormai in un contesto europeo che coinvolge ormai numerose città in tutto il mondo. Tutti i generi musicali sono coinvolti, così come tutti i pubblici, con l'obiettivo di	ore 11:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				rendere popolare la pratica musicale e di unire le persone di tutte le condizioni sociali, giovani e non, alle più diverse espressioni musicali.	
12.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera ***Il giornalismo culturale*** di Giorgio Zanchini, Carocci, 2013	Ne discutono con l'autore: Raffaella De Santis, Enrico Menduni, Alessandra Tarquini *Che cos'è il giornalismo culturale? Com'è cambiato nel tempo? In che modo la rivoluzione digitale e Internet stanno modificando la sua fisionomia? Quali sono i modelli principali e le caratteristiche di quello italiano? Il libro, in questa nuova edizione ampliata e aggiornata, descrive le origini e lo sviluppo dell'informazione culturale, dalle prime gazzette letterarie sino all'inflazione di fonti dei nostri giorni, attraverso l'esame di quotidiani, riviste, radio, televisione, rete.*	18 giugno 2013 ore 17:30
13.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera ***Sant'Anna di Stazzema. Storia di una strage*** di Paolo Pezzino, il Mulino, 2013	Ne discutono con l'autore: Marco De Nicolò, Sandro Portelli, Raffaele Romanelli. Coordina: Simonetta Buttò. *Il 12 agosto 1944 a Sant'Anna di Stazzema, minuscolo paese della montagna lucchese, ebbe luogo il maggiore eccidio di civili compiuto dai nazisti in Italia dopo quello di Monte Sole-Marzabotto, di cui si resero responsabili le stesse SS. Riemerso alla cronaca nel 2005 con il processo celebrato a La Spezia e nel 2008 per il film di Spike Lee «Miracolo a Sant'Anna», il ricordo di quegli*	18 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				eventi è tornato oggi d'attualità. *Il libro, straordinariamente documentato, racconta la storia della strage: in che contesto maturò, i protagonisti, carnefici e vittime, come si svolse, come non si fece giustizia nel dopoguerra e come la si è fatta a La Spezia. A questa seconda edizione (la prima è del 2008) è stato aggiunto un capitolo essenziale, che discute il caso dell'inchiesta tedesca conclusasi a fine settembre 2012 con una sconcertante archiviazione disposta dalla procura di Stoccarda per insufficienza di prove.*	
14.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume ***Prima di Manzoni. Autore e lettore nel romanzo del Settecento*** di Daniela Mangione, Salerno Editrice, 2012	Saluti: Osvaldo Avallone, *Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma* Intervengono: Renzo Bragantini, Rosamaria Loretelli **Sarà presente l'autrice** *La tradizione critica ci ha consegnato l'immagine forzata di una linea romanzesca italiana che si apre con le opere di Foscolo e Manzoni. Ma le tracce sempre meno invisibili dei romanzi del cinquantennio precedente, riportate all'attenzione degli studiosi negli ultimi trent'anni, aprono un problema che non rimanda solo a scelte di canone. In Prima di Manzoni l'autrice ipotizza che indagare i motivi per cui i romanzi settecenteschi italiani, ampliamente letti da tutte le classi sociali,*	17 giugno 2013 ore 17:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				siano stati ostracizzati dalla nostra storia letteraria, possa aiutare a evidenziare i tratti peculiari del 'fare romanzo' in Italia.	
15.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	***Roma Barocca: itinerari e vedute***	In concomitanza con l'esposizione "***Gaspar van Wittel: i disegni***" la Biblioteca nazionale centrale di Roma organizza un incontro sul tema del Barocco, preceduto (ore 16-17) da visite guidate alla mostra a cura delle curatrici Margherita Maria Breccia Fratadocchi e Paola Puglisi. Verrà presentato il libro di Federico Mandillo, ***Passeggiate nella grande scena del Barocco a Roma*** (Edizioni Ponte Sisto, 2012), che con i suoi "itinerari" rappresenta un invito ad avvicinarsi ai monumenti e agli artisti che hanno determinato il volto della Roma barocca; una guida di natura tanto divulgativa quanto accattivante, illustrata con gli acquerelli originali di Franco Bevilacqua, artista e grafico romano. Federico Mandillo, nato a Roma nel 1932 e scomparso nel 2003, è stato giornalista vaticanista dell'ANSA, ed ha sempre unito alla sua attività professionale quella di studioso appassionato del patrimonio storico-artistico di Roma; ha fondato nel 1952 l'associazione "Alla scoperta di Roma", ed ha animato per oltre cinquant'anni le «scarpinate» volte a scoprire, come diceva, «i luoghi più belli e le memorie storiche della città». L'associazione, celebrati nel 2012 i sessanta anni di attività, vuole ricordare Federico Mandillo con la	19 giugno 2013 ore 16:00 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				pubblicazione di questo libro che raccoglie le "lezioni" relative a tredici passeggiate, svoltesi a Roma tra il 1979 e il 1981, in alcuni dei luoghi più scenografici del Barocco romano. La presentazione del volume è affidata a Claudio Rendina, appassionato studioso della storia, delle tradizioni e dell'immagine di Roma, curatore tra l'altro della rubrica *Cartoline romane* per il quotidiano *La repubblica*; mentre Umberto Marroni, capogruppo PD di Roma Capitale, impegnato in prima persona nelle politiche urbanistiche e nella valorizzazione e trasformazione della città odierna, ricorderà l'amico Federico Mandillo. Allo storico dell'arte Marcello Fagiolo, direttore dell'*Atlante del Barocco in Italia*, è affidata la conclusione dell'incontro con una lezione sulla *veduta* di epoca barocca, volta a focalizzare l'attenzione sulla mostra dei disegni di Gaspar van Wittel in corso fino al 13 luglio presso la Biblioteca Nazionale. In occasione dell'incontro sarà possibile acquistare, oltre al libro di Federico Mandillo, alcune recenti pubblicazioni su Roma Barocca a condizioni di favore.	
16.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore	***Cerimonia di conferimento dei Premi Nazionali per la Traduzione, per l'anno 2012***	La cerimonia si svolgerà alla presenza del Direttore Generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore, Dott.ssa Rossana Rummo	19 giugno 2013 ore 11:00
17.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Conferenza ***Il rancio di Bordo. Spunti di riflessione***	In occasione della conferenza viene inaugurata la mostra **Il rancio di Bordo e i**	19 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			sull'alimentazione in mare nella Storia a cura del capitano di vascello Alessandro Pini	**menu storici delle Navi della Regia Marina** a cura di **Alessandro Pini** e **Fabio Fabiani** che illustra il tema del mangiare per mare attraverso immagini e foto storiche, provenienti da antichi testi e manoscritti e dall'Ufficio Storico della Marina Militare, e anche alcune ricette originali. L'esposizione raccoglie una selezione di menu storici serviti a bordo delle Navi della Regia Marina in occasioni di particolare rilievo, di immagini e oggetti che riguardano l'alimentazione in mare. **La mostra sarà aperta fino al 2 luglio 2013** Orario: dal lunedì al venerdì: ore 10.00 – 13.00; sabato: ore 10.00 – 12.00.	
18.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del libro ***Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop*** di Luca Zenobi, Carocci editore, 2013	Intervengono all'incontro, insieme all'autore**,** Massimo Fusillo, Giovanni Sampaolo e Ferdinando Taviani. *Nato in Germania, sviluppatosi per gemmazione dalla oscura biografia di un personaggio storico alla quale si sono sovrapposte saghe popolari e leggende, dalla Riforma luterana alla Seconda guerra mondiale, fino all'epoca della multimedialità, il mitro di Faust attraversa la storia della cultura occidentale. La disperata ricerca del piacere, della conoscenza assoluta, di ciò che per l'uomo è inattingibile mediante un patto con le potenze oscure ha trovato nelle*	20 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				diverse discipline artistiche forme e modi di espressione peculiari della modernità e della postmodernità. Il volume ne ripercorre le tappe fondamentali sulla base dei temi chiave del mito faustiano e della rappresentazione che ne hanno dato grandi scrittori, musicisti e registi da Goethe a Thomas Mann, a Gounod, Murnau e Sokurov	
19.	Roma – Salone delle Conferenze dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario	Presentazione del libro ***Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi*** di Gabriele D'Autilia	Intervengono Tano D'Amico, Ermanno Taviani **e** Giuseppe Vacca	18 giugno 2013 ore 16:00
20.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Evento a cura dell'I.R.Te.M. (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale)	Incontro musicale: ***Richard Wagner, Wesendonck-lieder***	Incontro a cura di Antonio Rostagno Soprano Alessandra Migliorini – Pianoforte Antonio Rostagno *I lieder wagneriani saranno inseriti in una conferenza concerto sul periodo della loro composizione, con ampi riferimenti al coevo dramma Tristan und Isolde* Relatore: Antonio Rostagno **Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili**	18 giugno 2013 ore 17:00
21.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Evento a cura dell'I.R.Te.M. (Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale)	Incontro musicale: ***Let's Britten***	Evento a cura di a cura di Carla Conti *Il 22 novembre, giorno di Santa Cecilia, nasce a Lowestoft nel 1913 Benjamin Britten, il primo compositore inglese nominato pochi mesi prima della sua morte, il 4 dicembre del 1976, Life Peer dalla regina Elisabetta II.* *In occasione del centenario il Conservatorio S. Cecilia ha dedicato, il 20 maggio scorso,*	19 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				una giornata celebrativa al compositore oggi riproposta in forma di concerto. Britten, figlio di una pianista e cantante, in tutta la sua produzione ebbe una costante attenzione alla formazione musicale dei giovani. La scelta dei brani in programma s'incentra sulle composizioni di musica da camera che evidenziano proprio questa finalità **Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili**	
22.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Evento a cura dell'A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica), nell'ambito del Festival del XVIII secolo (Sesta edizione – 2013): "Il settecento delle rivoluzioni. Nuova arte e nuova società"	Incontro musicale: ***L'educazione musicale della donna: viaggio semiserio nella Francia dell'Ancien Régime***	Incontro musicale a cura di Giulia D'Andrea con esemplificazioni musicali in video **Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili**	20 giugno 2013 ore 17:00
23.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Evento a cura dell'A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica), nell'ambito del Festival del XVIII secolo (Sesta edizione – 2013): "Il settecento delle rivoluzioni. Nuova arte e nuova società"	Incontro musicale: ***Voci d'Arcadia: storia di una tendenza letteraria***	Incontro musicale a cura di Silvia Scozzi (soprano) e Antonella Moles (fortepiano), con esemplificazioni musicali dal vivo con musiche di F. G. Haydn, G. Rossini, V. Bellini **Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili**	21 giugno 2013 ore 17:00
24.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	***Insula Sapientiae***	**Apertura straordinaria con visite** **Ingresso**: I gruppi saranno composti da un massimo di 50 persone, con ingressi alle ore 9.00, 10.00, e 11.00, e non è prevista alcuna possibilità di prenotazione. Ingresso dalla Biblioteca della Camera dei deputati, via del Seminario 76	22 giugno 2013 ore 9:00, 10:00, 11:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				La durata della visita è di circa 2 ore **Info**: BIBLIOTECA della CAMERA dei DEPUTATI Segreteria: Tel. 06/6760347 La Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, la Biblioteca Casanatense ed il Convento domenicano della Minerva riaprono al pubblico un percorso di visita unitario, che consente di visitare nella sua interezza **l'Insula Sapientiae**, il grande complesso domenicano che gravita attorno alla basilica di S. Maria sopra Minerva, e sorge su rovine romane di grande pregio. Fra le 9 e le 11.00, con ingresso da Via del Seminario 76, sono state organizzate 3 visite guidate ad orario lungo un percorso che toccherà le sale delle Biblioteche della Camera, del Senato e della Casanatense (complessivamente circa 2 milioni 500 mila volumi, di cui molti antichi e rari) e il Convento della Minerva. Sarà dunque riaperto al pubblico l'antico ingresso che, attraverso l'originale scala elicoidale, conduce dalla Chiesa di S. Maria sopra Minerva al Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense, in cui sarà anche possibile ammirare le incisioni della mostra **Gli Asburgo: arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense**	
25.	Torino – Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con il maestro	Inaugurazione della mostra ***L'immagine della Canzone Napoletana nelle immagini dei***	In occasione della **Festa Europeea della Musica**, la Biblioteca in collaborazione con il maestro Antonio Porpora Anastasio	21 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Antonio Porpora Anastasio	***suoi illustratori***	inaugura la mostra riguardante la Canzone Napoletana con i suoi compositori, i suoi poeti, i suoi editori e soprattutto i suoi illustratori. Fra gli illustratori spicca il nome dell'illustratore amalfitano Pietro Scoppetta (del quale quest'anno si celebrano i 150 dalla nascita) che per la sua straordinaria capacità di associare l'immagine alla canzone è stato definito dagli storici "a terza forza della canzone napoletana". Accanto ai libri illustrati, agli spartiti singoli e alle famose raccolte "Piedigrotta" sarà presente una ricca collezione di fogli volanti, le famose "copielle" che i rivenditori ambulanti offrivano per strada subito dopo il successo di una canzone. **La mostra si protrarrà fino al 6 luglio 2013** **Orario**: 10.00 – 18.00 dal lunedì al venerdì; 9.00 – 13.00 il sabato	
26.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise – Trieste, Comitato "Amiche di Giuliana Iez"	***Incontro letterario sul territorio di San Dorligo della Valle – Dolina***	Nell'ambito della mostra "*Architettura rurale nel Comune di San Dorligo della Valle–Dolina*", la professoressa Anna Rosa Rugliano organizza un incontro letterario sul territorio in oggetto con lettura di poesie da parte dell'attrice Nikla Panizon. Interverranno gli scrittori e poeti Spiro Dalla Porta Xidias, Claudio Grisancich e Boris Pangerc.	18 giugno 2013 ore 16:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
27.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise – Trieste, Fondazione "Lilian Caraian" di Trieste	***27° Premio per le Arti Figurative "Lilian Caravan"***	Inaugurazione della mostra regionale delle opere dei giovani artisti partecipanti al *27° Premio per le Arti Figurative "Lilian Caraian"*, organizzato dall'omonima Fondazione, in collaborazione con la Biblioteca Statale Stelio Crise. Con il patrocinio del Comune di Trieste, il contributo della Provincia di Trieste, ed il sostegno di Wärtsila Italia e di Marta Gruber Tassini, la mostra prevede l'attribuzione del Premio "Lilian Caraian" per le Arti figurative.	20 giugno 2013 ore 17:00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria ***Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza*** a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della **Giornata della memoria 2013**, sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. **Ingresso libero**	fino a data da definirsi
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra ***Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente***	La Tipografia Orientale Medicea, fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche. La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriaco, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto. Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvalse dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare. Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia. La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente. Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.	
Firenze – Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze Congregazione dei Monaci	Mostra ***Dall'Eremo all'Europa: Camaldoli a colloquio con la storia***		fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
centrale	Eremiti Camaldolesi Soprintendenza Archivistica della Toscana			
Firenze – Sala Mostre della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bibliografica ***Ridere in Europa tra Otto e Novecento caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana***	In occasione del Festival d'Europa 2013, la Biblioteca Marucelliana presenta al pubblico una rassegna delle caricature, della satira e dell'umorismo europeo tra Otto e Novecento attraverso una scelta di pubblicazioni italiane e straniere tratte dal suo ricco patrimonio bibliografico. Apre l'esposizione uno spaccato sul grande ruolo che Firenze ha svolto nei confronti della satira politica e della caricatura; tra i protagonisti le più significative testate di giornali satirici fiorentini quali Il Lampione, La Lente, La Vespa, La Zanzara e i caricaturisti della cerchia del Caffè Michelangiolo. Cuore della mostra é soprattutto il Fondo Arte Industriale progettato e voluto dal direttore e grande uomo di cultura Guido Biagi che, a partire dal 1887, decise di mettere a disposizione dei frequentatori della biblioteca nuovi strumenti di apprendimento e di conoscenza che uscivano dalla cerchia fiorentina e si aprivano a nuove esperienze europee. Fra le varie discipline presenti nell'originale e prestigiosa Arte Industriale che abbraccia tutti i campi delle arti in generale nonché delle loro applicazioni, é stata scelta per questa iniziativa quella relativa alla caricatura. Attraverso riviste, strenne, almanacchi e coloratissimi album di noti e valenti artisti italiani e stranieri quali Angiolo	fino al 30 settembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Tricca, Casimiro Teja, Yambo, Honoré Daumier, Paul Gavarni, Alfred Grévin, Caran d'Ache e Wilhelm Busch, la mostra offre in chiave satirica ed umoristica una sintomatica panoramica del mondo politico, culturale e della vita quotidiana dell'Europa del tempo. orario: lunedì-venerdì: 8:30-17:30	
Firenze - Salone di Luca Giordano Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana, Aluminia. Pagine Miniate	Mostra ***Miniatura viva. Codici, facsimili, miniatori di oggi***	La mostra, organizzata in occasione del decennale della rivista *Alumina Pagine miniate* e dell' evento *Salviamo un Codice* dedicato al restauro del manoscritto della Biblioteca Riccardiana Ricc. 237, si articola in due sezioni principali: la prima comprendente una selezione di Edizioni in facsimile scelte tra le più significative degli ultimi anni e in qualche caso affiancate dai codici originali; la seconda dedicata a nove miniatori del nostro tempo che hanno saputo ridare vita agli splendori dell'*ars illuminandi* recuperando tecniche e materiali ispirati all'arte del Medioevo e del Rinascimento. Sarà inoltre allestita una vetrina dedicata a capolavori di oreficeria in miniatura dove saranno affiancati alcuni gioielli realizzati oggi ispirandosi a quelli raffigurati in alcuni codici miniati conservati presso la Biblioteca. **Orario**: lunedì-venerdì 9.00-13.00; lunedì e giovedì anche 15.00-17.00	fino al 26 luglio 2013
Genova - Terza sala della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra ***L'origine della simmetria "controverso"*** di Mario Giorgianni	Orari: lun-ven 10-12; 16,30-18,30; sab 10-12; dom chiuso	fino al 13 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra celebrativa ***B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea***, a cura di Andrea De Pasquale e Massimo Dradi	La mostra intende documentare i rapporti tra Bodoni e la tradizione dell'uso del carattere Bodoni nella grafica di produzione soprattutto milanese tra XX e XXI secolo. Verrà presenta una raccolta di stampati tutti realizzati con caratteri Bodoniani che partono da Bertieri e arrivano ad oggi toccando tutte le tipologie: dai libri di editoria di pregio a quelli di grandi tirature, dalle pagine di pubblicità al packaging, dalle carte da lettera agli avvisi pubblicitari, dall'immagine coordinata ai logotipi. Negli spazi della mostra verranno esposte le opere di grafica vincitrici dei concorsi per la realizzazione di un calendario per Giambattista Bodoni promosso dall'Associazione Culturale Studi Grafici di Milano e per un manifesto Bodoniano promosso dal Politecnico di Milano, installazioni e opere dell'artista **Enrico Benetta** che si e ispirato per le sue composizioni al carattere bodoni, divenuto la cifra stilistica dell'artista, base di partenza per la creazione di un'originale e casuale trama visiva. L'esposizione è inserita nel programma delle iniziative per il bicentenario della morte di Giambattista Bodoni, promosse dalla Fondazione Museo Bodoniano di Parma. Dal lunedì al sabato ingresso gratuito dalle 9:30 alle 13:30	fino al 29 giugno 2013
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero per i beni e le attività culturali; Direzione generale per le biblioteche,	Mostra ***Immagini, libri e carte. Iconografia pavese di Sant'Agostino e materiali della Biblioteca Universitaria*** a cura di Luisa Erba	L'indagine sui libri, in particolare manoscritti e incunaboli, conservati presso la Biblioteca Universitaria ha consentito in primo luogo di	fino al 14 agosto 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	gli istituti culturali ed il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Comune di Pavia; Diocesi di Pavia; Provincia Agostiniana d'Italia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino	e Carla Mazzoleni.	distinguere con chiarezza le due diverse biblioteche di provenienza (dei Canonici Regolari e degli Eremitani di Sant'Agostino) e di mettere a fuoco alcune loro peculiarità. L'approccio si rivela fondamentale per qualsiasi futuro approfondimento nel difficile percorso di una ricostruzione, almeno virtuale, di due biblioteche monastiche, attigue ma non comunicanti, dotate ciascuna di un proprio importante *scriptorium* con miniatori e amanuensi famosi, richiesti anche dall'esterno e adeguatamente compensati per la loro attività. È altrettanto interessante il discorso relativo alla porzione di archivio degli Eremitani pervenuta alla Biblioteca. Le cartelle contengono pergamene, mappe, disegni, appunti, atti notarili, registri, fascicoli a stampa indispensabili per la conoscenza dell'insediamento pavese e naturalmente anche delle vicende della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, dell'arca, e delle reliquie di Sant'Agostino. **Orario**: lunedì-venerdì 8.30-18.30; sabato 8.30-13.30 dal 15 luglio al 14 agosto: lunedì-sabato 8.30-13.30	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca nazionale centrale di Roma con il patrocinio dell'Assessorato alle	Mostra ***Gaspar Van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma***	**Orario**: lunedì-venerdì 10:00 - 18:00 sabato 10:00 - 13:00	fino al 13 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	politiche culturali e centro storico di Roma Capitale e con il contributo di: Studio AFSrl, Romana Recapiti, Banca Popolare di Sondrio, Anas			
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra ***Homo in libris ac litterulis abditus. I libri di Marc Antoine Muret alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma***	Orario di apertura della mostra lunedì – venerdì 10.00 18.00 sabato 10.00 – 13.00	fino al 20 luglio 2013
Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense – Pablo Gonzalez Tornel (Universidad Jaume I, Catellon, Spagna)	Mostra ***Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense***	Orari di apertura Lun-ven: 11.30-12.30 e 16.00-18.00; sab. 11.30-12.30 Ingresso: libero e gratuito	fino al 28 giugno 2013
Torino – Biblioteca Nazionale Universitaria	Marianne Wild	Mostra ***Orizzonte infinito Torino***	La mostra vedrà coinvolti una trentina di giovani artisti piemontesi facenti parte del gruppo " Radici" guidati dal maestro Claudio Pieroni. Gli artisti sviluppano l'arte contemporanea come necessità del sapere, attraverso un'immersione totale, sviando i facili tentativi di selezionare i modelli culturali, sperimentando una visionarietà puramente artistica, con lo scardinamento dei luoghi comuni e conseguente scientificità del fare arte. orario 9.00- 18.30 dal lunedì al venerdì; 9.00-13.30 sabato	fino al 22 giugno 2013
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Italia Nostra, Sezione di Trieste	Mostra ***Architettura rurale nel Comune di San Dorligo della Valle- Dolina***	Partendo dallo studio di Giuliana Iez Rugliano (1948-2002), dei singoli manufatti rientranti nella tipologia della casa rurale nel territorio	fino al 18 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			del Comune di San Dorligo della Valle-Dolina, la mostra fotografica intende promuoverne la conoscenza e la sensibilizzazione. Esposizione organizzata dalla sezione di Trieste di Italia Nostra e dal Comitato Amiche di Giuliana Iez.	
Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jaillet-Brébant, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra **LORE BERT.** ***Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids*** *Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia*	Cuore della mostra è il grande environment ***The 5 PlatonicSolids*** installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i *Solidi Platonici* di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo – la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza – fra *Arte* e *Conoscenza*. I *Solidi Platonici* sono poliedri regolari che rappresentano i 5 *Elementi* – tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo. Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'*Estetica Trascendentale* di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri – temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un	fino al 24 novembre 2013 Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			rinnovato tributo. Orario: 10-19	